

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૧૮૦૯૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ (પ્રાચીન સાહિત્ય)

વિષય ૩૦૩૩

રસિક નવલકથામાળા.

પુસ્તક ૧૩ થું.

ભૂલનો ભોગ.

[રસપૂર્ણ ટીપ્પણિય નવલકથા.]

લેખક,

ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.

વડવાણ સીટી.

પ્રકાશક,

પુંભલાલ ભગવાન પારેખ.

વડવાણ સીટી.

મુખ્યમંત્રી એજન્ટ,

મોહનલાલ પિતાંબર-બૂકસેલર

કાલખાદેવી રોડ-મુંબઈ નં. ૨

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૭૫૦

સંવત ૧૯૮૦.

સને ૧૯૨૪.

મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦

અંથ સ્વામીત્વના સિદ્ધાન્તને સ્વાધીન છે.

સંસ્કૃત સિદ્ધાન્ત
અમદાવાદ
ગાંધી કૉપીરાઈટ
૧૨૮૧૪



વસંત મુદ્રણાલયમાં, ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતાએ છાપ્યું.
સિવિલ હસ્પીતાલ સામે—અમદાવાદ.

૨૩ મું	પૂર્વ ઇતિહાસ.	૧૪૬
૨૪ મું	વિપિન પસાર.	૧૫૩
૨૫ મું	બાળકનો જન્મ અને ત્યાગ.	૧૫૬
૨૬ મું	વિમળાનું લમ.	૧૬૨
૨૭ મું	ઠાકોરલાલનું અધઃપતન.	૧૬૬
૨૮ મું	બાતમી.	૧૭૪
૨૯ મું	દુર્દેવનો પ્રારંભ.	૧૮૦
૩૦ મું	માતા અને પુત્ર.	૧૮૮
૩૧ મું	વિમળાનો ભત્રિજો.	૧૯૫
૩૨ મું	ઠાકોરલાલ પગ પ્રસારે છે.	૨૦૩
૩૩ મું	મનોરમાનું અપ્રતિમ ઔદાર્ય.	૨૦૯
૩૪ મું	વિપિનના વર્તમાન.	૨૧૪
૩૫ મું	વિપિનનો વૃત્તાંત.	૨૧૮
૩૬ મું	વિમળાને મળવાની ઇચ્છા.	૨૨૫
૩૭ મું	મુકુન્દ પહોંચ્યો.	૨૩૩
૩૮ મું	વિપિનની માદગી અને મૃત્યુ.	૨૪૫
૩૯ મું	મસલત.	૨૫૦
૪૦ મું	શૂર્યકાન્ત ૧૩૩૬ ઠાવતરૂં.	૨૬૦
૪૧ મું	ચોરી કરી.	૨૭૧
૪૨ મું	અનુસંધાન.	૨૮૦
૪૩ મું	વિદ્યાસાગરે તપાસ પૂરી કરી.	૨૯૦
૪૪ મું	વિશેષ માહિતી મળે છે.	૨૯૯
૪૫ મું	કાન્તાગૌરી બાતમી આપે છે.	૩૦૬
૪૬ મું	વૈરાગિ.	૩૧૩
૪૭ મું	પ્રેમી કે પુત્ર ?	૩૨૧
૪૮ મું	ખુલાસો.	૩૨૯
૪૯ મું	કનૈયાલાલ.	૩૪૨
૫૦ મું	ઉપસંહાર.	૩૪૫

નવીન રસિક નવલકથાઓ.

	રૂ.આ.પા.
સફેદ હા. ભા. ૧-૨-૩	૪-૮-૦
રતેહલખની સુંદરી. ભા. ૧-૨	૩-૮-૦
પંચાસરનો જયશિખરી. ભા. ૧-૨ નવી આવૃત્તિ (સચિત્ર)	૬-૦-૦
દુર્ભાગી દારા. ખંડ ૧-૨-૩	૩-૮-૦
ચાલીશ ચહેરાનો માણસ.	૩-૮-૦
ભયંકર ભેદ. ભા. ૧-૨	૨-૮-૦
કુટુમ્બીનું કારસ્થાન. ભા. ૧-૨	૫-૦-૦
શેરલોક હોમ્સનાં સાહસકર્મો.	૨-૦-૦
આત્રાનો ખગ્ગનો.	૨-૦-૦
પ્રેમની ખુમારી. ભા. ૧-૨ (સચિત્ર)	૬-૦-૦
વેર વસૂલ. ભા. ૧-૨-૩	૮-૦-૦
વિચિત્ર જગત. ભા. ૧-૨	૬-૦-૦
સૌંદર્ય-જવાળા. ભા. ૧-૨	૩-૮-૦
અદ્ભુત લુટારો. ભા. ૧-૨ નવી આવૃત્તિ (સચિત્ર)	૩-૮-૦
સોનેરી ટોળી. ભા. ૧-૨	૪-૮-૦
પાટલીપુત્રની પડતી. ખંડ ૧-૨-૩	૪-૮-૦

આ તમામ પુસ્તકો પાકાં સુશોભિત સોનેરી અને મજબૂત પુંડાનાં તથા દળદાર કદ અને ઉંચા ગ્લેઝડ કાગળ પર સુંદર રીતે છાપેલાં છે.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

૧૬વાણ સીદી.

ભૂલનો ભોગ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ભયંકર ચોરી.

ચંદ્રનગરમાં આજે સ્થાંજે જળરો કોલાહલ મચી રહ્યો છે. ઘનશ્યામ રોડપર આવેલ લક્ષ્મીકાન્ત નામના એક શ્રીમંત વ્યાપારીની શરાફની પેઢીમાંથી અઢીલાખ રૂપિયાની ચોરી થઇ છે. તે ચોરીની હકીકત સ્થાંજે પ્રકટ થતાં ચંદ્રનગરમાં તમામ વર્તમાન પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થઇ ગઇ છે; અને વર્તમાનપત્રો દ્વારા આખા નગરમાં ફેલાઇ ગઇ છે.

વર્તમાનપત્રોમાં નીચે પ્રમાણે નોંધ કરે જોવામાં આવે છે.

“ભયંકર ચોરી !

“ ઘનશ્યામ રોડ ઉપર શ્રીમાન લક્ષ્મીકાન્તની શરાફી પેઢી આવેલી છે. તે પેઢીમાં આજ સહવારે આશ્ચર્યકારક રીતે એક મોટી ભયંકર ચોરી થવા પામી છે; ચોર અથવા ચોરો અદ્ભુત કૌશલ્ય અને સહાસિકતા પૂર્વક શ્રી. લક્ષ્મીકાન્તની પેઢીમાં દાખલ થયા હતા. તેઓ શ્રી લક્ષ્મીકાન્તની મજબૂત તિજોરી ખોલીને તેમાંથી અઢી લાખ રૂપિયાની નોટો ઉપાડી ગયા છે.

“ પોલિસને આ ચોરીની તુરત જાણ કરવામાં આવી હતી. એટલે તેઓ વિનાવિલંબે તે સ્થળે પહોંચી ગયા હતા. તેમણે કરેલી તપાસના પરિણામમાં તેમને સફળતા પ્રાપ્ત થઇ હોય એમ લાગે છે. પેઢીના એક સુરક્ષાન્ત નામના નોકરને પરહેજ કરવામાં

આઓ છે. આશા છે કે તેના બીજા મળતીઆઓ પણ થોડા સમયમાં પોલિસના સપાટામાં આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. ”

આ બનાવ જે દિવસે બન્યો ત્યારપછી બીજા ચાર દિવસ સુધી તો અંદ્રનગરમાં આ ચોરીનીજ વાતો સર્વત્ર ચાલ્યા કરી હતી. પરંતુ ત્યારપછી તેને માટે વિશેષ ચકચાર થઇ નહિ. વર્તમાન પત્રોમાં પ્રકટ થતા બીજા બનાવોએ આ ચોરીની ઘટનાનું વિસ્મરણ કરાવી દીધું. જનસ્વભાવજ એવો છે કે દરેક વસ્તુ ન્યાસુધી નીતીન હોય છે ત્યાંસુધીજ તેને તેમાં રસ પડે છે.

વર્તમાનપત્રોમાં પણ ઉપરનો ફરો પ્રકટ થયા પછી કશી વિશેષ હકીકત તત્કાળ પ્રગટ થઈ નહતી. ચોર કેવી રીતે લક્ષ્મીકાન્તની પેઢીમાં દાખલ થયા, તેમણે આ પેઢીની કોઈથી પણ ન ખૂલી શકે તેવી તાજેરીને કેવી રીતે ખોલી અથવા તોડી, આ કાર્યમાં સૂર્યકાન્તનો કેટલા પુરતો હાથ હતો, તેજ ચોરી કરનારાઓનો આગેવાન હતો કે બીજાનું હથિયાર બન્યો હતો, અથવા તો કોઈ બીજાએ કરેલી ચોરીનો આરોપ તેના ઉપર આવ્યો હતો, એ વિષયમાં કશું પણ જણાવવાને વર્તમાનપત્રો શક્તિમાન થયાં નહિ.

પરંતુ આ ઘટના અત્યંત અમત્કારિક અને આશ્ચર્યોત્પાદક હોવાથી તું તે વાચકોની જાણ માટે અત્ર આપવાનું આવશ્યક ધારું છું. તેની જે વિગતો હવે પછીનાં પ્રકરણોમાં આપવામાં આવશે તે ઉપરથી એટલું સમજી શકાશે કે અનેક પ્રકારનાં આશ્ચર્યોના ભંડારરૂપ આ જગતમાં કશું પણ અશક્ય નથી.

પ્રકરણ ૨ જી.

લક્ષ્મીકાન્તની પેઢી.

લક્ષ્મીકાન્તની અંદ્રનગરના શ્રીમંત વ્યાપારીઓમાં ગણના થાય છે. તેણે પોતે જ કોઈ આ બધો પૈસો એકઠો કર્યો નથી. પરંતુ તેના પિતાના સમયથી લક્ષ્મીદેવીએ તેના કુળ ઉપર રૂપા

કરેલી છે. ઘનસ્વામ રોડ ઉપર તેનું આલીશાન મકાન આવેલું છે. એમ કહેવામાં હરકત નથી કે આ રાજમાર્ગ ઉપર આવું મકાન આ એકજ છે. તે નાણાંની ધીરધારનો તથા હુંડીપત્રી લખવાનો ધંધો કરે છે. તેણે પોતાની બાહોશીથી પોતાના વ્યાપારને ઘણો ખીલવ્યો છે. વળી તેની પ્રામાણિકતા ઉપર અંદ્રનગરના શહેરીઓને અત્યંત વિશ્વાસ બેસી ગયેલો. હોવાથી તેઓ પોતાનાં નાણાં તેને ત્યાં રાખવાનું પસંદ કરે છે. આથી તેની પેઢીમાં નોકરોની સંખ્યા પુષ્કળ રાખવી પડે છે; અને પેઢીનો દેખાવ એક મોટી ખેંક કરતાં પણ વિશેષ ભવ્ય લાગે છે.

હું લક્ષ્મીકાન્તના મકાનમાં થયેલી ચારીની વિગતોમાં ઉતરતાં પહેલાં એ મકાનની પરિસ્થિતિનો વાચકને ખ્યાલ આપવા ઇચ્છુ છું.

આ મકાનને ત્રણ માળ છે. તેમાં પેઢીની ઓફિસ નીચલા માળ પર છે. વળી રસ્તાપર પકતી બારીઓમાં સિંદના પાંજરામાં હોય છે તેના કરતાં પણ મજબૂત લોખંડના સળીયા જડેલા દહિજોચર થાય છે. કાંઈ પણ મનુષ્ય તે સળીયા સરલતાથી કાપી કે વાળી શકે તેમ નથી.

આ મકાનની અંદર પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ મોટી ઓશરી આવે છે. એ ઓશરીમાં સ્તંભોના સાત વાગ્યાથી રાત્રીના નવ-દશ વાગ્યા સુધી કાયમ ત્રણ કે ચાર નોકરો બેઠેલા બેવામાં આવે છે.

જમણી બાજુએ પેઢીની ઓફિસ આવેલી છે. તેમાં અંદ્રનગરના શહેરીઓ સાથેનો પેઢીનો વ્યવહાર ચાલે છે. તેજ બાજુએ ‘રટોંગ રૂમ’ છે. પેઢીની રોકડ આ ‘રટોંગ રૂમ’ અર્થાત મજબૂત ઓરડામાં રાખવામાં આવે છે. ડાબી બાજુએ દિસાગી ખાતાના બુદા બુદા વિકાગ પાડી તેમાં કામ કરનારાઓને બેસવાને માટે વ્યવસ્થા કરી છે. આ મકાનનો પાછળનો ભાગ એટલો મજબૂત છે કે તે રસ્તે કાંઈપણ મનુષ્ય મકાનની અંદર પ્રવેશ કરી શકે તેમ નથી.

પેદીના માલિક લક્ષ્મીકાન્તે પોતાની બેઠક પહેલા માળ ઉપર એક લખ્ય અને સુંદર ઝોરડામાં રાખેલી છે. કોઈ તેની સાથે ખાનગીમાં વાત કરવા ઇચ્છે તો તે તેને ત્યાં મળે છે. આ ઝોરડાને શેઠના ખાનગી ઓફિસ કહેવામાં છે. કોઈ કોઈ વાર શેઠ દિસાળી ખાતાવાળા વિભાગમાં જઈને બેસે છે. ત્યાં તેને માટે એક સુંદર ટેબલ તથા મખમલની ગાદીવાળી ખુરશી ખાલી પડ્યાં રહે છે. આ સ્થળને ઉપયોગ શેઠ આખા દિવસમાં માત્ર થોડો સમય જ કરે છે.

શેઠની ઓફિસ જે પહેલા માળ ઉપર છે, તેમાંથી એક ન્હાની સીડી વાટે નીચે 'રેડ્રોંગ રૂમ' માં જઈ શકાય છે. આ 'રેડ્રોંગ રૂમ' માં કેશીયર બેસે છે. આ ઝોરડાની અંદરની દિવાલોને લોખંડના મજબૂત પતરાંથી તથા તેની બારીઓને જડામાં જડા મજબૂત સળીયાથી જડી લેવામાં આવી છે. તેના પર તોપનો મારો ચલાવવામાં આવે તોપણ તે એકદમ કાંઈ કરી શકે નહિ એમ કહેવામાં કશી પણ અતિશયોકિત કરેલી ગણાશે નહિ.

આ ઝોરડાની એક દિવાલને અડેલીને એક મોટી તિબેરી દષ્ટિગોચર થાય છે. આ તિબેરી આશરે સાત ફુટ ઊંચી, રદાડા-ત્રણ ફુટ પહોળી અને બે ફુટ ઊંડી છે. તિબેરીનું પતરું ઓછામાં ઓછું ચાર ઇંચ જડું હશે. લક્ષ્મીકાન્તે તેને ખાસ પોતાને માટે બનાવરાવી હતી. તેની અંદર એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે કે ગમે તેવી ભયંકર આગ થાય તો પણ તેની અંદરના કાગળોને આંચ આવે નહિ. વળી તે અખંડ પતરાંની હોવાથી તેની મજબૂતાઈમાં વધારો થયો છે.

આવી મજબૂત તિબેરીને ખોલનારી ચાવી તિબેરીના પ્રમાણમાં ધણી જ ન્હાની છે. કોઈ સહેલાઈથી એ ચાવીની છાપ લઈને તેના ઉપરથી બીજી તેના જેવી જ ચાવી બનાવરાવી શકે. પરંતુ એ ચાવી તિબેરીમાં દાખલ કરવાથી કશું વળતું નથી. તિબેરી ઉપર લોખંડના પાંચ બટન છે. એ બટનને જેમ ફેરવવા હોય તેમ ફરી

શકે છે. દરેક બટન ઉપર અંગ્રેજીમાં 'એ' થી 'ઝેડ' સુધીના અક્ષર હોય છે. તે પાંચ બટન ઉપરના પાંચ અક્ષરોનું એક નામ તૈયાર કરીને તિજોરી બંધ કરવામાં આવે, તો પછી જ્યારે તેજ પાંચ અક્ષર વાળું નામ ગોઠવવામાં આવે તો જ તિજોરીમાં પેલી ચાવી પુનઃ લાગુ પડે. તે સિવાય કરવામાં આવેલી ગમે તેટલી મહેનત વૃથા જાય. દાખલા તરીકે 'ટેબલ' જેની અંગ્રેજીમાં 'Table' આ પ્રમાણે જોડણી થાય છે. તે નામ ગોઠવતું હોય તો પહેલા બટનનો T, બીજાનો k, ત્રીજાનો b, ચોથાનો l, અને પાંચમાનો e, એ પ્રમાણે અક્ષરો એક બીજાની સમાન્તર સીધી લીટીમાં આવે તે પ્રમાણે ગોઠવીને પછી ચાવી તિજોરીમાં દાખલ કરતાં તિજોરી બંધ થઇ જાય. બંધ કરીને બટનને ગમે તેમ ફેરવી નાખ્યા પછી ચાવી કશું કામ કરી શકે નહિ. પુનઃ ખોલવાની જરૂર પડે તો 'Table' શબ્દ ગોઠવવો જોઈએ.

એ પ્રમાણે જોટલી વખત ઉઘાડવાસ થાય તેટલી વખત જુદા જુદા પાંચ અક્ષરના શબ્દો ગોઠવવામાં આવતા હતા. આ શબ્દોનું જ્ઞાન માત્ર બે જગ્યાને રહેતું. સક્કમીકાન્તને તથા તેના કેશીયરને. કેશીયર તિજોરી બંધ કરીને બંધ કરતી વખતે ગોઠવેલું નામ શેઠને જણાવતો. તિજોરીની ચાવી પણ બે હતી. એક શેઠ પાસે તથા એક કેશીયર પાસે રહેતી. કારણ કે કેશીયરની ગેરહાજરીમાં શેઠને જરૂર પડે તો તે ખોલી શકે.

ચાવી સગવડ હોય તો પછી કુબેર ભંડારી કરતાં પણ અધિક ખનસંપન્ન મનુષ્ય પણ રાત્રે કશી ચિંતા વગર નિરાંતે શાંત નિદ્રાનો ઉપબોગ શા માટે ન કરે ?

મુશ્કેલી માત્ર એક જ હતી. જો બંધ કરતી વખતે ગોઠવેલું નામ સ્મરણમાં ન રહે તો પછી ગમે તેટલી મહેનત કરવા છતાં પણ તિજોરી ખૂલી શકે નહિ. પરંતુ એમ બનવાનો સંભવ આજો.

આટલી માહિતી મેળવ્યા પછી હવે આપણે ચોરીની વિગતમાં ઉતરીએ.

સંવત ૧૯—ના મહા વદી ૧૩ ના રોજ રહવારે હંમેશના નિયમ મુજબ પેઢીના કારકુન, ગુમાસ્તા, ઉપરાણીદાર વગેરે આવ્યા હતા.

બરોબર સ્હાડાનવ વાગે એક માણસ ત્યાં આવ્યો. આ મનુષ્યનો પાશાક ગૃહસ્થના જેવો હતો, તેનો મ્હેરો ઘઉં વણો હતો. તે કદાવર બાંધાનો હતો તથા છાતી કાઢીને ચાલતો હતો—તે ‘રદ્રોંગ રૂમ’ ની બાજુની ઓશીસમાં દાખલ થયો. આ ઓશીસમાં પાંચ—છ કારકુનો બેઠા હતા. આગંતુકે કેશીયરને મળવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. એક કારકુને જવાબ આપ્યો: “કેશીયર હજી સુધી આવ્યા નથી. સાધારણ રીતે તે સ્હાડા નવ અને દશની વચ્ચે આવે છે. કેમકે નાણાંની લેવડદેવડનું કામ દશ વાગ્યા પછી શરૂ થાય છે.”

આ જવાબથી આગંતુકને નિરાશા ઉપજી હોય અને ને રહેજ ગુસ્સે થયો હોય એમ લાગતું હતું. તે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો: “કેટલું ખરાબ ! ગદ કાલે મેં લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને સૂચના કરી હતી. એટલે મારી ખાત્રી હતી કે અત્યારે હું અહીં આવું ત્યારે મારી સગવડ બરોબર સચવાશે. તમે મને પિછાનતા નહિ હો. માફ નામ કઠિંગલાલ છે અને હું અનંતપુરના લોખંડના કારખાનાનો માલિક છું. મારા મોટાભાઈએ આ પેઢીમાં બે લાખ રૂપિયા મૂકેલા છે. તે સ્વર્ગવાસ પામવાથી તેનો વારસો મને મળેલો હોઈ હું તે રકમ લેવાને માટે આવે અહીં આવ્યો હતો. મને આશ્ચર્ય થાય છે કે હું આવે અત્યારે અત્ર આવનાર છું એ હકીકત તમને કેમ જણાવવામાં આવી નથી ?”

“પણ કેશીયર હજી આવેલ નથી. એટલે ખર્ચ કરું પણ કરી શકાયે તેમ નથી.” એક કારકુને જવાબ આપ્યો.

“તો પછી તમારા શેઠ લક્ષ્મીકાન્તને મારા આવ્યાની ખબર આપો. હું તેમને મળીશ.” કઠિંગલાલે કહ્યું.

કારકુનમંત્રી એક રસિકલાલ નામનો કલાર્ક એકાદ પળ

થોભીને બોલ્યો: “ શેઠ અત્યારે ઝોદિસમાં નહિ હોય. તેઓ હમેશાં આ વખતે બહાર જાય છે. ”

“ ત્યારે મારે રોકાવાની કશી જરૂર લાગતી નથી. ” એટલું કહીને ઠાકોરલાલ આ કારકુનો તરફ તુચ્છકારની દષ્ટિ ફેંકીને ચાલ્યો ગયો.

“ કોઈ અસખ્ય માણસ લાગે છે ! ” તેના ગયા પછી રસિક-લાલ ખીજા કારકુનોને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

સહુએ પોતપોતાના કામ તરફ લક્ષ આપ્યું.

થોડીવારે રસિકલાલ પુનઃ બોલ્યો: “ હ્યો, સૂર્યકાન્ત તો આવ્યા ! પેલો ઠાકોરલાલ થોડીવાર રોકાયો હોત તો બેઠું થાત. ”

સૂર્યકાન્ત આ પેઢીમાં ફેશીયર હતો. તેની ઉંમર ત્રીસ વર્ષની હતી. તે દેખાવડા તથા સુદૃઢ બાંધાનો હતો. તેનો પોશાક અપ-ડ્રેડ ફેશનનો હતો.

તેનો મ્હેરો મુલાયમ અને દસમુખો લાગતો હતો. પરંતુ તે ઐકાંતિક અને કડક સ્વભાવનો હોવાથી પોતાના વદનપર નૈસર્ગિક દાસ્યને ભાગ્યેજ ફરકવા દેતો હતો.

“ સૂર્યકાન્ત ! ” તેને ઉદ્દેશીને રસિકલાલ બોલ્યો: “ એક ગૃહસ્થ આશરે પા કલાક પહેલાં અહીં આવ્યા હતા. તે તમને મળવાને ઇચ્છતા હતા. ”

“ એ ગૃહસ્થ કોણ હતો ? પેલો લોખંડના કારખાનાનો માલિક તો નહિ ? ” સૂર્યકાન્તે પૂછ્યું.

“ હા-હા, તેજ. ”

“ તે હમણાં જ પુનઃ આવવો જોઈએ. હું આજે કદાચ મોડો આવીશ એમ લાગવાથી ગાઘ કાલે જ મેં બ્યવસ્થા કરી રાખી છે. ”

એ પ્રમાણે બોલતાં સૂર્યકાન્તે પોતાની ઝોદિસનું દાર ખોલ્યું અને તે અંદર દાખલ થયો.

તે તેની ઝોદિસમાં ગયો એટલે એક કારકુન બોલ્યો: “ સૂર્યકાન્ત તદ્દન બેદરકાર માણસ છે આપણા શેઠે તેને મોડો આવવા

માટે અનેક વખત ટોક્યો હશે. પરંતુ કૂતરાની પૂછડી વાંકી વળી તે વળીજ, સીધી થાય જ નહિ.”

“ ગમે તેમ તોયે એ રહ્યો કેશીયર. જે આપણે મોઝા આવતા હોયએ તો એકાદ-બે વખત દંડ થાય અને પછી પાછીયું મળે. ” બીજે બોલ્યો.

“પણ એના મહેરા સામે જોયું ? ” ત્રીજે ઉમેરાયો: “જાણે આખી રાતનો ઉળગરો કરતો હોય એવો લાગે છે. આંખો તો સદૈવ લાલ રહ્યા કરે છે. પેલો કલ્યાણદાસ કહેતો હતો કે સૂર્યકાન્તને જુગારનો બ્રહ્મોજ ચડસ છે. માત્ર એક જ વખતે તે પાંચશી રૂપિયા હારી ગયો હતો. ”

“પણ એમ છતાંયે તે પોતાના કામમાં કુશળ છે. ” રસિક-લાલ બોલ્યો: “જો તેની જગ્યાએ તું હોય તો—”

તે બોલતાં અટકી ગયો. કેમકે તેજ વખતે ‘સ્ટ્રોંગ રમ’ નું દાર ખૂલ્યું, અને કેશીયર અસ્થિર પગલે બહાર આવતો જણાયો.

“મારો ઘાત થયો છે ! ” તેણે મોટેથી કહ્યું.

તેનો ફગલાઈ ગયેલો મહેરા, ધૂળતું શરીર, ઘોઘરો અવાજ તથા લથડીયાં ખાતા પગ ઉપરથી દારકુનો પણ ગભરાઈ ગયા અને તે બધા તેની પાસે દોડ્યા. સાઈ થયું કે તેઓ તેની પાસે જઈ પહોંચ્યા. નહિ તો તે જમીનપર પડ્યો હોત અને તેને ઇજા થઈ હોત.

પરંતુ દારકુનો તેની આસપાસ ફરી વળ્યા હતા. બધા એકી સાથે પ્રશ્નો કરીને તેનો ખુલાસો મેળવવાને આતુર બની રહ્યા હતા.

“ ઘાત થયો ! એટલે ? ” એક જણ બોલ્યો.

“ મોટી ચોરી થઈ છે ! ” સૂર્યકાન્તે જવાબ આપ્યો.

“ ચોરી ! ” બધા એકી સાથે બોલવા લાગ્યા: “ ક્યાં થઈ ? કાણે કરી ? કેવી રીતે કરી ? ક્યારે કરી ? ”

સૂર્યકાન્ત ધીમે ધીમે પોતાના મગજનું સમતોલપણ પાછું મેળવતો હતો. તેણે બધાના પ્રશ્નોને જવાબ આપ્યો: “ તિજેરીમાં જે કાંઈ હતું તે બધું ગયું છે ! ”

“ બધું ઉપડી ગયું ? ”

“ હા, તિજેરીમાં ત્રણ પાકિટ હતાં. તેમાંનાં એમાં દરેકમાં હજાર હજારની સો નોટો અને એકમાં પચાસ નોટો હતી. એ ત્રણે પાકીટની આસપાસ લાંબો કાગળ વિટાળીને એકત્ર દોરીથી બાંધી લીધો હતો. તે ત્રણે ગૂમ થઈ ગયાં છે. ”

અઢીલાખ રૂપીઆની નોટો ગૂમ ! આ સમાચાર વિજળીના કરતાં પણ વિશેષ વેગથી આખી પેઢીમાં ફરી વળ્યા; અને લોકો આ ખંડમાં એકઠા થવા લાગ્યા.

“ કોઈએ તિજેરી તોડી હોય એમ લાગે છે ? ” રસિકલાલે સૂર્યકાન્તને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, તિજેરી જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં છે. ”

“ ત્યારે નોટો કેવી રીતે ગઈ ? ”

“ ગમે તેવી રીતે ગઈ હોય, પરંતુ કાલે સ્લાંજે હું અઢીલાખ રૂપીઆની નોટો તિજેરીમાં મૂકીને ગયો હતો. અત્યારે તે તેની અંદર નથી. ”

બધા સ્તબ્ધ બની ગયા હતા. એક વૃદ્ધ કારકુન, જે અત્યાર-સુધી મૌન રહ્યો હતો તે હવે બોલ્યો: “ સૂર્યકાન્ત ! એમાં ગભરાઈ જવાનું કારણ નથી. વખતે તમારી ગેરદાનગરીમાં શેઠે એ પેકેટ લીધાં હોય એ બનવા જોગ છે. ”

આ તર્કે સૂર્યકાન્તના મનમાં આશાના કિરણોને સ્ફુરાવ્યું. તે બોલ્યો: “ હા. તમે કહો છો એમજ હોવું જોઈએ. શેઠે પેકેટ લીધાં હશે. ”

પરંતુ સહેજ વિચાર કરતાં તે પુનઃ નિરાશ બની ગયો અને ઉત્સાહહીન સ્વરે બોલ્યો: “ ના—ના, એ સંભવિત નથી. હું આજે પાંચ વર્ષથી આ પેઢીમાં ફેરીયરનું કામ કરું છું. પરંતુ એક પણ વખત શેઠે મારી દાનગરી વગર તિજેરી ખોલી નથી. ત્રણ—ચાર વખત તેમને પૈસાની જરૂર પડી હતી. પરંતુ પોતાની મેજે તિજેરી નહિ ખોલતાં મારા આવવાની રાહ જોઈને તે રોકાયા હતા. ”

“એથી શું થયું ?” રસિકલાલ બોલ્યો: “શેઠે તિબેરી ખોલી છે કે નહિ એ જ્યારે તમે ચોક્કસપણે જાણતા નથી તો આ બાબત શેઠને પૂછતાં પહેલાં શા માટે ગભરાઈ જવું ? મને લાગે છે કે તમે આ હકીકત શેઠને જણાવો.”

પ્રકરણ ૩ જું.

પરસ્પર આક્ષિપ.

પરંતુ આ ઘટના ક્યારનીયે લક્ષ્મીકાન્ત શેઠના જાણવામાં આવી હતી. એક ક્લાઈક નેની ખાનગી ઓફિસમાં ગયો હતો અને તેણે સર્વ હકીકત શેઠને જણાવી હતી.

જે સમયે રસિકલાલે આ ચોરીની વાર્તા શેઠને જણાવવાની સ્વર્થકાન્તને સૂચના કરી તેજ વખતે શેઠે તે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો.

લક્ષ્મીકાન્તને આશરે પચાસ વર્ષ થયાં હશે. તે શરીરે હાલુક અને સ્ફાડાપાંચ કુટ ઊંચો હતો. તેના વાળ ઘણાખરા ધોળા થઈ ગયા હતા. તેના મ્હેરા પરથી તે ખૂલ્લા હાથનો અને ઉદાર દિલનો હોય એમ લાગતું હતું. તેનો જન્મ જામનગર તાબાના એક ન્હાના ગામડામાં થયો હતો. તે આઠ વર્ષનો થયો એ વખતે તેનો પિતા તેને લઈને અંદ્રનગરમાં આવ્યો હતો. તેનો પિતા એક વ્યાપારીને ત્યાં સાધારણ ગુમાસ્તા તરીકે દાખલ થઈ મુનિમના હોદ્દા સુધી ચડ્યો. પાછળથી તેના શેઠનો ભાગીદાર પણ્યુબન્ધો હતો. તેણે એકઠી કરેલી મૂઢીનો તેના પુત્રે રૂડે ઉપયોગ કરી, જાતમહેનતથી સાંપ્રત સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. લક્ષ્મીકાન્તને ગરિબાઈનો અનુભવ હોવાથી ખોટા દંભ કે મોટાઈને તેના અંતરમાં સ્થાન ન હતું.

તેણે જે સમાચાર સાંભળ્યા હતા એથી તેનું મન ચિંતામસ્ત બન્યું હતું. એ ચિંતા તેના મ્હેરાપર જણાઈ આવતી હતી.

તે એ ખંડમાં આવ્યો એટલે તેના કારકુનો બાબુએ ચર્ચ ગયા. શેઠ પ્રશ્ન કર્યો: “ શી હકીકત છે? શું બન્યું છે? ”

ફેશિયર ઉભો થયો અને શેઠની પાસે જઈને વિનયપૂર્વક બોલ્યો: “શેઠ સાહેબ! આજે આપણે અઢીલાખ રૂપિયા ચૂકવવાના હતા તે આપ જણો છો. તેથી ગઈ કાલે મેં એકમાંથી તેટલી રકમ મંગાવી હતી.”

“ગઈ કાલે શા માટે મંગાવી હતી? ” લક્ષ્મીકાન્ત વચ્ચે બોલ્યો: “ મેં તને મેંકડો વખત કહ્યું હતું કે જે દિવસે પૈસાની જરૂર હોય તે દિવસે જ એકમાંથી મંગાવી લેવા. ”

“સાહેબ! હું કબૂલ કરું છું કે એમ કરવામાં મેં ભોટી ભૂલ કરી છે. પરંતુ ભૂલ ચર્ચ તે ચર્ચ. એ તમામ રકમ તિજોરીમાંથી અદસ્ય ચર્ચ ગઈ છે. તિજોરીને કશી પણ હરકત આવી નથી.” સૂર્યકાન્તે કહ્યું.

“મને લાગે છે કે ઠાં તો તું દિવાનો થયો છે, અથવા તો આ બધું સ્વપ્નામાં જઈ છે.” લક્ષ્મીકાન્ત ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો.

સૂર્યકાન્તે નિરાશાપૂર્ણ વદને પણ દૃઢતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “ હું દિવાનો નથી તેમજ સ્વપ્નામાં બકતો પણ નથી. મેં જે હકીકત તમને જણાવી છે, તે તદ્દન સત્ય છે.” તે બોલતો હતો એ વખતે તેના અવાજમાં સંપૂર્ણ શાંતિ હતી.

સૂર્યકાન્તના આવા વર્તનથી તેનો શેઠ ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેણે ફેશિયરનો હસ્ત જોરથી પકડીને તેને હચમચાવ્યો અને પછી તે બોલ્યો: “કહે, સાચું કહે, તિજોરી કાણે ખોલી હતી?”

“એ હું કહી શકતો નથી.” સૂર્યકાન્તે પ્રથમના જોટલી જ શાંતિથી જવાબ આપ્યો.

“ માત્ર તું અને હું આપણે બે જણા જ તિજોરી ખોલવાનો શબ્દ જાણીએ છીએ, તેમજ તેની ચાવીઓ પણ તારી અને મારી બેની પાસે જ છે. ”

લક્ષ્મીકાન્તના પ્રસ્તુત શબ્દો ઉપરથી સ્પષ્ટ અનુમાન થઇ શકતું હતું કે તેને સૂર્યકાન્તને મટે શંકા આવી હતી. તે ચોરીનો આરોપ કેશિયર ઉપર કરતો હતો.

તેના આ શબ્દો સાંભળીને કેશિયર શેઠના હાથમાંથી પોતાના હસ્તને હોડાવતો બોલ્યો: “સાહેબ ! તિન્નેરીમાંથી કાં તો એ પૈસા મેં લીધા હોય અથવા તો આપે લીધા હોય !”

“રાસકલ ! મને ચોર કહેવે છે ?” લક્ષ્મીકાન્ત ધમકીભર્યા સ્વરે બોલ્યો તેજ વખત બહાર ફાઇનો અવાજ સંભળાયો. ફાઇ ગૃહસ્થ અંદર દાખલ થવા તથા શેઠને મળવા ઇચ્છતો હતો. પહેરે-ગીર તેને રોકતો હતો. આ ગૃહસ્થ ઠંકારલાલ હતો. ઠંકારલાલ પહેરેગીરને બાબુએ કરીને અંદર દાખલ થયો અને બોલ્યો: “ગૃહસ્થો, દસ વાગી ગયા છે.”

ફાઇએ તેને જવાબ આપ્યો નહિ. પરંતુ પેઢીનો માલિક તેની દૃષ્ટિએ પડતાં તે તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “મહાશય ! સારું થયું કે તમારો મેળાપ થયો. હું આજે થોડીવાર પહેલાં અત્ર આવીએ હતો, પણ તે વખતે તમારો કેશિયર આવ્યો ન હતો અને તમે બહાર ગયા હતા.”

“સાહેબ ! તમારી જૂલ થતી લાગે છે. હું તો મારી ખાનગી એક્સિસમાં જ હતો.” લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું.

ઠંકારલાલે રસિકલાલ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું: “તમે બહાર ગયા છો એમ આ યુવાને મને કહ્યું હતું. પણ ખીજી વખત અત્યારે હું અહીં આવ્યો એટલે તમારા પહેરેગીરે મને અંદર દાખલ થતાં અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આનું કારણ મારાથી સમજાતું નથી. મહેરબાની કરીને મને જણાવો કે આજે મને મારી રકમ મળશે કે નહિ મળે ?”

પોતાની પેઢીની આંટને રહેજ પણ ડાહ્યા લાગે એ લક્ષ્મીકાન્તથી શી રીતે સહન થાય ? તેને ઠંકારલાલના માર્મિક શબ્દોથી ગુસ્સો

ચડ્યો હતો. તેનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું. તે બોલ્યો “હું આશા રાખું છું કે જો કદાચ થોડી ઢીલ થાય તો તેમાં તમને હરકત નહિ હોય. હમણાં જ મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે મારી પેદીમાંથી અઢી લાખ રૂપીઆની ચોરી થઈ છે.”

“સારે તો મારે ધણો લાંબો વખત થોભતું પડશે ?” હાકાર-લાલ માર્મિકે સ્વરે બોલ્યો.

“ના જી, બેંકમાં મારા માથુસને મોકલીને પૈસા મંગાવું એટલીજ વાર લાગશે.” લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું. પછી તેણે કેશિયર તરફ ફરી, તેને બેંક ઉપર એક પત્ર લખવાની તથા માથુસ મોકલીને તેની સાથે પૈસા મંગાવવાની સૂચના કરી.

પરંતુ સૂર્યકાન્ત સ્થિર જ રહ્યો. હાં તો તેનું લક્ષ શેઠની સૂચના તરફ હતું નહિ, અથવા તેણે ધરાદાપૂર્વક એ સૂચનાની ઉપેક્ષા કરી હતી.

“ મેં કહ્યું તે સંભળાયું નહિ ! ” લક્ષ્મીકાન્ત ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો. કેશિયર જાણે સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયો હોય તે પ્રમાણે સહાજો બોલ્યો : “ સાહેબ ! બેંકપર ચીઠી લખવી નકામી છે. કારણ કે બેંકમાં આપણા ખાતામાં પૂરા એક લાખ રૂપીઆ પણ અત્યારે જમા નથી.”

આ સમયે આખા ભારતવર્ષમાં ધણી મોટી મોટી બેંકો ઉખડી ગઈ હતી. તેની અસર ચંદ્રનગરમાં પણ થઈ હતી. ચંદ્ર-નગરમાં પણ ત્રીદા ચાળીશ મોટી પેઢીઓને તાળાં દેવામાં હતાં. એટલે નાણાં સંબંધી બાબતમાં કોઈના ઉપર વિશ્વાસ રખાય તેમ ન હતું.

સૂર્યકાન્તના શબ્દોની પેલા લોખંડના કારખાનાના માલિકના મન ઉપર થયેલી અસર લક્ષ્મીકાન્તના લક્ષમાં આવ્યા સિવાય રહી નહિ. એટલે તે તેની સામે જોઈને બોલ્યો : “ સાહેબ ! આપને ગભ-રાવાનું કે શંકાવાનું કશું પણ કારણ નથી. મારી પાસે પુષ્કળ જામિનગીરીઓ છે. હું એક મિનિટમાં જ આવું છું. ”

તે પોતાની ખાનગી ઓફિસમાં ગયો. ત્યાંથી ત્રણ-ચાર મીનિટમાં પાછો આ ખંડમાં આવ્યો. તેના હાથમાં એક પત્ર તથા જામિન-ગીરીનું પાકીટ હતું.

તેણે કલ્યાણજીદાસ નામના કારકુનને કહ્યું: “ તમે આ ગૃહસ્થને તમારી સાથે લઇ, રામપ્રતાપ રોકને ત્યાં જાઓ. તેમને અથવા તેમના મુનિમને મારો પત્ર તથા જામિનગીરીઓ આપજો. તેઓ તમને બે લાખ રૂપિયા આપશે. તે તમે આ ગૃહસ્થને આપજો. ”

ઠાકોરલાલે પોતાની અધિરાઇ માટે મારી માગવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેને અટકાવીને લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો: “ સાહેબ! ખરી રીતે તો આટલી અગવડમાં તમને ઉતારવા માટે મારે તમારી ક્ષમા માગવી જોઇએ. તમારૂં વર્તન કોઇ પણ રીતે ગેરવાળખી ન હતું. જે રૂપિયા મારી પાસે તમારા લેણા હતા તે ગમે ત્યારે માગવાના તમને હજી હતા. તમે મારા કારકુનની સાથે જાઓ. ને તમને તમારી રકમ આપી દેશે. ”

પછી તેણે ત્યાં એકઠા થયેલા બીજા કારકુનોને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “ તમે સહુ તમારા કામે લાગો. પેઢીમાં ગમે તેવો બનાવ બન્યો હોય, તથાપિ એથી તેની નિયમિતતામાં ખામી આવવી જોઇએ નહિ. ”

કારકુનો સહુસહુના સ્થાનપર ગયા. માત્ર એક અને કેશીયર એક બીજાની સામે બેસી રહ્યા.

લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો: “ તારી ઓફિસમાં ચાલ અને બંદા ખુલાસો કર. ”

કેશીયર કરો પણ જવાબ આપ્યા સિવાય તેની ઓફિસમાં ગયો. લક્ષ્મીકાન્ત પણ તેની પાછળ ગયો. ઓફિસની અંદર બહું સુવ્યવસ્થિત હતું. કોઈ પણ અજાણ્યો મનુષ્ય ઓફિસમાં દાખલ થઇને તિજોરીમાંથી ચોરી કરી ગયો હોય એમ લાગતું ન હતું. તિજોરીને કશી પણ ઈજા થઈ નહતી. ખારીનાં કાચનાં બારણાં અને લોખંડના જડા સળીયા પણ જેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં હતા. અત્યારે

તિન્નેરી ખૂલ્લી હતી. કેમકે હમણાંજ સૂર્યકાન્તે આવીને તેને ખોલી હતી, તથા તેમાં નોટોનાં પાકિટ ન જોવાથી તે ગભરાટમાં ઉતાવળે તિન્નેરીને ખાલી બંધ કરીને બહાર આવ્યો હતો. તિન્નેરીના ઉપલા ખાનામાં રૂપીઆની તથા ગીનીઆની કાચળીઓ પડી હતી. કાં તો નોટોની ચોરી કરનાર તે લેવાનું વિસરી ગયેલ હોય અથવા તો ઇરાદાપૂર્વક તે કાચળીઓ ન લીધી હોય.

“ સૂર્યકાન્ત ! બહીં આપણે એકલા છીએ. ” પોતાની સ્વાભાવિક શાંતિને ધારણ કરીને લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો: “ આ વિષયમાં તારે કશું પણ કહેવાનું નથી ? ”

કેશિયરનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું. તેણે જવાબ આપ્યો:-

“ સાહેબ ! મારે જે કહેવાનું હતું તે મેં આપને કહી દીધું છે. હવે મારે વિશેષ કશું પણ કહેવાનું નથી. ”

“ સૂર્યકાન્ત ! તું એટલું તો જોઈ શકે છે કે આ ચોરી કોઈ અબળપયા મનુષ્યે કરી નથી. તો પછી કોના ઉપર શક જાય તે સમજી શકાય તેમ છે. જે તું આ બાબતમાં સત્ય ખુલાસો કરીશ તો તને કશી પણ હરકત આવશે નહિ. મને તારો શેઠ નહિ પણ મિત્ર સમજજે. તું આજે પંદર વર્ષ થયા મારી પાસે છે અને તારી સ્વામીભક્તિમાં અત્યારસુધીમાં એક વખત પણ શંકા લાવવાનું મને કારણ મળ્યું નથી. ”

લક્ષ્મીકાન્તનો સ્વભાવ સામાન્ય રીતે ગંભીર હતો અને તે પોતાના નોકરો સાથે બહુ ઓછું અને મુદ્દાસરનું બોલતો હતો. તેથી તેના પ્રસ્તુત શબ્દો માંબળીને સૂર્યકાન્તને આશ્ચર્ય થયું. તે કશો પણ ઉત્તર આપ્યા વગર મૌનપણે ઊભો રહ્યો.

લક્ષ્મીકાન્ત આગળ બોલ્યો: “ તું જાણે છે કે મેં તને મારા પુત્રવત ગણ્યો હતો. તું પ્રથમ મારા મહાનમાં મારા કુટુંબના જ એક મનુષ્ય તરીકે રહેતો હતો. પરંતુ કોણ જાણે શાયે કારણથી તને એ સુખી જીવનનો કંટાળો આવ્યો અને તેં સ્વતંત્ર નિવાસ કર્યો.

કેશિયરનાં નેત્રામાંથી ભૂતકાલિન જીવનના આ સંરમરણને લીધે અશ્રુ ખરવા લાગ્યાં, પરંતુ તેનાં અશ્રુ સામે દષ્ટિ ક્યાં વગર લક્ષ્મીકાન્ત આગળ કહેવા લાગ્યો:—

“ પુત્રને પિતા પાસે પોતાની ગમે તેવી હકીકત જણાવવામાં સંકાય હોવો ન જોઈએ. હું જાણું છું કે અંદ્રનગર જેવા ઇશ્કી શહેરમાં તારા જેવા યુવાન મનુષ્યને માટે અનેક મોહજાળ રહેલી છે. કહે, સાચે સાચું કહે ! ”

“ પણ સાહેબ ! હું આપને શું કહું ? ” છેવટે સૂર્યકાન્ત બોલ્યો.

“ સત્ય હકીકત કહી દે. એક પ્રામાણિક મનુષ્યને કાંઈ પણ ભૂલ થવાનો સંભવ છે. પરંતુ તે પોતાની ભૂલને તુરત સુધારી લે છે. તું એટલું જ કહે કે મોટી રકમની નોટો જોઈને તારું મન અધુરું હતું તું યુવાન છે, ઉચ્છૃંખલ છે, ખર્ચાળ સ્વભાવનો છે. ”

“ હું ! ” સૂર્યકાન્ત બડબડ્યો: “ હું ! ”

“ હા, તું. ” લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યા: “ શું તું એમ ધારે છે કે તારા સાંપ્રત વર્તનક્રમથી હું અચ્ચાત છું ? તને વાર્ષિક ૬૦૦૦ રૂપીઆ મળે છે. એથી તારી સાથેના બીજા કેટલાક કારકુનો તારી ઇર્ષ્યા કરે છે. વાર્ષિક ૬૦૦૦ રૂપીઆ ! એ કાંઈ જેવી તેવી રકમ ન કહેવાય ? મને એક નનામો કાગળ મળ્યો હતો. એ કાગળના લખનારે તારા ચારિત્ર્યથી મને રજેરજ માહિતગાર કર્યો છે. એમાં કશું ખોટું પણ નથી. કેમકે મારા જે નોકરને મારી પ્રતિષ્ઠા અને જીવન મેં સુખત કરેલાં છે તેના વર્તનક્રમના સંબંધમાં તમામ માહિતી મારે મેળવવી જ જોઈએ. ”

કેશિયરે જવાબ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેને અટકાવીને લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું: “ હા, મારી પ્રતિષ્ઠા અને જીવન મેં તને સુખત કરેલાં છે. આજે તું જોઈ શક્યો છે કે જો હું પૈસા ન બરી શક્યો હોત તો પેલા ઠાકોરલાલના એક શબ્દ માગથી મારી પેઢીની આંટ

ધૂળમાં મળી જત. અત્યારે તો આપણે ત્યાં આપણ મુકનારાઓ આપણી પેઢીના દારપર ઉભરાઈ રહ્યા હોત. જો એમ થયું હોત તો તેને માટે જવાબદાર કોણ ?”

સૂર્યકાન્ત નિઁજની માફક ઊભો હતો. તેનો સ્હેરો ડીકો પડી ગયો હતો. એ જોઈને તેનો શેઠ પુનઃ કહેવા લાગ્યો: “ સૂર્યકાન્ત ! હિંમત દારવાની જરૂર નથી. હું બહાર જઈ છું. સ્હાંજે પાછો અહીં આવું તે પહેલાં અહીં લાખમાંથી મોટી રકમ તો તું પાછી તિજોરીમાં મૂકી શકીશ જ. થોડી ધણી રકમ રહેશે તેની હરકત નથી. આ વાર્તા આપણા બે સિવાય બીજા કોઈના કાનપર નહિ જાય.”

લક્ષ્મીકાન્ત ખુરસીપરથી ઉઠ્યો અને બારણા તરફ જવા લાગ્યો. પરંતુ સૂર્યકાન્તે તેનો હસ્ત પકડીને કહ્યું: “ સાહેબ ! મારા પ્રત્યેની આપની ઉદારતા કશા પણ કામની નથી. મેં એક પાઈ પણ તિજોરીમાંથી લીધી નથી, એટલે હું તેમાં એક પાઈ પણ મૂકી શકું તેમ નથી. આખી તિજોરી મેં બારિકાઈથી તપાસી જોઈ છે. અહીં લાખ રૂપીઆની નોટો ચારાઈ ગઈ છે. ”

“ પણ તે કોણે ચોરી છે ? કોણે લીધી છે ? ”

“ હું મારા ઇષ્ટ દેવના સોગન બાઈને કહું છું કે મેં તે નોટો લીધી નથી જ. ” સૂર્યકાન્ત દ્રઢતાપૂર્વક બોલ્યો.

લક્ષ્મીકાન્તનો સ્હેરો લાલચોળ બની ગયો. તે ગુસ્સાપૂર્વક બોલ્યો: “ લગ્ન્યા પાછા ! તું શું કહેવા માગે છે ? તેં લીધી નથી, એનો અર્થ શો ? ”

સૂર્યકાન્ત નીચું મસ્તક રાખીને જમીન તરફ જોઈ રહ્યો. તેણે કશો જવાબ આપ્યો નહિ.

લક્ષ્મીકાન્ત પોતાના ગુસ્સાને દબાવી શકતો ન હતો. તે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો: “ જ્યારે તું કબૂલ નથી થતો ત્યારે પછી આપણા બેમાંથી કોણ દોષિત છે તેનો ઇન્સાફ ન્યાયદેવતા ચૂકવશે. તને બચાવવાને માટે મેં મારાથી બનતું કર્યું છે. હવે હું પોલિસ અધિકારીને બાલાવું છું. ”

સૂર્યકાન્ત શાંતિથી બોલ્યો: “ ખુશીથી બોલાવો. ”

લક્ષ્મીકાન્તે એક નોટપંપરમાં થોડા શબ્દો પાડ્યા. તે નોટ-પંપરની ઘડી કરી, તેને એક કવરમાં નાખી, કવર ઉપર શરનાથું કરીને ઘંટડી કરી. એક નોકર અંદર આવ્યો. તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “ તું જલ્દી પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પાસે જઈ આ પત્ર તેમને આપી આવ. ”

નોકર પત્ર લઈને આવ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

મનોરમાનું આશ્ચર્ય.

શંક તથા કેશિયર બન્ને જણા મૌનપણે બેઠા હતા. બન્ને વિચારમગ્ન હતા. થોડી વારે અંદરનગરનો પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ એક રહેજા હીંગણા મનુષ્ય સાથે આ ખંડમાં દાખલ થયો. પેલા હીંગણા મનુષ્યે કાળો કોટ, કાળું પાટડન, કાળાં મોજા, કાળા જૂટ અને શિર ઉપર ટોપી પણ કાળી, એ પ્રમાણે ક્યામ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં.

લક્ષ્મીકાન્તે ઝેલા ચર્ચ સુપરિન્ટેન્ડન્ટની સાથે હસ્તધ્વનન કર્યું અને પૂછ્યું. “ તમને અત્યારે તરફી આપવાની મને શા કારણથી ફરજ પડી છે તે તમારા જાણવામાં આવ્યું હશે. ”

“ હા, કેટલીક હકીકત તમારા પત્ર ઉપરથી અને તે ઉપરાંત ખીજી હકીકત પત્ર લાવનાર નોકરને કરેલા પ્રશ્નોના તેણે આપેલા જવાબ ઉપરથી જાણી છે. તમારે ત્યાં અઢીલાખ રૂપીઆની નોટોની ચોરી ચર્ચ છે. ” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે જવાબ આપ્યો.

“ હા જી, આ સામે તિબેરી છે તેમાંથી એ રકમ ઉપડી ગઈ છે. ” લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું, અને તે સૂર્યકાન્ત તરફ આંગળી

કરીને બોલ્યો: “આ મારો કેશિયર છે. તિન્નેરીની ચાવી તથા તેને બોલવાનો શબ્દ તેની પાસે હોય છે.”

તુરત સૂર્યકાન્ત બોલ્યો: “સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબ ! વચ્ચે બોલવા માટે મને ક્ષમા કરશો. પરંતુ મારા શેઠ પાસે પણ તિન્નેરીની ચાવી અને બોલવાનો શબ્દ હોય છે.”

“હા, કેશિયરનું કથન સાચું છે. તિન્નેરીની બે ચાવીઓ છે. એક મારી પાસે અને એક તેની પાસે રહે છે. તેમ જ જે શબ્દથી તિન્નેરી બંધ થાય તથા ખૂલે છે તે શબ્દ પણ અમારા બન્નેના જાણવામાં હોય છે.”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સમજી ગયો કે બન્ને જાણી ચોરીનો આરોપ એકબીજાની ઉપર કરે છે. એક શેઠ હતો અને બીજો તેનો નોકર હતો, તો પણ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તે બન્નેના બાલ્ય દેખાવનું વેધક દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો કેમ જાણે તેમના અંતરને વાંચવાનો પ્રયત્ન કરતો હોય !

કેશિયર ખુરસીપર બેઠો હતો. તેનો ચહેરો શીકો પડી ગયો હતો તેનાં નેત્રોની તેજસ્વીતા દૃષ્ટાઈ ગઈ હતી. તેણે બન્ને દાખતી અડબ વાળી હતી. શેઠ બિંબો હતો. તેનો ચહેરો લાલચોળ હતો. તેનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો. તેના વચ્ચે ઉપર આગેશ જણાતો હતો.

તે બોલ્યો: “આ ચોરી પણ જેવી તેવી નથી. અટાલાખ રૂપીઆ ! આટલી રકમથી તો મોટો વ્યાપાર ખેડી શકાય. તેમાં પણ અત્યારે ચોતરફ બેંકો અને મોટી મોટી પેદીઓ તુટવાની અફવા સંભળાય છે તે વખતે ચાવી મોટી રકમની ચોરીનું પરિણામ કેવું આવે ? એક તરફથી અહીં લાખતી ચોરી થઈ અને બીજી તરફથી બે લાખ રૂપીઆ આજે મારે એક મૃદત્યનો આપવાના હતા.”

“એમ !” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

તેના અવાજ પરથી લક્ષ્મીકાન્તને લાગ્યું કે ‘ સુપરિન્ટેન્ડન્ટના મનમાં મારે માટે શંકા ઉદ્ભવી છે. મારે બે લાખ રૂપિયા અત્યાદે આપવા ન પડે એટલા માટે અઢીલાખ રૂપિયા મેં પોતે જ લઈને ચોરી થયાની ખોટી અફવા ઉગાડી છે એમ સુપરિન્ટેન્ડન્ટની શંકાને દૂર કરવાના હેતુથી બોલ્યો: “ જો કે ગમે તેમ કરીને પણ એ મુદત્થના બે લાખ રૂપિયા મેં વિનાવિશંબે ચૂકવી આપ્યા છે. વળી મારે કહેવું જોઈએ કે જો કે ફેશિયર મારી આજા પ્રમાણે વસ્ત્રો હોત તો એટલી મોટી રકમ અગાઉથી મંગાવીને રાત્રી રાખત નહિ. હું એટલી મોટી રકમ મારી પેટીમાં રાખતો નથી અને મારા ફેશિયરને મારી ખાસ આજા છે કે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે એટલી રકમની જરૂર પડે તેટલી જ રકમ બેંકમાંથી મંગાવવી અને જો અહીં વધારે રકમનું જરૂર થયું હોય તો સહાંજે પાંચ વાગ્યા પહેલાં તે તમામ રકમ બેંકમાં મોકલી આપવી. ”

“ તમે કઈ બેંકમાં નાણાં રાખો છો ? ” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પૂછ્યું ‘ આપણી સ્ટેટ બેંકમાં. ” લક્ષ્મીકાન્તે જવાબ આપ્યો.

“ તમારા શેઠ કહે છે એ વાત ખરી છે ? ” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે ફેશિયરને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, સાહેબ ! એ વાત તદ્દન ખરી છે. ” ફેશિયરે જવાબ આપ્યો. આટલા ખુલાસા પછી સુપરિન્ટેન્ડન્ટને શેઠ ઉપર આવેલી ત્રાકા નિર્વંજ બની ગઈ. તેણે પૂછ્યું: “ ચોરી થઈ છે એ વાત તો બાકસ છે. પણ ચોરી કરી કાણે ? ચોર બહારથી આવ્યો હતો ? ”

“ ના, હું નથી ધારતો કે બહારનો ચોર હોય. ” શેઠે એકાદ બે ક્ષણ વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો.

“ મારી પણ ખાતરી છે કે બહારનો ચોર નથી. ” મુર્યકાન્તે પણ શેઠના કથનને અનુમોદન આપ્યું.

સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પોતાની સાથે જે મનુષ્ય આવ્યો હતો અને જે અત્યારે શાંતપણે સર્વ સાંભળતો હતો તેના તરફ ફરીને કહ્યું: “ પ્રભાકર ! તમે આ ચોરડાની તથા તિન્નેરીની તપાસ કરી જુઓ. તમને કશો મુદ્દો હાથ લાગે છે ? ”

પ્રભાકર આજ પાંચ વર્ષથી પોલિસ ખાતામાં ડિટેક્ટિવ તરીકે દાખલ થયો હતો. તેને બાહોષ ડિટેક્ટિવ તરીકે પ્રખ્યાતી મેળવવાનો મોહ હતો. હજી સુધી તેની એ આશા બર આવી ન હતી. તેનામાં સ્વાભાવિક રીતે જ ચપલતા વિશેષ હોવાથી તેને ‘ખીસકાલી’ નું ઉપનામ તેના સહચારીઓ તરફથી પ્રાપ્ત થયું હતું. તેનું નાક વળેલું, દોઢ પાતળા અને આંખો ગોળ હતી.

તેણે ઓરડાની બારિકાઈથી તપાસ કરીને પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો: “ મને તો લાગે છે કે કોઈ પછુ અજળ્યા મનુષ્યને મારે આ ઓરડામાં પ્રવેશ કરવાનું કામ બાણું કાણુ છે.”

તેણે આતરફ દૃષ્ટિ કરીને પછયું: “ આ બારણું રાત્રે બંધ થાય છે ? ”

“ હા, હંમેશાં રાત્રે બંધ રહે છે. ” સદ્મીકાન્તે જણાવ્યું.

“ તેની ચાવી કેની પાસે રહે છે ? ”

“ પહેરેગીરની પાસે. ” સૂર્યકાન્તે જવાબ આપ્યો: “ હું રહાઈ ગઈ છું ત્યારે તેને ઓરડાની ચાવી આપતો જઈ છું. ”

“ એ પહેરેગીર અહીં છે ? ” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પછયું.

“ હા. ” સદ્મીકાન્તે જવાબ આપ્યો.

તેણે ઓરડાનું દાર ખોલીને ખૂમ પાડી: “ અમરસિંગ ! ”

અમરસિંગ અંદર આવ્યો. તે ત્રીસ-બત્રીસ વર્ષનો જુવાન હતો. તે દશ વર્ષથી સદ્મીકાન્તને ત્યાં નોકર હતો અને તેના ઉપર શંકા ‘લાવવાનું’ કંઈ પછુ કારણ ન હતું. છતાં પછુ તે અત્યંત આખો એ વખતે પાંદડાની માફક ધૂજતો હતો.

સુપરિન્ટેન્ડન્ટે તેને પ્રશ્ન કર્યો: “ ગઈ કાલે રાત્રીએ તું બાહુના બડમાં સૂતો હતો ? ”

“ હાજી, હંમેશાં હું ત્યાંજ સૂવું છું. ”

“ તું કાલે રાત્રે કેટલા વાગે સૂઈ ગયો હતો ? ”

“ આશરે સહાડાદશ વાગે. હું મારા એક મિત્રની સાથે

બહાર ફરવા ગયો હતો. ત્યાંથી દસ વાગે અહીં આવ્યો અને સ્થાડા દસ વાગે સૂતો હતો. ”

“ રાત્રે કશો અવાજ તારા સાંભળવામાં આવ્યો હતો ? ”

“ ના, જી મારી ઉંઘ બહુજ ઓછી છે. શેઠ રાત્રે તિજોરીના ઓરડામાં આવે છે તો પણ તેમનાં પગલાંના મંદ અવાજથી હું જાગી જાઉં છું. ” અમરસિંગે કહ્યું.

“ લક્ષ્મીકાન્ત અવારનવાર રાત્રે આ ઓરડામાં આવે છે ખરા ? ”

“ ના જી, કેવચિત્ જ. ”

“ ગઈ કાલે રાત્રીએ તે આ ઓરડામાં આવ્યા હતા ખરા ? ”

“ ના જી, કાલ રાત્રીને માટે તો મારી ખાત્રી છે કે તે આ ઓરડામાં આવ્યા નહતા. કેમકે કાલે હું બહાર ફરવા ગયેલો ત્યાં મેં કોરીના બે ત્રણ કપ પીધેલા હોવાથી રાત્રે મને ગિલકુલ નિદ્રા આવી નહતી એમ કહું તો ચાલે. ”

સુપરિન્ટેન્ડેન્ટે તેને વિશય પ્રશ્નો નહિ કરતાં રજા આપી અને પ્રભાકરે પોતાની તપાસ ચાલુ કરી.

તેણે એક બારણું ખોલીને પૂછ્યું : “ આ દાદર ઉપર ચઢને ક્યાં જવાય છે ? ”

“ ઉપર મારી ખાનગી ઓફિસ છે. આ દાદર ઉપર ચઢને તે ઓફિસમાં જવાય છે. ” લક્ષ્મીકાન્તે જવાબ આપ્યો.

“ જો તમને હરકત ન હોય તો તમારી ખાનગી ઓફિસનું નિરીક્ષણ કરવાની મારી ઇચ્છા છે ” પ્રભાકરે જણાવ્યું.

“ ઇચ્છી જ ખુશીથી. ” લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો : “ તમે બન્ને મારી સાથે ચાલો. સૂર્યકાન્ત ! તું પણ આવ. ”

લક્ષ્મીકાન્તની ખાનગી ઓફિસના લાલ પડદાથી બે ભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. એક ભાગમાં તે બેસતો હતો જ્યારે તેના બીજા ભાગમાં તેનો ખાનગી સેક્રેટરી બેસતો હતો. ઓફિસને સુંદર

રીતે શશ્યગારવામાં આવી હતી. તેમાં ફરનિચર મલ્યવાન અને ઉત્તમ પ્રકારનું હતું. આ મોટા ખંડને ત્રણ દાર હતાં. એક દાર જે દાદર પર થઇને તેઓ ઉપર આવ્યા એ તરફ પડતું હતું. બીજા દારમાં થઇને લક્ષ્મીકાન્તના શયનગૃહમાં જવાતું હતું. ત્રીજું દાર બહાર રવેશમાં પડતું હતું. ત્યાં બહાર મોટો દાદર હતો. લક્ષ્મીકાન્તને મળવા આવનારાઓ તથા તેના બીજા કારકુનો વગેરે એ મોટા દાદર પર થઇને તેની ખાનગી ઓફિસમાં આવતા હતા. લક્ષ્મીકાન્ત પોતાનું તમામ કામકાજ આ ખાનગી ઓફિસમાં બેસીને જ કરતો હતો.

પ્રથમ પ્રભાકરે ખાનગી ઓફિસના જે ભાગમાં લક્ષ્મીકાન્ત બેસતો હતો તેનું નિરીક્ષણ કરી લીધું. પછી તે ન્યાં સેક્રેટરી બેસતો હતો તે ભાગમાં ગયા. સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તથા લક્ષ્મીકાન્ત પણ તેમની સાથે જ ગયા. સૂર્યકાન્ત અહીં ગોંઠો રહ્યો.

સૂર્યકાન્ત વિચારગ્રસ્ત સ્થિતિમાં બિભો હતો. અત્યારસુધી જે બન્યું હતું તે ઉપરથી તે સમજી ગયો હતો કે હવે શેઠની સામે બામ બીડવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. પ્રથમ તો તેને એમ લાગ્યું હતું કે શેઠ પોતાના ઉપર ફરિયાદ માંડવાની ધમકી અમલમાં મકશે નહિ. પરંતુ શેઠે પોલિસઅધીકારીને બોલાવ્યો હતો; તેણે તપાસ શરૂ કરી હતી; અને તેમાં શેઠના કરતાં પોતાની સ્થિતિ વિશેષ ખરાબ હતી.

આ વિચારમાં તે રત બની ગયો હતો તે વખતે શેઠના શયનગૃહનું દાર ખૂદ્યું અને એક સુંદર વદનવાળી બાલિકાએ પ્રવેશ કર્યો. તે કદમાં રહેજ ઉંમી હતી, તેની દેહલતા નાણુક હતી અને તેણે ધારણ કરેલો પોષાક તેની સુંદરતામાં વધારો કરતો હતો. તેનાં નેત્રોમાં નિર્દોષતા તરી આવતી હતી. તેના કાળા વાળ ફરફરતા હતા. આ બાલિકા લક્ષ્મીકાન્તની બહેનની દીકરી હતી. તેનું નામ મનોરમા હતું.

તે તેના મામાને મળવાને માટે આવી હતી. તેના મામા

અત્ર બેઠા હશે એમ તે ધારતી હતી. તેને બદલે સૂર્યકાન્તને જોઈને તેના મુખમાંથી આશ્ચર્યોદ્ગાર સરી પડ્યો.

સૂર્યકાન્તને પણ તેના જોટલુંજ આશ્ચર્ય તેને જોઈને થયું હતું. તેના મુખમાંથી ‘મનોરમા’નું નામ સરી પડ્યું. એકાદ બે પળ બન્ને જણાં સ્તબ્ધ જિભાં રહ્યાં. છેવટે મનોરમા મૌન્યનો ત્યાગ કરતી બોલી: “કાણુ, તમે છો. સૂર્યકાન્ત ?”

માત્ર આ થોડા શબ્દોએ પણ સૂર્યકાન્તના મન ઉપર જાદુઈ અસર કરી. તે બોલ્યો: “હા, મનોરમે ! તારો એક વખતનો મિત્ર સૂર્યકાન્ત ! આજે તેના ઉપર શરમભરેલી અને હીચકારી ચોરીનો આરોપ મકવામાં આવ્યો છે. આજ રહાજ પહેલાં તો નિવાસ કારાગૃહમાં થઈ ચૂક્યો હશે.”

“હેં ! આ તમે શું કહો છો ?” મનોરમા ગભરાઈને ભય-પૂર્ણ વદને બોલી.

“શું ! તારી મામી અથવા બીજા કોઈએ તને કશી વાત નથી કરી !”

“ના, હું સદવારે ચઢા પીને મારી એક મિત્રિણીને ત્યાં ગઈ હતી. હજી હમણાંજ આવી. મારી મામીને મળી પણ નથી. કહો, કહો શું થયું છે ? મને તમામ વિગત જણાવો.” મનોરમાએ આતુરતા દર્શાવી.

કેશિયર અચકાયો. તે મન્ત્રક હસાવીને બોલ્યો: “મનોરમા ! મારા તરફ તું જે લાગણી દર્શાવે છે તે માટે હું તારો આભાર માનું છું. પરંતુ એ હકીકત તને જણાવીને હું તને દોલગીર કરવા પ્રયત્નિતો નથી.

“નહિ મારે જાણવુંજ છે.”

“મનોરમા ! હું તને નહિ કહું. થોડા સમયમાં જ મારી લજ્જાસ્પદ સ્થિતિની અને મારા દુર્ભાગ્યની હકીકત તારા જાણવામાં આવશે.” સૂર્યકાન્તે કહ્યું.

મનોરમાએ આમ્રહ કર્યો, પ્રાર્થના કરી; પરંતુ સૂર્યકાન્ત પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ રહ્યો. આ સ્વરૂપવતી બાલિકા તેના મુખમાંથી તેના ઉપર મક્કામાં આવેલા આરોપના સંબંધમાં એક પણ શબ્દ કહાવી શકી નહિ.

છેવટે તે બાલ્યો: “તમારા મામા પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટની સાથે બાબુના ખંડમાં છે. તેઓ એકાદ મીનિટમાં અહીં આવી જાગશે. માટે તમે ચાલ્યાં જાઓ. નહિ તો તેઓ તમને અહીં મારી સાથે એકાન્તમાં જોવાથી શંકાશે.”

તેણે શયનગૃહના દારમાં મનોરમાને ધીમેથી હડસેલી. મનોરમા શયનગૃહમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને બીજી જ ક્ષણે સુપરિન્ટેન્ડન્ટ, પ્રજાકર તથા લક્ષ્મીકાન્ત આ ખંડમાં આવ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

તિજેરી ઉપર લીસોટા.

સૂર્યકાન્ત એમ સમજતો હતો તેને મનોરમાની સાથે વાત કરતો દોષએ જોયો નથી. પણ એમ સમજવામાં તે ભૂલ કરતો હતો. પ્રજાકરને બીજા ખંડમાં કશી પણ તપાસ કરવાની ન હતી. માત્ર તે થોડો સમય સૂર્યકાન્તને એકલો પડવા દેવા ઇચ્છતો હતો. તે એમ માનતો હતો કે સૂર્યકાન્ત એકલો પડશે એટલે તેના મહેરાપર પ્રકટ થતા મનોવિકારપરથી કદાચ તેના હૃદયની સ્થિતિ જાણી શકાશે. તે આ જ ખંડ વચ્ચેના લાલ મધરાસીના પડદા પાસે જમીનપર તપાસ કરવાના બહાને ગોઠણુબર થઈને પડદાની અંદરથી સૂર્યકાન્તના મહેરા તરફ ધ્યાન આપતો હતો. તેથી સૂર્યકાન્ત અને મનોરમાની મુલાકાતનું તેને જ્ઞાન થયું હતું. એ જ જણાં બહુ ધીમેથી બોલતાં હોવાથી સંભાષણનો એક પણ શબ્દ તેના કાન ઉપર પડ્યો ન હતો. પરંતુ તે બન્નેના અભિનય ઉપરથી એટલું તો સમજી શક્યો હતો

કે આ બે જાણ્યાં વચ્ચે પ્રેમ હોવો જોઈએ. આ ઉપરથી તે એવા અનુમાનપર આવ્યો કે કેશિયરનો પોતાની બાણેજ ઉપર પ્રેમ છે એ લક્ષ્મીકાન્તને પસંદ નથી. એથી લક્ષ્મીકાન્તે આ યુવાનને પોતાની બાણેજના માર્ગમાંથી દૂર કરવાને માટે પોતે ચોરી કરીને, તેના આરોપ આ યુવાન ઉપર ઢોળી પાડવાનો વિચાર કરેલો હોવો જોઈએ! જો કે પોતાનું આ અનુમાન તેણે બીજા કોઈને જણાવવાનું વાજબી ધાર્યું નહિ.

ઉપરના બાગની તપાસ પૂરી થઈરહ્યા પછી ચારે જણા પુનઃ નીચે કેશિયરની ઓફિસમાં આવ્યા. નીચે આવ્યા બાદ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ બોલ્યો: “તમારી ખાનગી ઓફિસમાં કરેલી તપાસ ઉપરથી પણ એટલું સિદ્ધ થાય છે કે કોઈ પણ અજાણ્યો મનુષ્ય તે રસ્તે પણ આ ખંડમાં આવી શકે તેમ નથી.”

ડિટેક્ટિવ નીચે આવીને પુનઃ તિજોરીનું નિરીક્ષણ કરતો હતો. એ નિરીક્ષણ કરતાં જણે તેણે એક અગત્યની શોધ કરી હોય એવો ભાવ તેના મ્હેરાપર પ્રકટ થયો. તેના મુખમાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર બહાર નિકળી પડ્યો. સુપરિન્ટેન્ડન્ટ વગેરે તેની આસપાસ ફરી વળ્યા: “શું! કાંઈ મુંઠો હાથ લાગ્યો?” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પૂછ્યું.

થોડી વારે ડિટેક્ટિવે જવાબ આપ્યો: “મેં એટલું શોધી કાઢ્યું છે કે આ તિજોરી કોઈએ જોરપૂર્વક અને ઉતાવળમાં ઉઘાડેલી અથવા તો બંધ કરેલી હોવી જાણ્યું.”

“એ તમે શી રીતે જાણી શક્યા?” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પૂછ્યું.

ડિટેક્ટિવે સુપરિન્ટેન્ડન્ટના હાથમાં સૂક્ષ્મદર્શક કાચ મૂકીને તિજોરીપર લગાવેલા વારનિશ ઉપર પડી રહેલા બારિક લીસોટા તરફ તેનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું.

“હા, એ લીસોટો મેં જોયો.” સુપરિન્ટેન્ડન્ટ બોલ્યો: “એના ઉપરથી તમે શું પૂરવાર કરવા માગો છો?”

“કશું પણ નહિ.” પ્રભાકરે જવાબ આપ્યો. જો કે તેના અંતરમાં શંકા સંચોટ બની હતી.

થોડા સમય પહેલાં જ તેણે જે તર્ક કર્યો હતો તેને આલીસો-ટાથી ટેકા મળતો હતો. કારણ કે જે કેશિયરે આ તિન્નેરી ખાલીને તેમાંહેની નોટો ઉપાડી લીધી હોય તો તેને તિન્નેરી ખોલવામાં ઉતાવળ કરવાની કશી જરૂર ન હતી; જ્યારે પેટીનો માલીફ રાત્રે પોતાની જ તિન્નેરીમાંથી ચોરી કરવાને માટે આવ્યો હોય તો તે ત્વરાથી એ કાર્ય પતાવી દેવાની ધમ્મજ રાખે એ સ્વાભાવિક છે, અને એ પ્રમાણે ઉતાવળ કરતાં તેના હાથે ચાવી વડે તિન્નેરી ઉપર લીસોટો પડી રહે એ પણ બનવાજોગ હતું.

ડિટેક્ટિવ આ ચોરીનો બંદ શોધી કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે વિચાર કર્યો કે ‘જો હું મારો આ તર્ક જાહેરમાં મકીશ તો લક્ષ્મીકાન્ત ચેતી જશે અને મારા પ્રયત્નમાં સફળતા મળવા નહિ દે. મારે તો આ વિષયમાં અત્યારે મૌન્યને જ ધારણ કરવું.’

તેણે સુપરિન્ટેન્ડન્ટને કહ્યું: “મારી તપાસ ઉપરથી હું એટલું કહી શકું છું કે કોઈ પણ બહારના મનુષ્યે આ ચોરી કરી નથી, આ તિન્નેરીને તોડવામાં આવી નથી અથવા તોડવાનો કશો પણ પ્રયત્ન થયો નથી. જેની પાસે તિન્નેરીની ચાવી હોય તથા જે તેને ખોલવાનો શબ્દ જાણતો હોય તેના હાથે જ તિન્નેરી ખૂલી છે.”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટની પણ એ વિષયમાં ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી. તે બોલ્યો: “મારે લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ સાથે ખાનગીમાં વાત કરવી છે.”

સૂર્યકાન્ત અને ડિટેક્ટિવ બીજા ખંડમાં ગયા. ડિટેક્ટિવને લક્ષ્મીકાન્ત ઉપર શંકા હતી. છતાં પણ તેણે કેશિયરની હીલચાલ ઉપર નજર રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. કેશિયર આ ખંડમાં પડેલી એક ખુરસીપર બેઠો હતો.

બીજા કારકુનો આ તપાસનું પરિણામ શું આવ્યું તે જાણવાને આતુર હતા. પણ કોઈ એ વિષયમાં કેશિયરને પ્રશ્ન કરવાની હિમ્મત કરી શકતું ન હતું. છેવટે રસિકલાલે તેને પ્રશ્ન કરવાની હિમ્મત કરી. પરંતુ સૂર્યકાન્તે જવાબ આપ્યો: “હજી કશો પણ નિર્ણય થયો નથી.”

અત્યારે સૂર્યકાન્તના ઝહેરાપર ગભરાટનું એક પશુ ચિહ્ન દેખાતું ન હતું. તેના ઝહેરાપર શાંતિ પથરાયેલી હતી. તેનું ગાંભીર્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થયું હતું. તેનું સ્વાભિમાન તેના વદન પર વિલસી રહ્યું હતું. તેનામાં થયેલા આ પરિવર્તનથી કારકુનોને આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહ્યું નહિ.

થોડીક મીનિટો પછી સૂર્યકાન્તે એક કારો કાગળ લઈને તેનાપર થોડીક લીટીઓ લખી.

ડિટેક્ટવ જાણે એકાએક નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો લાગ્યો. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે હવે કાંઈક ચોક્કસ જાણવાનું મળી શકશે ખરૂં.

પેલો કાગળ લખી રહ્યા પછી સૂર્યકાન્તે તે કાગળની પુષ્કળ ધડીઓ વાળીને તે રસિકલાલ તરફ ફેંક્યો, તથા કાગળ ફેંકતી વખતે માત્ર “કાન્તા” શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો.

આ કાગળ નેણે એવી ખુબી તથા ચાલાકીથી ફેંક્યો હતો કે ડિટેક્ટવને પશુ તે જોઈને આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહ્યું નહિ.

આ કેસના સંબંધમાં આગળ પગલાં લેતાં પહેલાં પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટે કાં તો લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ પ્રત્યેની માનપ્રતિષ્ઠાથી અથવા તો તેની સાથે ખાનગીમાં વાતચીત કરવાથી વિશેષ માહિતી મળશે એવા હેતુથી એકાન્તમાં તેને ચેતવવાનું આવશ્યક ધાર્યું હતું.

તે તથા લક્ષ્મીકાન્ત એકલા પડ્યા એટલે તે બોલ્યોઃ “સાહેબ ! એમાં તો કશો પશુ શક નથી કે આ યુવાને આપની તિબેરીમાંથી અઢીલાખ રૂપીઆની ચોરી કરી છે. જો હું તેને આ ચુન્દા માટે પરહેજ ન કરું તો મેં મારી કરજ જાળવવામાં બેદર-કારી રાખેલી ગણાય. પછી ન્યાયાધીશ જલે તેના ઉપરનો આરોપ કાયમ રાખે અથવા તો આરોપ સાબિત ન થતો હોય તો તેને છોડી મૂકે ! ”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટના પ્રસ્તુત શબ્દોથી લક્ષ્મીકાન્તને લાગી આવ્યું હોય એમ લાગતું હતું. તે બળકો: “ગરીબ બિચારો સૂર્યકાન્ત !”

પોતાના આ શબ્દોથી સુપરિન્ટેન્ડન્ટને આશ્ચર્ય થયેલું જોઈને તે બોલ્યો: “આજસુધી મને તેની પ્રામાણિકતા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. મારી તમામ મીલકત તેને સુપ્રત કરવામાં મને તેના માટે લેશ પણ સંકોચ થતો નહિ. મેં તેને તેની બૂલ કબૂલ કરવાને ઘણું સમજાવ્યો, મારાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો, તેને મારી આપવાનું જણાવ્યું, પરંતુ મારા શબ્દોની તેના મન ઉપર કશી પણ અસર થઈ નહિ. મારો તેના ઉપર એક પુત્ર કરતાં પણ અધિક પ્રેમ હતો. હજી પણ હું તેને ચાહું છું. મને ખેદ માત્ર એટલોજ થાય છે કે તેના આજના વર્તનથી મારી પેઢીની આંટને ધોખો પહોંચવાનો સંભવ છે. મારી આર્થિક સ્થિતિ કેવી છે તે જગજગહેર બની જશે.”

“કેવી રીતે ?” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પ્રશ્ન કર્યો.

“મને કોર્ટમાં સવાલ કરવામાં આવશે, અને મારે ન્યાયાધીશના સમક્ષ મારી સાંપ્રત આર્થિક સ્થિતિ કેવી છે તે કશા પણ સંકોચ વગર જાહેર કરવું પડશે.” લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું.

“હાજી, એ વાત સાચી છે. આપને કેટલાક સવાલો એ વિષયમાં કરવામાં આવશે. પરંતુ આપની પ્રામાણિકતા અને પ્રતિષ્ઠા—”

“પરંતુ એ પણ પ્રામાણિક જ હતો. જે આજે રહવારે મારા દહેશુદારને તેના જે લાખ રૂપીઆ હું ન આપી શક્યો હોત તો પછી આ ચોરીને માટે કોના ઉપર શક આવત, તેના આ વિચાર કરો.”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પણ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની આ દલીલમાં સમાયેલું વજુદ સમજતો હતો. જે તે ઠંડકારલાલને આજે જે લાખ રૂપીઆ આપી શક્યો નહોત તો દરેકના મનમાં નક્કી એવી શંકા ઉત્પન્ન થાત કે ઠંડકારલાલને તેનાં નાણાં નહિ આપવાને માટે જ લક્ષ્મીકાન્તે

પોતે પોતાની તિળેરીમાંથી ચોરી કરી છે. સુપરિન્ટેન્ડન્ટ એ પણ જોઈ શકતો હતો કે આ બનાવથી લક્ષ્મીકાન્તને માથું જ લાગી આવ્યું છે.

તે બોલ્યો: “ સાહેબ ! શાંત થાઓ. તમારે માટે શંકા લાવવાનું કોઈને કારણ નથી. ગુન્હેગાર તમારો કેશિયર છે અને એક અઠવાડિયાની અંદર આપણે તેણે જ ગુન્હો કર્યો છે એવી પુષ્કળ સાબિતીઓ મેળવી શકીશું. હવે આપણે તેને અંદર બોલાવીશું. ”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ઉઠ્યો. તેણે બહાર જઈને ડિટેક્ટિવને ઇશારત કરી. ડિટેક્ટિવ સૂર્યકાન્તને લઈને અંદર આવ્યો. સુપરિન્ટેન્ડન્ટ બોલ્યો:

“ સૂર્યકાન્ત ! આ ખંડમાં થયેલી અઘી લાખ રૂપિયાની ચોરીના આરોપસર હું તમને પરહેજ કરું છું. તમે મારા કેદી છો. ”

સૂર્યકાન્ત શાંત હતો. તે માત્ર એટલું જ બોલ્યો: “ હું સોગનપૂર્વક કહું છું કે આ ચોરીના સંબંધમાં હું કશું પણ જાણતો નથી. ”

લક્ષ્મીકાન્તનું મન સૂર્યકાન્ત જેટલું શાંત ન હતું. તેના મોઢેરા પરથી જોઈ શકાતું હતું કે પોતાનો કેશિયર ચોરીના આરોપસર પરહેજ થાય એ તેને ગમતું ન હતું. તેણે એક વખત પ્રયત્ન કરી જોવાનો વિચાર કરીને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “દજ પણ સમય છે. વિચાર.”

સૂર્યકાન્તે તેના શબ્દો તરફ બિલકુલ લક્ષ નહિ આપતાં પોતાના ગળવામાંથી એક ચાવી કાઢીને ટેબલ પર મૂકી અને કહ્યું: “આ તમારી તિળેરીની ચાવી. હું ઈચ્છું છું કે પરમેશ્વર તમને સદૃશુદ્ધિ આપે અને મેં તમારી એક પાકની પણ ચોરી કરી નથી એવી તમારી સવેળાએ જ ખાત્રી થાઓ. કેમકે નહિ તો પાછળથી તમારા પશ્ચાત્તાપનો પાર રહેશે નહિ. આ ચોપડા અને આ પત્રવ્યવહાર તમે મારી જગ્યાએ જેની નિમણૂંક કરો તેને સુપ્રત કરજો. મારે તમને એટલું જણાવવું જોઈએ કે જો તમે સીધીકે મેળવશો તો તેમાં આ

અઢી લાખ રૂપીઆની રકમ ઉપરાંત બીજી પણ ચોડીક રકમની ઘટ જણાશે ! ”

આ ‘ઘટ’ શબ્દ સાંભળીને તેના પર મૂકવામાં આવેલા આરોપના સંબંધમાં સાંભળનારાઓની વિશેષ ખાત્રી થઈ. ડિટેક્ટિવ અત્યારસુધી તેને નિર્દોષ માનતો હતો તે પણ વિચારમાં પડી ગયો. જો કે એ ‘ઘટ’ના સંબંધમાં સૂર્યકાન્તે ખુલાસો કર્યો એટલે પછી તેને એટલું બધું મહત્ત્વ આપવાનું ડિટેક્ટિવને યોગ્ય લાગ્યું નહિ.

સૂર્યકાન્ત બોલ્યો: “મારી પાસે જે સીલીક રહેતી હતી તેમાં અઢીલાખ રૂપીઆ ઉપરાંત બીજા ૨૫૦૦ રૂપીઆ ઝોજા છે. તેમાંથી મેં મારા પગાર પેટે એક હજાર રૂપીઆ ઉપાડેલા છે અને મારી સાથે કામ કરનારા બીજા કેટલાક કારકુનોને પંદરસો રૂપીઆ અગાઉથી તેમના પગાર પેટે આપ્યા છે. આજે ચાલુ માસની આખર તારીખ છે. આવતી કાલે તો અમને અમારો પગાર મળવાનો હતો. એટલે તેમાં અમે લીધેલી રકમનો હિસાબ થઈ જત.”

“આ પ્રમાણે ધીરધાર કરવાની તમને સત્તા આપવામાં આવી હતી ખરી ? ” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પૂછ્યું.

“નાજી, “સૂર્યકાન્તે જવાબ આપ્યો: “પણ મારી અગાઉના કશિયર પણ આજ પ્રમાણે કરતા હતા. એટલે મેં કશું નવું કયું નથી. મારી ખાત્રી છે કે મેં જે મારા શેઠને પૂછ્યું હોત તો તેમણે પણ મને આ પ્રમાણે કરવાની ના કહી હોત નહિ.”

“બરોબર છે.” લેક્ષ્મીકાન્તે સૂર્યકાન્તના કથનમાં સંમતી આપી.

હવે સુપરિન્ટેન્ડન્ટને અહીં વિશેષ કશું કરવા જેવું લાગ્યું નહિ. તે બોલ્યો: હવે હું રજા લઉંશ. સૂર્યકાન્ત ! તમે મારી સાથે ચાલો.”

પોતાને આ પોલિસ અધિકારી સાથે અહીંથી કારાગૃહમાં જવાનું છે એ વિચાર સૂર્યકાન્તને આવ્યો. છતાં પણ તેણે પોતાના ઝહેરા પર બીતિના વિકારને પ્રકટ થવા દીધો નહિ. તે બોલ્યો: “ચાલો હું તૈયાર છું.”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટે જે નોટબુકમાં નોંધ કરી હતી તે ગળવામાં મૂકી દીધી અને તે લક્ષ્મીકાન્તને નમન કરીને ઉડ્યો. તેની પાછળ સૂર્યકાન્ત અને તેની પાછળ પ્રભાકર ગયા. લક્ષ્મીકાન્ત તેમની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તેનાં નેત્રોપર અશ્રુબિંદુ ચળકતા હતાં. તે બડબડ્યો: “ સૂર્યકાન્ત ! તેં જે ચુંદો કપૂલ કર્યો હોત તો આના કરતાં બલેને બમણી રકમની ચોરી કરી હોત, તો પશુ હું તને તારી જગ્યાપર રાખત અને તારા ઉપરનો મારો વિશ્વાસ જેવો ને તેવો કાયમ રહેત. ”

પ્રકરણ ૬ ઠું.

સૂર્યકાન્તની ચીડી.

લક્ષ્મીકાન્તના પ્રત્યુત શબ્દો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ કે સૂર્યકાન્તના સાંભળવામાં આવ્યા ન હતા. પરંતુ તે શબ્દો પ્રભાકરના સરવા કાનપર અથડાય સિવાય રહ્યા નહિ. તે પોતાની મનઃકલ્પિત છત્રી શોધવાને બદલે સુપરિન્ટેન્ડન્ટની સાથે નહિ જતાં આ પેદીની મુખ્ય ઓફિસમાં રોકાયો. તે છત્રી લાવ્યો જ ન હતો. પોતે એ એ જાણુતો હતો પરંતુ જે ચીડી સૂર્યકાન્તે રસિકલાલને આપી હતી તે ચીડીમાં તેણે શું લખ્યું છે, એ જાણવાની તેની હઝા હતી. તે જે ધારત તો એજ વખતે રસિકલાલ પાસેથી તેની જડતી લઇને એ ચીડી મેળવી શકત. પરંતુ એવો તેનો ઇરાદો ન હતો. રસિકલાલને એ ચીડી જેને આપવાની છે તેને ત્યાં જવા દેવો અને તેની પાછળ જઈને છેક છેલ્લી ઘડીએ તેની પાસેથી ચીડી લઈ લેવી એવો વિચાર તેણે રાખ્યો હતો.

તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે આ મકાનમાં પ્રવેશ કરવા તથા તેમાંથી બહાર જવાને માટે માત્ર એક જ દાર છે અને તે દાર રાજ માર્ગપર પડે છે. અર્થાત્ રસિકલાલ ખીજ ઠાંઈ રસ્તેથી

પસાર થઇ જવાનો સંભવ ન હતો. એટલે તે પોતાની છત્રી નહિ જડવાથી કદાચ પોતે નહિ જ લાવ્યો હોય એમ કારકુનો વગેરેને સંભળાવતો પ્રવેશદ્વારમાંથી બહાર પડ્યો. તે એવા સ્થળે જઇને ઊભો રહ્યો કે ત્યાંથી આ મકાનમાં જનાર આવનાર દરેકને તે જોઇ શકતો હતો. એટલું જ માત્ર નહિ પણ જે બારી પાસે તે ઊભો હતો તે બારીમાંથી ટેબલ પાસે બેઠેલા રસિકલાલ ઉપર પણ તેની નજર રહેતી હતી.

તેને કેટલોક સમય આ સ્થળે ખોરી થઇ રહેવું પડ્યું. તે દરમિયાન આ ચોરીના સંબંધમાં તેના મનમાં વિચાર ચાલ્યા કરતો હતો. પછી રસિકલાલ ખીતી પર ટાંગેલા કાટ પહેરતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એક મીનિટ પછી તે પ્રવેશદ્વાર પાસે દેખાયો. તેણે જમણી તથા ડાબી બાજુએ દૃષ્ટિ કરી અને પછી તે સીધા ચાલવા લાગ્યો.

ડિટેક્ટિવ પણ તેની પાછળ થોડું અંતર રાખીને જવા લાગ્યો. રસિકલાલ એટલી ત્વરાથી ચાલતો હતો કે તેની સાથે સમાનતરે ચાલવામાં ડિટેક્ટિવને બહુ જ મુશ્કેલી પડતી હતી. ન્હાની ન્હાની ચાર-પાંચ ગલીઓ વટાવીને તેઓ એક રસ્તાપર આવ્યા. અહીં નં. ૩૯ વાળા મકાનમાં રસિકલાલ દાખલ થયો.

તે અંદર દાખલ થઇને જે ત્રણ પગલાં ચાલ્યો હશે એટલામાં ડિટેક્ટિવે આવીને તેના બહાર હાથ મૂક્યો. રસિકલાલે પાછળ દૃષ્ટિ કરી. તે ડિટેક્ટિવને ઓળખી ગયો. તેનો મહેરો ફાટી પડી ગયો અને આ માણસના પંખમાંથી ન્હાસી છૂટવાને તે આમ-તેમ જવા લાગ્યો. પરંતુ આ મકાનના પ્રવેશદ્વાર તથા તેની વચ્ચે ડિટેક્ટિવ ઊભો હતો, એટલે પલાયન થવાનો પ્રયત્ન નિરર્થક હતો.

“ તમારે શું જોઇએ છે ? ” તે બયપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો.

પ્રહારે અત્યંત સમ્મતાપૂર્વક કહ્યું: “ મહાશય ! આપની સાથે મારો પરિચય ન હોવા છતાં હું જે છૂટ લઉં છું તે મારે મને ક્ષમા કરશો. પરંતુ જે માહિતીની મને જરૂર છે તે તમે પૂરી પાડશો એવી આશા રાખું છું. ”

“પણ તમે કાણુ છો એ હું જાણતો નથી.”

“તમે આજે સહવારે મને તમારા શેઠની ઓફિસમાં જોયો હતો. તે ઉપરથી હું કાણુ છું એ વિષયમાં અનુમાન તો કરી શક્યા હશે જ. તમે મારી સાથે રસ્તાપર આલો. હું તમને એકાદ એ મીનિટ કરતાં વધારે વખત રોકીશ નહિ.” પ્રભાકરે આ વખતે રસિકલાલનો હાથ પકડ્યો હતો.

આ માણસના હાથમાંથી છટકવાનું સહેલું નથી, એવી રસિકલાલની ખાત્રી થઈ હતી. એટલે તે તેની સાથે બહાર નિકળ્યો. આ રસ્તા ઉપર માણસોનો અવરજવર ધણો જ ઓછો હતો. એટલે સંભાવણુ કરવામાં વધુ ઉપસ્થિત થાય તેમ ન હતું.

“સાહેબ !” ડિટેક્ટિવે પ્રારંભ કર્યો: “લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની પેદીના કેશિયર સૂર્યકાન્તે એક ધડી કરેલો કાગળ તમારા તરફ ફેંક્યો હતો, એ વાત સાચી કે નહિ ?”

“તમારી જૂલ થાય છે.” રસિકલાલે જવાબ આપ્યો. તેના મહેરો લેવાઈ ગયો હતો.

“હું દિલગીર છું કે તમે અસત્ય બોલો છો એમ કહેવાની મને ફરજ પડે છે. મારી ખાત્રી છે કે—”

“પણ હું ખાત્રી આપું છું કે સૂર્યકાન્તે મને કશું પણ આપ્યું નથી.”

“સાહેબ ! હવે એ વાતનો ઇન્કાર કરવાની જરૂર નથી.” પ્રભાકર મક્કમ અવાજે બોલ્યો: “હજી પણ તમે તમારા શબ્દોને વળગી રહેવાની હડીલાઈ બતાવશો તો હું સાબિત કરી આપીશ કે તમારી સાથેના ચાર કારકુનોએ સૂર્યકાન્તને તમારા તરફ એક ધડી કરેલા કાગળ ફેંકતાં જોયો હતો.”

રસિકલાલે જોયું કે હવે ઇન્કાર જવામાં કરો. લાભ નથી. એટલે તેણે જવાબમાં થોડો ફેરફાર કર્યો: “હા, તમારું કહેવું ખરું છે. સૂર્યકાન્તે એક કાગળ મારા તરફ ફેંક્યો હતો. પરંતુ તે ખાનગી હતો અને તે વાંચીને મેં તેના ટુકડા કરીને બાળી નાખ્યા હતા.”

પ્રભાકરને લાગ્યું કે રસિકલાલે એ કાગળ ફાડીને બાળી નાખ્યો હોય એ બનવાબેગ છે. છતાં પણ તેણે એક વખત પ્રયત્ન કરી જોવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તે બોલ્યો: “ સાહેબ ! હજી પણ તમે પૂરેપૂરું સત્ય બોલતા નથી. એ ચીઠી તમારે માટે ન હતી, પરંતુ તે કાન્તા નામની સ્ત્રીને આપવાની હતી.”

જે કે ડિટેક્ટિવે તો માત્ર અનુમાન જ હતું હતું. પરંતુ આ શબ્દો સાંભળીને રસિકલાલનો મહેરો એવો થઈ ગયો કે પોતાનું અનુમાન સત્ય હોવાના સંબંધમાં પ્રભાકરને શંકા રહી નહિ.

રસિકલાલ બોલ્યો: “ સાહેબ ! હું સોગન ખાઈ છું કે—”

“ સાહેબ ! સોગન ખાવાની કશી પણ જરૂર નથી.” પ્રભાકર વચ્ચે બોલ્યો: “ તમે ગમે તેટલા સોગન ખાશો તો પણ તમારી રાત મારા માન્યામાં આવનાર નથી. એ ચીઠી તમારા ગજવામા જ છે અને તે કાન્તાને આપવાને માટે જ તમે આ મહાનમાં દાખલ થયા હતા.”

“ ના, સાહેબ ! ના.”

પ્રભાકરે તેના બોલવાની કશી પણ દરકાર કરી નહિ. તે બોલ્યો: “ મહેરબાની કરીને એ ચીઠી મને વાંચવા દો.”

“ કદી પણ નહિ.” રસિકલાલે જવાબ આપ્યો.

આ સમયે તેણે ડિટેક્ટિવના હાથમાંથી પોતાનો દરન છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેના ધરાદો પલાયન થઈ જવાનો હતો. પરંતુ તે ધરાદો બર આવ્યો નહિ.

ડિટેક્ટિવ બોલ્યો: “ મહાશય ! વધારે પડતું જોર કરવા જતાં તમારો હાથ ખડી ન જાય તેની સંભાળ રાખજો. વાફ પેલી ચીઠી લાવો જોઈ ”

“ મારી પાસે એ ચીઠી નથી.”

“ જો તમે તમારી મેળે ચીઠી નહિ આપો તો મારે કંઈક ઉપાય લેવો પડશે. હું સીટી કરીને એ સિપાહીઓને બોલાવીશ. તેઓ તમને કેદ કરશે અને પછી તમારી જડતી લેવામાં આવશે ”

રસકલાલ સૂર્યકાન્તની શુભ વાર્તા ખૂણી ન થાય તે માટે આતુર હતો અને તેથીજ તેણે અત્યારસુધી આ ચીઠી ડિટેક્ટિવને આપવામાં આનાકાની કરી હતી. પરંતુ તેણે જાણ્યું કે હવે વધુ વખત ચીઠીને છૂપાવી શકાય તેમ નથી. વળી તે ચીઠીનો નાશ પણ થઈ શકે તેમ નથી. એટલે અત્યારના સંયોગોમાં એ ચીઠી ડિટેક્ટિવને આપવાથી પોતાના ઉપર મૂકવામાં આવેલા વિશ્વાસનો પોતે ભંગ કરે છે એમ તેને લાગ્યું નહિ.

“ હું કમૂલ કરું છું કે તમે મારા કરતાં વિશેષ જોરાવર છો; ” તે બોલ્યો “ અને તેથી હું તમારે તાળે થાઉં છું. ” એમ કહીને તેણે પોતાના ગળવામાંથી એક ચામડાના પુઠાવાળી નોટ ખૂક કાઢી. એ નોટના એક ખાનામાંથી કાગળ કાઢીને તે ડિટેક્ટિવને આપ્યો. ડિટેક્ટિવના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે તો એમજ સમજતો હતો કે સૂર્યકાન્તની આ ચીઠી મળવાથી અઢી લાખની ચોરીના સંબંધમાં એક મહત્વનો મુદ્દો પોતાને પ્રાપ્ત થયો છે. તેણે એ ચીઠી વાંચી. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“ પ્રિય કાન્તા !

“ જો તારો મારા ઉપર પ્રેમ હોય તો તું રહેજ પણ અચકાયા સિવાય કે એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા સિવાય મારી સૂચનાને અમલમાં મૂકજે. તને મારી આ ચીઠી મળે કે તુરતજ તું તારી પાસે જો કાંઈ હોય તે તમામ લઈને એકદમ અંદ્રનગરના કોઈ એકાન્ત ભાગમાં જઈને રહેજે. તું કોઈની પણ દૃષ્ટિએ પડીશ નહિ. જો તું મારી આજ્ઞાનું પાલન કરીશ તો કદાચ હું જીવંત રહી શકીશ. મારા ઉપર એક મોટી ચોરીનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે અને મને થોડા સમયમાં પરહેજ કરવામાં આવશે. મારા હરકોવાના જમણી બાબુના ખાનામાં અઢીસો રૂપિયાની નોટો છે. તે તારા ઉપયોગ માટે લેજે. તું જો રથજે જઈને રહે તેનું શરનામું રસિકને આપજે.

વિશેષ કશું લખતો નથી. રસિકને પૂજવાથી બધી હકીકત તારા
ગળજીવામાં આવશે.

“સૂર્યકાન્ત”

જો રસિકલાલ પોતાનું શું થશે એ વિચારમાં ગુંથાયો ન હોત
તો તે આ ચીઠી વાંચ્યા પછી ડિટેક્ટવના ચહેરાપર પથરાયેલી નિરાશા
જોઈ શક્યો હોત. પ્રભાકરે આ ચીઠીમાં કશી મહત્વની હકીકત
હોવાની આશા રાખી હતી, જ્યારે આ તો માત્ર પ્રેમપત્રિકા હતી.
‘જો કાંઈ હોય તે તમામ’ એટલા શબ્દોની નીચે લીટી દોરવામાં
આવી હતી. પરંતુ તેના પરથી કશો મુદ્દાનો અર્થ ફલિત થતો ન હતો.

“આ કાન્તાગૌરી સૂર્યકાન્તની મૈત્રિણી છે?” ડિટેક્ટવે
રસિકલાલને પ્રશ્ન કર્યો.

“તે સૂર્યકાન્તની માથુક છે.”

“તે આ નં ૩૬ વાળા મકાનમાં રહે છે, ખરું કે નહિ?”

“તમે મને આ મકાનમાં દાખલ થતો જોયો હતો; એટલ તમે
સમજી શક્યા હશે કે તે આજ મકાનમાં રહે છે.”

“એ માળામાં તેણે પોતાના નામથી ઓરડી ભાડે રાખી છે?”

“ના, એ ઓરડી સૂર્યકાન્તે ભાડે રાખી છે, અને કાન્તાગૌરી
સૂર્યકાન્તની સાથે રહે છે.”

“કયા માળ ઉપર?”

“પહેલા માળ ઉપર?”

“રૂમ નંબર?”

“રૂમ નંબર ૮ મા?”

પ્રભાકરે પેલા કાગળની પુનઃ અસલ માફક ઘડી વાળીને
તેને પોતાના ગળજીમાં મૂકી દીધો.

“તમે મને આપેલી માહિતી માટે હું તમારો ધણો આભાર માનું
છું. તેના બદલામાં આ ચીઠી હું કાન્તાગૌરીને પહોંચાડીશ.” તેણે કહ્યું.

રસિકલાલે તેના આ વર્તન સામે વાંધો લીધો. પરંતુ તેને
વચ્ચેથી જ અટકાવીને પ્રભાકર બોલ્યો:—

“ હું તમને એક સલાહ આપવા ઇચ્છું છું. તમે કશો પણ વિચાર નહીં કરતાં પાછા ઓફિસમાં જાઓ અને આ બાબતમાં કશો પણ ભાગ ન લેવો એવો દ્રઢ નિશ્ચય કરો. ”

“ પણ સૂર્યકાન્ત મારો મિત્ર છે. ”

“ જો તેમ હોય તો તમે અવરય મારી સલાહનો સ્વીકાર કરો. તમે તેને શી મદદ કરી શકવાના હતા ? મને તો લાગે છે કે કદાચ તમારાથી તેને તુકસાન પહોંચવાનો સંભવ છે. ”

“ પણ સાહેબ ! મારી ખાતરી છે કે સૂર્યકાન્ત તદ્દન નિર્દોષ છે. ”

પ્રભાકરનો પણ તેવોજ અભિપ્રાય હતો. પરંતુ આ યુવાન પાસે પોતાનો એ અભિપ્રાય વ્યક્ત કરવાનું તેણે યોગ્ય ધાર્યું નહિ. તેણે કહ્યું: “ એ નિર્દોષ હોય એ બનવાનુંજ છે. હું પણ સૂર્યકાન્તને માટે એવી આશા રાખું છું કે તે નિર્દોષ હશે. કેમકે જો તેના ઉપરનો આરોપ સિદ્ધ થશે તો તમે તેના મિત્ર હોવાથી તમારા ઉપર પણ શક આવવાનો સંભવ છે. માટે તમે પાછા તમારા કામ ઉપર ચડી જાઓ. ”

બાપડો રસિકલાલ નિરાશ બનીને ચાલ્યો ગયો. તે મનોગત બોલ્યો: “ હાય ! સૂર્યકાન્ત ! હું મિત્ર તરીકેની ફરજ બજાવી ન શક્યો. હજી પણ હું કાન્તાગૌરીને ચેતવી શકું તો મેં અમુક અંશે તારી સેવા બજાવેલી ગણાય. પણ તેને ચેતવવી કેવી રીતે ? ”

પ્રકરણ ૭ મું.

ડિટકિટવની સલાહ.

રસિકલાલ દૃષ્ટિમર્યાદાની પેલી મેર ગયો એટલે પ્રભાકરે નં. ૩૬ વાળા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે ઉપર ગયો. દાદરની જમણી બાજુએ પહેલા જ ખ્લોક ઉપર નં ૮ લખેલો હતો. એ ખ્લોકમાં

મેરી પાસે એક બાધ વાસણ માંજતી હતી. ડિટેક્ટિવે તેને પૂછ્યું:

“ કાન્તાગૌરીબાઈ અહીં રહે છે ? ”

“ હા, શું કામ છે ? ” વાસણ માંજનારીએ કહ્યું.

“ મારે તેમને મળવું છે. ”

“ તમારું નામ શું ? ”

“ એમને કહેજો કે સૂર્યકાન્તે મને મોકલ્યો છે. જરૂરી કામ છે. ”

વાસણ માંજનારી અંદર જઈને બહાર આવી. તે બોલી:
“ જાઓ, કાન્તાબા દિવાનખાનામાં બેઠાં છે. તમને ત્યાં બોલાવે છે. ”

ડિટેક્ટિવ દિવાનખાનામાં ગયો. એક કોચ ઉપર કાન્તા બેઠી હતી. કાન્તાની કાન્તિ બલબલાનું બાન જુલાવે તેવી હતી. ચિત્રકાર રવિવર્માએ ‘મોહિની’નું ચિત્ર દોર્યું છે, તે કદાચ આ સુંદરીને પોતાની પાસે બેસારીને તો દોર્યું નહિ હોય, એમ કાન્તાનું નિરીક્ષણ કરતાં ક્ષણભર જનારના મનમાં થતું હતું.

અત્યારે તેણે સાદો પોષાક ધારણ કર્યો હતો. ડિટેક્ટિવને જોઈને તેને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. કેમકે આ મનુષ્ય અજાણ્યો હતો. કોઈ પણ દિવસ સૂર્યકાન્ત અપરિચિત મનુષ્યને પોતાની પાસે મોકલે એમ તે માની શકતી નહતી.

“ તમે કાણ છો ? અત્ર કેમ આવ્યા છો ? ” તેણે રહેજ તુચ્છકારપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું સૂર્યકાન્તની ચીઠી તમને આપવાને આવ્યો છું. ”
પ્રભાકરે પોતાની સ્વભાવસિદ્ધ નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“ સૂર્યકાન્તે ચીઠી આપી છે ? તમારો તેની સાથે પરિચય છે ? ”

“ હા, મારે તેમની સાથે મિત્રતા છે. જો સ્પષ્ટ રીતે કહું તો અત્યારે થોડાકજ માણસો હશે કે જેઓ સૂર્યકાન્તની સાથે મિત્રતા હોવાનું જાહેરમાં કબૂલ કરે. તે થોડાકમાહેનો હું એક છું. ”

આ શબ્દો બોલતી વેળાએ ડિટેક્ટિવે એના ભાવપૂર્વક કાન્તા તરફ દષ્ટિ કરી હતી કે તેને આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહ્યું નહિ.

તે બોલી: “ તમે જાળ જાળ બોલો છો તે હું સમજી શકતી નથી. મને ખુલાસાવાર કહો તો સમજાણ પડે. ”

પ્રભાકરે ગળવામાંથી પેલો ધડી કરેલો કાગળ કાઢીને તે આ મુંદરીને આપતાં કહ્યું: “ આ ચીઠી વાંચો એટલે સમજાશે. ”

પોતાનાં મનોહર નેત્રોપર ચરમા ધારણ કરીને કાન્તાએ ધડી કરેલો કાગળ ખૂલેલો કર્યો અને અંદરની હકીકત વાંચવા માંડી. એકાદ મીનીટમાં તે ચીઠી વાંચી રહી. એ વાંચતાં વાંચતાં તેના મહેરાપર ભીતિ, શોક આદિ અનેક વિકારો તરી આવ્યા. તેના મહેરો શીક્રો પડી ગયો, તેનું આખું અંગ ધ્રુજવા લાગ્યું અને થોડી વારમાં જ તે મર્ચિહત બની જશે એમ લાગ્યું. પરંતુ બીજી પળે તે સાવધ બની ગઈ અને પોતાના બન્ને હાથ વડે ડિટેક્ટવનો હસ્ત પકડીને ગભરાયેલા સારે બોલી: “ બોલો, બોલો, આનો અર્થ શો ? આ પત્રમાં શું લખ્યું છે એ તમે જાણો છો ? ” તેનાં નેત્રોમાં ભીતિ અને ગુસ્સો બન્ને હતાં.

પ્રભાકરે મંદ સ્વરે જવાબ આપ્યો: “ સૂર્યકાન્તે તેના શેઠની જે તિબેરીની આવી તેની પાસે રહેતી હતી તેમાંથી અઢીલાખ રૂપિયાની ચોરી કરી છે, એવો તેના ઉપર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે. ”

“ સૂર્યકાન્ત ચોર ! એમ બને જ નહિ ! ” કાન્તા બોલી: “ તેને ચોરી કરવાની શી જરૂર હોય ! તેની આર્થિક સ્થિતિ સારી છે. કેમ ખરૂં કે નહિ ? ”

“ ના, લોકો કહે છે કે સૂર્યકાન્ત પૈસાપાત્ર નથી. તેને માત્ર જે પગાર મળે છે તેના ઉપરજ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવાનો છે. ”

આ જવાબથી કાન્તા રહેજ વિચારમાં પડી ગઈ. તે બોલી: “ પણ તેની પાસે જ્યારે હોય ત્યારે પુષ્કળ પૈસા—”

તે વાક્ય પૂરું કરી શકી નહિ. તેને એકાએક એવી કલ્પના થઈ કે ‘ જે સૂર્યકાન્તે ચોરી કરી હોય તો એ કાર્ય તેણે મારે

ખાતરજ કરેલું હોતું જોઇએ. ’ પરંતુ સ્ટેજ વિચાર પછી તેની એ શંકા નિર્મૂળ બની ગઈ.

“ નહિ ! ” તે બોલી: “ તે મારે માટે એક પાછની પણ ચોરી કરે નહિ. સૂર્યકાન્ત જેના ઉપર પોતાનો પ્રેમ હોય તેને ખાતર ચોરી કરે તે સંભવિત છે. પરંતુ તેનો મારા ઉપર પ્રેમ નથી અને અગાઉ પણ કદી હતો નહિ. ”

“ કાન્તાચોરી ! ” ડિટેક્ટિવ આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો: “ આ તમે શું બોલો છો ? ”

“ હું ખરું કહું છું. ” કાન્તાએ કહ્યું. તેનાં નેત્રોપર અશ્રુ-બિંદુ અમરતાં હતાં. “ તે મને સારી રીતે રાખે છે, મારી ઇચ્છાઓને પૂરી પાડે છે. પરંતુ એથી તેનો મારા ઉપર પ્રેમ હોવાનું સિદ્ધ થતું નથી. હું કબૂલ કરું છું કે તે મને પોતાની સાથે રાખે છે પણ તેનો મારા ઉપર પ્રેમ નથી. મેં કદી પણ તેનાં નેત્રોમાં મારા માટેનો પ્રેમ જોયો નથી ”

“ પણ શા માટે—”

“ શા માટે ? ” કાન્તા વચ્ચે બોલી: “ તેનો શા કારણથી મારા પ્રત્યે પ્રેમ નથી તે જો તમે કદી શંકા તો હું તમારા ચાતુર્યની પ્રશંસા કર્યા સિવાય રહું નહિ. એ કારણ શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન હું એક વર્ષથી કરું છું. સૂર્યકાન્તના હૃદયને પારખવાનું કાર્ય અત્યંત મુશ્કેલ છે. તેના મનમાં ચાલી રહેલા વિચારો જ્યાંસુધી તે પોતે ન કહે ત્યાંસુધી બીજા કોઈ જાણી શકે તેમ નથી. તેના રહેઠાણ પરથી તમે તેના હૃદયની વાત જાણી શકો નહિ. લોકો માને છે કે તે નવજાત હૃદયનો મનુષ્ય છે. પરંતુ તેમની એ માનિતા બૂલભરેલી છે. તેનું હૃદય લોખંડ કરતાં પણ મજબૂત છે, કોઈ પણ દિવસ તેના રહેઠાણ પર કશો વિકાર મારી દિશ્તિએ પડ્યો નથી. ”

કાન્તા આ મનુષ્યને સૂર્યકાન્તનો મિત્ર સમજતી હતી અને તેથી અત્યારે પોતાની ઉશ્કેરાયેલી સ્થિતિમાં પોતાનું હૃદય તેની

ખાસે ખૂલ્લું કરતી હતી; જ્યારે ડિટેક્ટિવ આ બધી માહિતી મેળવવા માટે પોતાની બુદ્ધિ તથા ચાતુર્યનો ધન્યવાદ કરતો હતો.

“ એમ કહેવાય છે કે સૂર્યકાન્ત મોટો જુગારી છે. ” તે બોલ્યો.

“ હા, એ વાત ખરી છે. ” કાન્તાએ કહ્યું: “ મેં તેમને ઘણી વાર જુગાર રમતા જોયા છે. તે ઘણી વાર મોટી રકમ જીત્યા હશે અથવા હારી ગયા હશે, છતાં પણ મેં તેમના મ્હેરાપર રાંચ-ભાર પણ ફેરફાર જોયો ન હતો. જેમ એક મનુષ્યને બોજન કરતાં કે પાણી પીતાં હર્ષ કે વિવાદ થતો નથી; તે રીતે કશા પણ હર્ષ કે વિવાદ વગર તે જુગાર ખેલે છે. અર્થાત્ તેમને જુગારનું વ્યસન નથી. હું તો તેમના મ્હેરાપર સર્વે ઉદાસિનતાનું ચિહ્ન જોતી હતી. મને લાગે છે કે એ ઉદાસિનતાને ધડીભર નિવારવાને માટે તે જુગાર રમતા હોવા જોઈએ. વળી માફે એવું પણ અનુમાન છે કે તેમના જૂતકાલિન જીવનમાં કાંઈ મહત્વનો છૂપો બેદ હોવો જોઈએ. ”

“ તેણે તમને તેના જૂતકાલિન જીવનના સંબંધમાં કદી પણ કશું કશું નથી ? ”

“ મેં હમણાં જ તમને કહ્યું છે કે તેમનો મારા ઉપર પ્રેમ નથી. ” કાન્તા બોલી અને તે રડવા લાગી. પણ તેને એમ લાગ્યું કે આ સમય રડવાનો નથી. તે પુનઃ બોલી: “ તેમનો મારા ઉપર પ્રેમ બલે ન હોય, પરંતુ મારો તેમના ઉપર પ્રેમ છે અને હું તેમને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ. હું તેમના શેઠ તથા ન્યાયાધીશને મળીશ, તેમને સર્વ હકીકત જણાવીશ; અને હું આશા રાખું છું કે આજની રહાંજ પહેલાં કાં તો તે મુક્ત થશે અથવા તો હું પણ તેમની સાથે કારાગૃહવાસી બનીશ. ”

કાન્તાના અવાજમાં પ્રેમ અને ઔદાર્ય જલોજલ ઉભરાતાં હતાં. તેણે અત્યંત શુભ હેતુથી પોતાનો આ ધરાદો પ્રકટ કર્યો હતો. પરંતુ ડિટેક્ટિવે તેમાં સંમતી આપી નહિ. કારણ કે તેની

ધારણા એવી હતી કે પોતાને ચોખ્ખા લાગે તે સમય સુધી આ સ્ત્રીને જાહેરમાં આવવા દેવી નહિ. એટલે તેણે તેને શાંત કરવાનો તથા તેનો આ વિચાર ફેટલો નિર્ણય કે છે તે બતાવી આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

તે બોલ્યો: “ કાન્તાગૌરી ! એ પ્રમાણે કરવાથી તમે શો લાભ મેળવી શકવાનાં હતાં ? એમાં યશ પ્રાપ્ત થવાની બિલકુલ આશા નથી. મને તો એમ લાગે છે કે તમારા એ પગલાથી કદાચ તમારા ઉપર પણ એ ચોરીમાં તમારો હિસ્સો હોવાનો શક્ય આવવાનો સંભવ છે. ”

“ એમાં મારે માટે કશી બીજી હોય એમ હું માની શકતી નથી. ” તે સ્હેજ ઉચ્ચ સ્વરે બોલી: “ પરંતુ કદાચ એમ માનો કે મારા ઉપર પણ શક્ય આવશે તો એથી મને આનંદ જ થશે. મારું એવું ચોક્કસ માનવું છે કે સૂર્યકાન્ત તદ્દન નિર્દોષ છે. પરંતુ કદાચિત કોઈ પણ સંયોગને લીધે તેમણે આ ગુન્હો કર્યો હોય તો તેમની સાથે હું પણ તેમને ચનારી શિક્ષામાં ભાગ લેવાને તૈયાર છું. ”

તે બહાર જવાને માટે તૈયાર થઈ અને તેણે ડિટેક્ટિવને પણ પોતાની સાથે આવવાને કહ્યું. પરંતુ પ્રભાકરને પોતાના એક પ્રયત્નમાં સફળતા ન મળતાં તે નિરાશ બની જાય એવો ન હતો. તેણે જોયું કે આ સ્ત્રીને તેનું પોતાનું વિપરિત થશે એ બાબત કશી પણ દરકાર કે બીજી નથી. એટલે તેણે બીજો મુદ્દો રજુ કર્યો:—

“ હું તમારી સાથે તમે કહો ત્યાં આવવાને માટે તૈયાર છું. પરંતુ હજી પણ સમય છે. વિચાર કરી જુઓ. સૂર્યકાન્તે તમને લખેલ ચીઠ્ઠીનું આવું પરિણામ આવશે એવી કલ્પના પણ તેને નહિ હોય. મને એમ લાગે છે કે તેની સલાહ વાળખી છે અને એ સલાહ તેણે વિચાર કરીને જ આપી હશે. જો તમે તેની સલાહ નું ઉલ્લંઘન કરશો તો તેને લાભને બદલે હાનીજ વિશેષ કરશો. ”

“ ફેટલાક મનુષ્યોને તેમની ઈચ્છા વિરુદ્ધ બચાવવાનો પ્રયત્ન આપણને કરવો પડે છે. હું સૂર્યકાન્તનો સ્વભાવ જાણું છું. તેમનો

સ્વભાવ એવો છે કે તે પોતે ગમે તેવું બચંકર સંકટ વેકશે, પરંતુ પોતાને ખાતર ખીજને દુઃખી”

“ હું તમારું કહેવાનું સમજી ગયો છું. પરંતુ આ વિષયમાં સૂર્યકાન્તનો વિચાર એવો હોય એમ મને લાગતું નથી. હું માનું છું કે તેમણે આ કેસમાં પોતાના બચાવની યોજના કરી રાખેલી છે. હવે જો બરોબર સમય આવ્યા પહેલાં તમે જાહેરમાં દેખાવ દેશો તો તેની યોજના ભાંગી પડશે અને તેથી તેનું દ્વિત કરવા જતાં ઉલ્લંઘન તેને નુકસાન થશે. ”

કાન્તાગૌરીએ તરત જવાબ આપ્યો નહિ. તે પ્રભાકરે દર્શાવેલી મુશ્કેલીનો વિચાર કરતી હતી. થોડી વારે તે બોલી: “ પરંતુ મારે પશુ તેમના બચાવને માટે કશો પ્રયત્ન કરવો તો જોઈએ જ. ”

ડિટેક્ટિવ સમજ્યો કે પોતાના શબ્દોની અસર થવા લાગી છે. તે બોલ્યો: “ જોના ઉપર તમારો પ્રેમ છે તેને તમે બચાવવા માગતા હો, તેની સેવા બજાવવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો મારી એવી સલાહ છે કે તમારે તેની આજ્ઞાનું પાલન કરવું. એ જ તમારું પવિત્ર કર્તવ્ય છે. ”

હજી પશુ કાન્તાનું મન અચોક્કસ હતું. એટલે કાચ ઉપર પડેલી સૂર્યકાન્તની ચીડી ઉપાડીને ડિટેક્ટિવ પુનઃ બોલ્યો: “ સૂર્યકાન્ત પરહેજ થયા પહેલાં થોડા જ સમયે તમને લગે છે કે જો તમારો તેના ઉપર પ્રેમ હોય તો તમારે અહીંથી કાંઈ રથજો ચાલ્યા જવું અને છપાઈ રહેવું. છતાં પશુ તમે એ પ્રમાણે કરતાં અચકાઓ છો. એટલું તો તમે ચોક્કસ માનજો કે જો ખાસ કારણ ન હોત તો તે એ પ્રમાણે લખત નહિ. ”

કાન્તાગૌરીને સૂર્યકાન્તનું આ પ્રમાણે લખવાનું કારણ સમજવામાં વાર લાગી નહિ. તે બોલી: “ કારણ ! હા-હા, હવે મને સમજાય છે. જો હું અહીં તેમના મકાનમાં હોઉં તો તેમના ઉપરનો આરોપ મજબૂત થવાનો સંભવ છે તેમને પ્રશ્ન કરવામાં આવે કે

તેઓ મને આ બધા દાગીના કેવી રીતે આપી શક્યા અને મારે માટે તેમણે જે ખર્ચ કર્યું છે તે ખર્ચ કરવાને પૈસા ક્યાંથી લાવ્યા. ”

ડિટેક્ટિવે પોતાનું મસ્તક હલાવીને સંમતી આપી.

“ ત્યારે મારે અહીંથી એકદમ પલાયન થઈ જવું ? કદાચ તમામ હકીકત પોલિસના જાણુવામાં આવી હશે અને તેઓ એકદમ અહીં આવી પહોંચશે. ”

“ ના, એટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું કે બીજી રાખવાનું કારણ નથી. હજી પૂરતો સમય છે. ”

કાન્તાગૌરી ઉઠી અને ચોરડામાંથી બહાર નિકળી. તેણે પોતાની દાસીને પોતાનાં તમામ કપડાં લતાં પોતાની દુકમાં ભરી દેવાની સૂચના કરી. દાગીનાની ન્હાની પેટી પણ તેણે તૈયાર કરી અને સૂર્યકાન્તના ઈસ્કોત્રામાંથી અહીંસા રૂપીઆ લીધા. તે પાંચક મીનિટમાં ડિટેક્ટિવ પાસે આવી અને બોલી:—

“ બધું તૈયાર છે. પણ મારે અહીંથી જવું ક્યા ? ”

“ સૂર્યકાન્તે જણાવ્યું છે કે ચંદનગરના કોઈ પણ ભાગમાં જઈને રહેવું. ”

“ પણ હું ક્યાં જઈ ? આ ગામમાં હું કોઈને ઓળખતી નથી. ”

ડિટેક્ટિવ વિચારગ્રસ્ત બની ગયેલો દેખાયો. એવામાં તેને એક કલ્પના સૂઝી. એથી તેને અત્યંત આનંદ થયો. પરંતુ પોતાના આનંદને છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરતો તે બોલ્યો: “ એક મકાનની મને માહિતી છે. જે મારો પત્ર લઈને તમે ત્યાં જશો તો તમારી દરે પ્રકારની સંભાળ લેવામાં આવશે. જેવી સગવડ તમને અહીં મળે છે તેવી જ ત્યાં પણ મળશે. ”

“ કયે સ્થળે ? ”

“ ઉત્તર તરફના દરવાજા પાસે ચણવંતરોડ ઉપર નં. ૪૫૨ વાળું મકાન છે. તે મકાનની માલિકણ અન્નપૂર્ણાબાઈ નામની એક સ્ત્રી છે. તે બાઈ પોતાના મકાનમાં રહેવાની તથા ખાવાપીવાની સગવડ પણ કરી આપે છે. ”

કાન્તાએ તુરત જ નિશ્ચય કરી લીધો અને તે બોલી: “ પેલા ટેબલપર શાહીનો ખડીયો, કાગળ, હોલ્ડર વગેરે છે. તમે બલામણુ પત્ર લખી આપો. ”

બલામણુપત્ર લખવામાં પ્રભાકરે એક મીનિટની પછુ વાર કરી નાહ.

તે બોલ્યો: “ આ પત્ર વાંચી જૂઓ. મારી ખાત્રી છે કે તમને એ મકાનમાં દરેક પ્રકારની સગવડ પ્રાપ્ત થશે. ”

“ વાર; પછુ માફ સરનામું રસિકલાલને જણાવવું નેહએ. તે પોતે સૂર્યકાન્તની ચીડી લઈને કેમ ન આવ્યા ? ”

“ તે પોતે જ આવનાર હતો. પરંતુ કેટલાક કારણોને લઈને તેણે મને મોકલ્યો છે. હું તેને મળીશ અને તમારું સરનામું જણાવીશ. ”

કાન્તાગારીએ એક નોકરને બોલાવી ભાડુતી ગાડીવાળાને બોલાવવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તુરતજ ડિટેક્ટિવે કહ્યું: “ હું તમારે માટે ગાડી લાવું છું. ” એમ કહીને તે નીચે ઉતર્યો. નજીકમાંથી એક ભાડુતી ગાડી લઈ આવ્યો. ગાડીવાળાને તેણે સૂચના કરી હતી કે ‘ આ મકાનમાંથી એક બાઈ આવીને તારી ગાડીમાં બેસશે. જો તે યશવંતરાઈ ઉપર નં. ૪૫૨ વાળા મકાનમાં ગાડી લઈ જવાનું તને કહે તો તારે ચાલુકનો અવાજ કરવો અને જો તે ખીજા કોઈ સ્થળે લઈ જવાની તને આજ્ઞા કરે તો તારે ગાડી પરથી નીચે ઉતરી ગાડીનું પેડું બરોબર છે કે નહિ તે જોવાનું મિષ્કરવું અને પછી ગાડી ચાલુ કરવી. ”

એ પ્રમાણે ગાડીવાળાને સૂચના કરીને તે ઉપર ગયો અને કાન્તાગૌરી પાસે જઈને તેણે તેને કહ્યું: “ ગાડી નીચે ઊભી છે. હવે હું રજા લઉં. મને અહીંં ધણો સમય થયો છે. ”

તે તુરત નીચે ઉતરી પડ્યો અને રસ્તાની સામી બાજુએ એક ચઢાની ન્હાની હોટલ હતી તેમાં દાખલ થઈ રસ્તાપર પડતી કાચની બારી પાસે જઈને બેઠો. ચાર પાંચ મીનિટ પછી ચાલુકનો

મોટા અવાજ થયો. કાન્તાગૌરીએ તેની સલાહનો સ્વીકાર કરીને ચશવંતરોડ ઉપર નં. ૪૫૨ વાળા મકાન તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો !

પોતાને મળતી ઉપરાજાપરી ફતેહથી ડિટકિટવના આનંદનો પાર રહ્યો નહતો.

પ્રકરણ ૮ મું.

ન્યાયાધીશની કોર્ટમાં.

જે વખતે કાન્તાગૌરી ભાડુની ગાડીમાં બેસીને ચશવંતરોડપર આવેલા નં. ૪૫૨ વાળા મકાન તરફ જતી હતી. તે વખતે સૂર્યકાન્ત પોલિસ-સ્ટેશનપર હતો.

એ સ્થળે તેને બે કલાક સુધી રાખવામાં આવ્યો. તેની પાસે તેના પર નજર રાખવાને પોલિસના બે માણસો બેઠા હતા. તેમની સાથે તે વાતો કરતો હતો. તેના ઢેરોપર કસો પથ્થુ ફેરફાર દેખાતો ન હતો, તેનો ઢેરો શાંત અને કડક હતો. સંભાષણમાં પથ્થુ તે મિતભાષી હતો. ઢોઢ વાગ્યાના મુમારે તેને ક્રુધા લાગવાથી પોલિસ સ્ટેશન પાસે આવેલી એક હોટલમાંથી તેણે થોડુંક ખાવાનું તથા ચહ્લા મંગાવ્યાં. નારતામાં પોતાના પહેરેગીરોને પથ્થુ ભાગ આપ્યા સિવાય તે રહ્યો નહિ.

આ સમય દરમિયાન પોલિસ ખાતાના ન્હાના મોટા દરોક અમલદારો આ ખંડમાં આવીને તેની નિરીક્ષા કરી ગયા હતા. તે દરેકનો એક જ પ્રકારનો અભિપ્રાય પડ્યો હતો કે ‘ આ માણસ ધણો જ હકિલો હોવો જોઈએ. ’

આશરે ત્રણેક વાગે એક ઇન્સ્પેક્ટરે આવીને તેને કહ્યું: “ તમારે માટે ગાડી તૈયાર છે. તમા બેસીને તમારે ન્યાયાધીશની કોર્ટમાં જવાનું છે. ” એટલું કહીને ઇન્સ્પેક્ટર સૂર્યકાન્તની પાસે બેઠેલા બે સીપાઈઓને કટલીક સૂચના કરીને ચાલ્યો ગયો.

સૂર્યકાન્ત ઉઠયો, તેણે સીંગાર સળગાવી, અને પછી બેઢરકાર માણસની માફક તે આ ઓરડામાંથી નિકળી દાદરપર થઇને નીચે જવા લાગ્યો. પેલા બે સિપાહીઓ તેની સાથે જ હતા.

એ ત્રણે જણા ગાડીમાં બેઠા. ગાડી ન્યાયાધીશની કેર્ટ તરફ જવા લાગી. માર્ગમાં સૂર્યકાન્ત પોતાની બન્ને બાજુએ બેઠેલા સિપાહીઓને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “હું સાધારણ રીતે તો દ્રામ કિંવા ગાડીનો ઉપયોગ કરું છું, પણ આજે કાણુ જાણે શાયે કારણથી અને ચાલવાની ઇચ્છા થાય છે.”

“એમાં કશી નવાઇ નથી. એક ને એક સ્થળે વધુ વખત બેસવાથી પગ આકડાઇ જાય છે, અને તેથી ચાલવાની ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે.” એક સિપાહીએ અનુમોદન આપ્યું.

ગાડી ન્યાયાધીશની કેર્ટમાં દાખલ થઈ ને ડાબી બાજુએ વળી. તે તરફ કાચી જેલ હતી. જેમને સળ થઇ ન હોય તેમને આ જેલમાં રાખવામાં આવતા હતા. એ કાચી જેલ પાસે એક ન્હાની ઓફિસમાં એક કારકુન બેસતો હતો. તે નવા આરોપીનું નામ, નિશાન વગેરેની નોંધ રાખવાનું કામ કરતો હતો.

સૂર્યકાન્તને તે કારકુનની ઓફિસમાં લઇ જવામાં આવ્યો. કારકુને તેને તેનું, તેના પિતાનું, નામ, ડેકાણું, ઉંમર વગેરે સંબંધી પ્રશ્નો કર્યા. સૂર્યકાન્તે એ પ્રશ્નોના તુચ્છકારક જવાબ આપ્યા. કારકુનને અનેક પ્રકારના કેદીઓનો અનુભવ હોવાથી સૂર્યકાન્તના વર્તનની કશી અસર થઇ નહિ. તે પોતાનું કામ કર્યે જતો હતો. પછી સૂર્યકાન્તનાં કપડાંની જડતી લેવાનો સમય આવ્યો. એ વખતે ગુસ્સે થયો. પરંતુ તેનો ગુસ્સો અસ્થાને હતો. કદાચ તેને નમ્ન કરીને પણ તેની જડતી લેવામાં આવી હોત, પરંતુ તેજ વખતે કારકુનની ઓફિસમાં એક માણસ આવી ચડ્યો. તેણે કારકુનને કરેલી છૂપી ઇશારતથી કારકુને વિશેષ જડતી લેવાનું માંડી વાળ્યું. આ નવીન આગતુંકની મૂંઝાના આંકડા વળેલા હતા. તેણે સફેદ પોશાક ધારણ કર્યો હતો. અને આંખ પર સોનાની ફ્રેમનાં આસમાની રંગની ઝાંઝવાળાં

ચશ્મા પહેર્યાં હતાં. આ દિનકરરાય નામનો ચંદ્રનગર રાજ્યના સી. આઇ. ડી. ખાતાનો મુખ્ય અધિકારી હતો. તે વેધક દૃષ્ટિથી સૂર્યકાન્ત સામે નોંધ રଖી હતો. સૂર્યકાન્તનું લક્ષ પશુ આ નવીન આગતુક તરફ ખેંચાયા સિવાય રહ્યું ન હતું. પરંતુ આ મનુષ્ય સી. આઇ. ડી. ખાતાનો અધિકારી હશે એવી તેને કલ્પના પશુ ન હતી. કેમકે દિનકરરાયે એક સામાન્ય ગૃહસ્થના જેવો પોશાક ધારણ કર્યો હતો.

સૂર્યકાન્તનું નામ, ઠામ, ઠેકાણું, તેની પાસેની ચીજો વગેરેની તપાસ અને નોંધ પૂરી થયા પછી તેને કાચી જેલમાં એક ઓરડીમાં દાખલ કરીને દ્વાર બંધ કર્યું તથા ઉપર તાળું લગાવી દીધું. તે એકલો પડતાંની સાથે જ એકદમ રડી પડ્યો. તે મોટે અવાજે રડવા લાગ્યો, ખૂમો પાડવા લાગ્યો, પોતાના જીવન ઉપર ધિક્કારનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યો અને પત્થરની મજબૂત દિવાલ ઉપર મક્કી ઓ મારવા લાગ્યો. તે અત્યંત ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. તેનો મૃગ સ્વભાવ અત્યારે ખીલી નિકળ્યો હતો.

તેના મન ઉપર અત્યારે એક જ વાતથી આઘાત થયો હતો. જ્યારે તે ચોવીશ વર્ષની ઉંમરનો હતો, ત્યારે મોટા માણસ થવાની મહત્વાકાંક્ષા તેના મનમાં જન્મ પામી હતી. તેણે મોટા માણસોનાં આગલા જીવનની માહિતી મેળવવા માંડી તો તેને માલુમ પડ્યું કે તેમની સ્થિતિ અગાઉ પોતાના કરતાં પશુ ખરાબ હતી. ઉત્સાહ, હસિયારી અને દંભથી તેઓ આગળ વધી શક્યા છે.

તેણે એ લોકોનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું. તેણે પોતાના સ્વભાવમાં ફેરફાર કરવા માંડ્યો. તે હસમુખો અને ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવનો હતો. પરંતુ મોટા માણસો ગંભીર અને કડક દેખાવના હોવા જોઈએ એટલે તેણે પશુ પોતાના બાહ્ય દેખાવમાં પરિવર્તન કર્યું. મોટા માણસોની માફક તે પશુ સાધારણ મનુષ્યોની સાથે બેળાતો નહિ, ઝાણું બોલતો અને ઠાઈની સાથે વાત કરતાં પોતાના મહેરા પરના ગાંભીર્યને ચળવા દેતો નહિ.

તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો ન હતો. જેઓ તેને પીછાનતા હતા તેઓ કહેતા કે ‘આ સૂર્યકાન્તમાં જવાહિર છે. તે થોડા સમયમાં આગળ વધી જશે.’ પરંતુ તેને બદલે અત્યારે તેને કારાગૃહમાં નિવાસ કરવો પડ્યો હતો. કદાચ તે ગુન્હેગાર ન પશુ હોય, છતાંયે તેના ઉપરનો શક નાશુદ થાય તેમ ન હતું.

રાત્રે લગભગ બાર-એક વાગ્યા સુધી તેને નિદ્રા આવી નહિ. ત્યાર પછી આવેલી નિદ્રા પશુ અશાંત અને સ્વપ્નાંથી ભરેલી હતી. સહવારે એક પહેરેગીરે આવીને તેને ઉઠાડ્યો અને ન્યાયાધીશ પાસે જવાને માટે તૈયાર થવાનું ફરમાન કર્યું.

તે કપડાં પહેરી પહેરેગીર સાથે જતો હતો, તે વખતે પહેરેગીર બોલ્યો; “તમારું નસીબ તેજ લાગે છે. તમારી તપાસ ડરનાર ન્યાયાધીશ બહુ સારો અને ભલો માણસ છે.”

પહેરેગીરનું કથન સત્ય હતું. ચંદ્રનગર મોટું શહેર હોવાથી ત્યાં રોજ અનેક ગુન્હા બનતા હતા. એટલે મુખ્ય ન્યાયાધીશની મદદમાં ચાર ન્યાયાધીશો રાખવામાં આવ્યા હતા. મુખ્ય ન્યાયાધીશ પોતાની પાસે જે કેસ આવતા તે પોતાને ચોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે પોતાના તાબાના ન્યાયાધીશોમાં બહેંચી નાખતો હતો. આ ચોરીનો કેસ તેણે પન્નાલાલ નામના ન્યાયાધીશને સુપ્રત કર્યો હતો. ન્યાય છજુનારમાં જે જે ચોગ્યતા જોઈએ તે પન્નાલાલમાં હતી. પન્નાલાલ નિપક્ષપાત, મક્કમ વિચારનો, એકદમ કોઈ પશુ પક્ષ તરફ ઢળી ન પડે તેવો, શાંત તથા વધારે કડક નહિ અને વધારે દયાળુ નહિ, એવા સ્વભાવનો હતો. તેની પાસે સૂર્યકાન્તને જવાનું હતું.

ન્યાયાધીશની કચેરી બહાર લાંબી ગેલેરી હતી. પહેરેગીર સૂર્યકાન્તને એ ગેલેરીમાં લઈ ગયો. ત્યાં પુષ્કળ બાંકડાં પડ્યાં હતાં. તેમાંથી એક ખાલી બાંકડા ઉપર બેસવાની સૂચના કરતો પહેરેગીર બોલ્યો: “થોડા સમયમાં જ તમારા બાવીનો નિર્ણય થઈ જશે.”

ગેલેરીમાં બીજા પશુ કેટલાક આરોપી, ફરિયાદી, સાક્ષી, પોલિ-

સના સિપાઈઓ વગેરે હતા. થોડી થોડી વારે કચેરીનું બારણું ખૂલતું અને પટાવાળો આવીને ખૂમ પાડતો. જેનું નામ લેવામાં આવતું તે માથુસ અંદર જતો. એમ કરતાં છેવટે સૂર્યાકાન્તને બોલાવવામાં આવ્યો.

તે કચેરીના હોલમાં દાખલ થયો. ન્યાયાધીશ એક ઉચ્ચાસન પર બેઠો હતો. તેની જમણી બાજુએ તેનો શિરસ્તેદાર હતો. સૂર્યાકાન્તે ન્યાયાધીશના સ્કેરા સામે દૃષ્ટિ કરી. તેની ખાત્રી થઈ કે પહેરેગીરે કરેલી વાત ખોટી નથી.

ન્યાયાધીશે એકાદ પળ સૂર્યાકાન્તના સ્કેરાનું નિરીક્ષણ કરીને કહ્યું: “પેલી ખુરસીપર બેસો.”

તે ખુરસીપર બેઠો. ન્યાયાધીશનું આ વર્તન તેને શુભ શુભનું અમું લાગ્યું.

ન્યાયાધીશ શિરસ્તેદારને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “આપણું કામ શરૂ કરે છું.”

પછી તેણે સૂર્યાકાન્તને પ્રશ્ન કર્યો: “તમારું નામ શું?”

“મારું નામ સૂર્યાકાન્ત, સાહેબ!”

“તમારી ઉંમર કેટલી છે?”

“આવતા મે માસની પાંચમી તારીખે મને ૩૫ મું વર્ષ બેસશે.”

“તમારો ધંધો શો છે?”

“હું શ્રી. લક્ષ્મીકાન્તની પેઢીમાં કેશિયર છું, એટલે કે હનો.”

“તમે કયે સ્થળે રહો છો?”

“છેલ્લાં ચાર વર્ષથી હું યશવંતરોડ ઉપર આવેલા નં. ૩૯ નાં મકાનમાં રહું છું.”

ન્યાયાધીશે પોતાની પાસે પડેલા કાગળ તરફ દૃષ્ટિ કરી. પછી પ્રશ્ન કર્યો: “તમારો જન્મ કયાં થયો હતો?”

“સુરત જિલ્લામાં રાંદેર ગામમાં.”

“તમારાં માતાપિતા જીવંત છે?”

“નાજી, મારી માતા બે વર્ષ પહેલાં સ્વર્ગવાસિની થઈ છે. માં પિતા હયાત છે.”

“તમારા પિતા અહીં અંદ્રનગરમાં રહે છે ?”

“ના જી. તે સંદેરમાં મારી જ્ઞેન પાસે રહે છે.”

“તમારા પિતા શો ધંધો કરે છે ?”

“અગાઉ તે યુ.એ.ઈ. ઇલાકામાં સરકારી ‘પબ્લિક વર્કસ ડિપાર્ટમેન્ટ’માં એજનીયર હતા, પરંતુ અત્યારે પેન્શન ઉપર છે.”

“તમારા ઉપર તમારા શેઠની તિબેરીમાંથી રૂપિયા ૨,૫૦,૦૦ ચોરવાનો આરોપ મુકવામાં આવ્યો છે. એ વિષયમાં તમારે કહેવાનું છે ?”

“સાહેબ ! હું બિલકુલ નિર્દોષ છું. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું એ વિષયમાં હું કશું પણ જાણતો નથી.”

“હું પણ આશા રાખું છું કે તમે તમારી નિર્દોષિતા પ્રસ્તાવ કરી શકશો.” ન્યાયાધીશ બોલ્યો : “અને તમારી નિર્દોષિતા સાબિત કરવામાં હું પણ તમને મારાથી બનતી મદદ કરીશ. વાડ તમે તમારો બચાવમાં કશી પણ દલીલત જણાવી શકો તેમ છે ?”

“સાહેબ ! હું શું કહું ?”

ન્યાયાધીશે કહ્યું : “નિરાશ થવાની જરૂર નથી. હું પૂછું તો ઉત્તર આપો. જૂઓ, આ ચારી એવી એવી રીતે થયેલી છે કે તેમ લક્ષ્મીકાન્ત તથા તમારા ઉપર શક આવે છે. તમને કોઈ ત્રીજા માણસ ઉપર શક આવે છે ખરો ?”

“ના, સાહેબ !”

“તમે કહો છો કે તમે નિર્દોષ છો. તો પછી લક્ષ્મીકાન્તે ચાર કરેલી હોવી જોઈએ.”

સૂર્યકાન્તે આનો કશો પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

ન્યાયાધીશ પુનઃ બોલ્યો : “તમારા શેઠે પોતે જ ચારી કરી હો એમ માનવાને તમને કશું કારણ છે ખરું ? તે કારણ તમને નથી હોય તોપણ મારાથી છૂપાવશો નહિ.”

તેણે આ પ્રશ્નનો પણ જવાબ આપ્યો નહિ. એટલે પત્રાલાલે કહ્યું: “ મને લાગે છે કે તમને વિચાર કરવાને માટે હજી થોડા સમયની જરૂર છે. વાર, મારા શિરસ્તેદારે તમારી જીભાની લખી લીધી છે. તે જીભાની તમે સાંભળો. તેના પર સહી કર્યા પછી તમે કારાગૃહમાં જાઓ.”

શિરસ્તેદારે જીભાની વાંચવા માંડી, પરંતુ કેશિયરનું તે સાંભળવા તરફ લક્ષ ન હતું. તેણે એમ ધાર્યું હતું, કે ન્યાયાધીશ પોતાને સવાલો કરશે, તેના પોતે સતોષકારક જવાબ આપશે, એટલે પોતાને તુરત મુક્ત કરી દેવામાં આવશે. પરંતુ પુનઃ કારાગૃહમાં જવાનું ચવાથી તે નિરાશ બની ગયો હતો. જીભાની વંચાઇ ગયા પાદ તેણે સહી કરી આપી અને પછી તે લથડિયાં ખાતો પહેરેગીરની સાથે કારાગૃહ તરફ ગયો.

પ્રકરણ ૯ મું.

સાક્ષીઓની તપાસ

ચંદ્રનગર રાજ્યના ફોજદારી કાયદામાં એવી એક કલમ હતી કે આરોપીને પકડવામાં આવે ત્યારથી ચોવીસ કલાકની અંદર ન્યાયાધીશે તેની જીભાની લઇ લેવી જોઈએ. એ નિયમને અનુસરી આજે સૂર્યકાન્તની જીભાની લેવામાં આવી હતી. તેના ગયા પછી એક કલાકે ન્યાયાધીશના પટાવાળાએ ગેલેરીમાં આવીને શેઠ લક્ષ્મીકાન્તના નામની જૂમ મારી.

લક્ષ્મીકાન્ત થોડા સમય પહેલાં જ અહીં આવીને એક બાંકડા પર બેઠો હતો. તે અંદર દાખલ થયો. તેણે આપેલી જીભાનીપરથી જોઈ શકાતું હતું કે તેના કેશિયર પ્રત્યેનો તેનો ભાવ ગિલકુલ નષ્ટ થઈ ગયો હતો અને તેનું સ્થાન તિરસ્કારે લીધું હતું. તેને પ્રશ્ન ન

કરવામાં આવે તો પણ તે કાંઈ ને કાંઈ રીતે કેશિયરની વિરૂદ્ધ ઉતરી પડતો હતો. એથી અવારનવાર તેને બોલતો અટકાવવાની ન્યાયાધીશને ફરજ પડતી હતી.

છેવટે ન્યાયાધીશ કંટાળીને બોલ્યો: “તમે ગમે તેમ જવાબ આપો છો તે ગોચ્ય કરતા નથી. હું તમને જે સલાહ કરું તેનો જ તમારે ઉત્તર આપવો. એક જવાબમાં બીજા જવાબને બેળવી નાખવો નહિ.”

એ પ્રમાણે સૂચના કરીને તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “તમને કદી પણ તમારા કેશિયરની પ્રામાણિકતા માટે શંકા આવી હતી ખરી?”

“કદી પણ નહિ. છતાં પણ મારે કોદેવું જોઈએ કે શંકા લાવવાને માટે હજારો કારણો હતાં.”

“તે હજારોમાંથી થોડાંક મુદ્દાસરનાં કારણો જણાવો.”

“મારે કેશિયર સૂર્યકાન્ત જુગાર રમતો હતો અને તેમાં તેણે કેટલીક વાર મોટી રકમો ગૃમાવી હતી. એક વખત તે મારા એક કુળની સાથે જુગાર અને બલિચારના કાર્ગમાં જોડાયો હતો અને છેવટે બાબત ગંભીર બની ગઈ હતી. પરંતુ મેં જેમતેમ કરીને સમાધાન કર્યું હતું.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “સૂર્યકાન્ત શેઠ િઆવા માણસને તમારી પેઢીના કેશિયરની મોટી જવાબદારીવાળી જગ્યાપર રાખવામાં તમે મોટી ભૂલ કરી હતી, એમ તમે પોતે જ કબૂલ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ.”

“પણ સાહેબ! પ્રથમથીજ તે આવો નહતો. એક વર્ષ પહેલાં તો તે મારી સાથે મારા મકાનમાં રહેતો હતો અને મારી એવી માનિનતા હતી કે તેનો મારી બાણેજ મનોરમા ઉપર પ્રેમ છે.”

ન્યાયાધીશ ખન્નાલાલ બ્યારે પોતે કાંઈ નવીન શોધ કરી છે એવું પોતાને ધ્રાગતું ત્યારે બકુટી ચડાવતો હતો. અત્યારે તેની બકુટી ચઢી હતી.

તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ એજ કારણને લઈને તેને તમારા મકાન-માંથી નિકળવું પડ્યું હશે ? ”

“ ના જી, એવું કશું નથી. હું બહુજી ખુશીથી મારી ભાણે-જનું તેની સાથે લમ કરત. એ લમથી તેને મનોરમા જેવી સુંદર પત્ની પ્રાપ્ત થવા ઉપરાંત મોટી મિલકતની પણ પ્રાપ્તિ થાત. મનોરમાનો પિતા સારી રકમ મૂકતો ગયો છે. ”

“ પણ ત્યારે તમારા કેસિયરે તમારા મુદ્દનો ત્યાગ શા માટે કર્યો ? ” ન્યાયાધીશે પૂછ્યું.

“ મને તો કશું ખાસ કારણ જણાતું નથી. પરંતુ હું ધારું છું કે તે એ વખતે મુકુંદરાય મુનશી નામના એક યુવાનના પરિચયમાં આવ્યો હતો અને એ યુવાનની સોળતનું એ પરિણામ હોતું જોઈએ. ”

“ એ મુકુંદરાય કોણ છે ? ”

“ મારી પત્નીનો દૂરનો સગો છે. તેનો સ્વભાવ મળતાવડો છે. તેની આર્થિક સ્થિતિ સારી છે. એટલે ખર્ચ કરવામાં તેને વાંધો આવે તેમ નથી. ”

ન્યાયાધીશે થોડી વાર પછી પ્રશ્ન કર્યો: “ કોઈ પણ બદારના માણસે તમારા મકાનમાં પ્રવેશ કરીને આ નોટોની ચોરી નથી કરી એવી તમારી ખાત્રી છે ? ”

“ હા, સાહેબ ! મારી ચોક્કસ ખાત્રી છે. ”

“ તમારી ચાવી તો તમારી પાસેની પાસે જ રહે છે ? ”

“ હા, સાહેબ ! મોટે ભાગે તો હું મારી ચાવી મારા મકાનના અંદરના ખીસામાં રાખું છું. જે કદાચ તે મારા મકાનના ખીસામાં નથી હોતી તો મારી ઓફિસમાં મારા ટેબલના એક ખાનામાં હોય છે. ”

“ ચોરી થઈ તે રાત્રીએ એ ચાવી કયે સ્થળે હતી તે તમે કહી શકશો ! ”

“ મારા ટેબલના ખાનામાં ”

“ પણ તો પછી—”

“ સાહેબ ! વચ્ચે બોલવા માટે ક્ષમા માગું છું. પણ મારી તિબ્બેરી બોલવામાં એકલી ચાવીનો કસો પણ ઉપયોગ થઇ શકે એમ નથી. જો એ તિબ્બેરી બોલવી હોય તો પોતાની પાસે તેની ત્યાવી હોવાની સાથે તિબ્બેરીને બોલવાનો શબ્દ પણ જાણવો જોઈએ. એ શબ્દ જાણવામાં હોય તોજ બટનને બરાબર તે શબ્દોના અક્ષરોમાં ગોઠવી શકાય અને તોજ ચાવી તેનું કામ કરી શકે.”

“ તમે એ શબ્દ કોઈને કહ્યો હતો ખરો ? ”

“ ના સાહેબ ! મેં કોઈને કહ્યો નહતો વળી જ્યારે સૂર્યાકાન્તની ઇચ્છા થતી ત્યારે તે શબ્દ બદલાવતો હતો. તે મને શબ્દ કહેતો અને વારંવાર હું તે જૂલી જતો હતો. ”

“ જે દિવસે ચોરી થઇ તે દિવસે તમે એ શબ્દ જૂલી ગયા હતા ? ”

“ ના, આગલી સ્થાંજે તેણે શબ્દ બદલાવ્યો હતો અને તે શબ્દ એવો હતો કે તે મને ખાસ યાદ રહી ગયો હતો.”

“ શો શબ્દ હતો ? ”

“ કાન્તા-K-A-N-T-A લક્ષ્મીકાન્તે એ શબ્દની અંગ્રેજીમાં જોડણી કરી બતાવી.

પન્નાલાલે પણ આ શબ્દ લખી લીધો.

“ હવે મારે તમને વિશેષ પૂછવાનું નથી. ” તે બોલ્યોઃ “ જે દિવસે ચોરી થઇ તે દિવસે રાત્રે તમે ઘેરજ હતા કે ક્યાંય બહાર ગયા હતા ? ”

“ તે દિવસે સ્થાંજે સાત વાગે હું બહાર ગયો હતો. મારા એક મિત્રને ત્યાં જ હું જમ્યો હતો. જમીને અમે બન્ને નાટક જોવા ગયા હતા. રાત્રે દોઢ વાગે હું ઘેર આવ્યો ત્યારે મારી પત્ની સુઇ ગઇ હતી અને હું પણ તુરત નિદ્રાને આધીન બની ગયો હતો. ”

“તિબ્બેરીમાં કેટલી રકમ છે એ તમારા બાજુવામાં ન હતું?”

“ના, સાહેબ ! મારી આઝા એવી હતી કે તિબ્બેરીમાં માત્ર થોડી રકમ જ રાખવી.”

પનાલાલ મૌન રહ્યો. આ મુદ્દો અગત્યનો હતો. તિબ્બેરીમાં ૨,૫૦,૦૦૦ રૂપિયા છે, એ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠના બાજુવામાં ન હતું અને એટલી મોટી રકમ રાતે તિબ્બેરીમાં રાખવામાં કેશિયરે શેઠની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હતું. આ ઉપરથી આ બેમાંથી ચોરી કાઢે કરી હશે તે અનુમાન રહેજે થઈ શકતું હતું.

લક્ષ્મીકાન્તે જોયું કે હવે પોતાને કસા સવાલ કરવામાં આવનાર નથી. એટલે તેણે પોતાના મનમાં જે કાંઈ હતું તે કહેવાનો વિચાર કર્યો. તે બોલ્યો: “સાહેબ ! મારા ઉપર આ ચોરીનો શક આવે એમ હું માનતો જ નથી; છતાં પણ મારા કેશિયરે ચોરી કરી છે એવું જ્યાંસુધી સાબીત નહિ થાય ત્યાંસુધી મને શાંતિથી નિદ્રા આવશે નહિ. આ રકમ કાંઈ જેવી તેવી નથી; અને મારી આર્થિક સ્થિતિ કેવી છે તથા મારી પેઢીનું કામકાજ કેવું ચાલે છે એ વિષયમાં આપ મને પ્રશ્નો કરશો તો હું ખુશીની સાથે ખુલાસો કરીશ. એ પરથી આપની ખાત્રી થશે કે આ ચોરી કરવામાં મારો કાંઈપણ પ્રકારનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ નહિ.”

“લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ !” પન્નાલાલે કહ્યું: “હવે તમને કશું પણ વિશેષ પૂછવાની મને આવશ્યકતા લાગતી નથી. તમે તમારી જુવાનીની નોંધપર સહી કરો.”

લક્ષ્મીકાન્ત સહી કરીને બહાર નીકળ્યો. એટલે શિરસ્તેદાર ન્યાયાધિશને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “સાહેબ ! આ કેસ ધણો જ ગુંચવાડા-ભર્યો લાગે છે. જો કેશિયર મક્કમ અને દુશિયાર હોય તો તેના ઉપર ગુન્હાનો ચાર્જ મુકવાનું કામ કંઠણ થઈ પડે ખરું.”

“કદાચ એમ બને.” ન્યાયાધીશે કહ્યું: “બીજા શાક્ષી પાસેથી નવું બાજુવાનું મળી આવશે.”

ત્યારપછી લક્ષ્મીકાન્તના મોટા દીકરાને જુગ્યાની આપવા માટે બોલાવવામાં આવ્યો. તે બાવીસ વર્ષનો અને દેખાવડો હતો. તેણે કહ્યું કે “ મારો સૂર્યકાન્ત ઉપર સારો ભાવ હતો અને હું તેને પ્રામાણિક માણસ માનતો હતો. તેને ચોરી કરવાનું શું કારણ હોય, એ વિષયમાં હું કશો પણ ખુલાસો કરી શકતો નથી. લોકો કહે છે એટલો બધો તેને જુગારનો શોખ હોય અને તે પોતાની આવક કરતાં વિશેષ ખર્ચ કરતો હોય એમ હું માની શકતો નથી. ”

તેની ફાઈની દીકરી મનોરમાના સંબંધમાં તેણે જણાવ્યું કે “ હું તો એમજ માનતો હતો કે સૂર્યકાન્તનો મનોરમા ઉપર પ્રેમ છે અને તે તેની સાથે અવશ્ય લમ કરશે. મનોરમા સાથે ગમે તે કારણથી કશો ઝઘડો થવાને લીધે સૂર્યકાન્ત પોતાના મકાનમાં રહેવા ગયો હતો એવી મારી માનિનતા હતી. પરંતુ મારી ખાત્રી હતી કે તે તથા મનોરમા પાછાં એક બની ગયા સિવાય રહેશે નહિ. ”

તેને ન્યાયાધીશે વિશેષ પ્રશ્નો કર્યા નહિ. એટલે તે પોતાની જુગ્યાનીપર સહી કરીને આવ્યો ગયો.

પછી રસિકલાલનો વારો આવ્યો. પોતે આગલે દિવસે કરેલી જૂલને માટે તેને અત્યંત લાગી આવ્યું હતું. પરંતુ તે જૂલને આજે સુધારવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

તેણે ચોખ્ખા શબ્દોમાં તો લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ ઉપર ચોરીનો આરોપ મૂક્યો નહિ, પણ તેણે કહ્યું: “ કેશિયર સૂર્યકાન્ત સાથે મારે રોડ છે. મને મારી પોતાની નિર્દોષિતા માટે જેટલી ખાત્રી છે તેટલી જ ખાત્રી તેની નિર્દોષિતા માટે છે. ” પરંતુ પોતાના કથનના ટેકામાં તે કશો પણ સંગીન પૂરાવો આપી શક્યો નહિ.

પેઢીના છ-સાત નોકરોની પણ જુગ્યાની લેવામાં આવી. પરંતુ તે ખાસ મહત્ત્વની નહિ હોવાથી તેની અત્ર નોંધ લેવામાં આવી નથી.

માત્ર તેમાંના એક સાક્ષીએ જણાવેલી હકીકતની નોંધ ન્યાયાધીશે કરી લીધી હતી. તેણે કશું હતું કે “ સૂર્યકાન્તે શુકંદરાય શુનશીની મારફત શેરના વેપારમાં સારી રકમ એકઠી કરી છે એવું મારા જણવામાં છે. ”

સાક્ષી પૂરા થયા પછી પન્નાલાલે એક પટાવાળાને ડિટેક્ટિવ પ્રભાકરને બોલાવવાને માટે મોકલ્યો. ડિટેક્ટિવ એ વખતે પોલીસ ચોકીમાં હતો. પટાવાળા ત્યાં જઈને તેને બોલાવી લાવ્યો.

કાન્તાગૌરીથી છૂટો પડ્યા બાદ ડિટેક્ટિવ કાંઈ નવરો રહ્યો નહતો: તેણે સૂર્યકાન્ત તથા કાન્તાગૌરીના આગલા જીવનના સંબંધમાં પુષ્કળ માહિતી મેળવી હતી. ન્યાયાધીશ પાસે આવીને આગલે દિવસે સૂર્યકાન્તે જે પત્ર કાન્તાગૌરીને લખ્યો હતો તે પત્રને લગતી તમામ હકીકત જણાવી અને તે ઉપરાંત સૂર્યકાન્ત અને કાન્તાગૌરીના સંબંધમાં પોતાને જે માહિતી મળી હતી તે પણ રજુ કરી. પેલી ચીઠી કાન્તાગૌરીએ વાંચીને ટેબલ પર મૂકી દીધેલી તે પ્રભાકરે લઈ લીધી હતી. એટલે એ ચીઠી પણ તેણે ન્યાયાધીશ સમક્ષ રજુ કરી હતી.

ડિટેક્ટિવની હકીકત પૂર્ણ થયા પછી ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “ મને તો એમ લાગે છે કે એ કુવકે જ ચોરી કરેલી હોવી જોઈએ. ”

પ્રભાકરનો એવો અભિપ્રાય નહતો. પરંતુ ન્યાયાધીશને ખોટા માર્ગ પર દોરવાયેલો જોઈને તેને આનંદ થયો.

પ્રભાકરે તમામ હકીકત જણાવ્યા બાદ તેને રજા આપતાં ન્યાયાધીશે સચના કરી કે “ કાન્તાગૌરી આ પૈસાના સંબંધમાં કશું જણાવતી હોવી જોઈએ. માટે તમે તેના ઉપર બરોબર નજર રાખજો. ”

ખીજે દિવસે ન્યાયાધીશે કાન્તાગૌરીની જુથાની લીધી અને લક્ષ્મીકાન્ત તથા રસિકલાલને પુનઃ બોલાવ્યા. માત્ર બે સાક્ષીઓ

કોર્ટમાં આવી શક્યા નહતા. એક તો જેને સૂર્યકાન્તે રેટ બેંકમાં જે રાત્રે ચોરી થઇ તે દિવસે બપોર પછી પૈસા લેવા મોકલ્યો હતો તે માણસ. તે માલિ હોવાથી આવી શક્યો નહતો. બીજો મુકુંદરાય મુનશી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પિતા અને પુત્ર.

સૂર્યકાન્તના કારાગૃહનિવાસના પહેલા બે દિવસો તો જલ્દી પસાર થઇ ગયા. કેમકે તેને લખવાનાં સાધનો પૂરાં પાડવામાં આવ્યાં હતાં અને તે પોતાનું બિચારાનું તૈયાર કરતો. પરંતુ એ કાર્ય પૂરું થઇ રહ્યા પછી તેનો દિવસ કેમે કર્યો જતો નહિ. પોતાને પુનઃ તપાસ માટે નહિ બોલાવવાને લીધે તે મનમાં ધણો અકળાતો હતો. પણ અહીં કંઈ અકળાયે પાર આવે તેમ નહતો.

જે દિવસે તેને પકડવામાં આવ્યો હતો તેના છઠા દિવસે એટલે કે સોમવારે રહવારે તેની ઝોરડીનું દાર ખૂંચું અને એક જુદું મનુષ્ય અંદર દાખલ થયો. આ સૂર્યકાન્તનો પિતા હતો. તેને જોતાંજ સૂર્યકાન્ત આગળ આવ્યો, પણ તેના પિતાએ તેની એ આશા પૂર્ણ થવા દીધી નહિ.

તે બોલ્યો: “ દર રહે-મારો સ્પર્શ કરીશ નહિ. ”

“ તમે પણ ! ” સૂર્યકાન્ત આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો: “ તમે પણ મને ગુન્હેગાર સમજો છો ! ”

તેનો બાપ બોલ્યો: “ તારૂં દારસ મારી પાસે ચાલવાનું નથી. હું બધું જાણું છું. ”

“ બાપુ ! બાપુ ! હું તદ્દન નિર્દોષ છું. મારી પવિત્ર માતાનું સ્મરણ કરીને, તેના સોગન ખાઇને કહું છું કે મેં ચોરી કરી નથી. ”

“ નીચ ! પાછા ! ઢોંગ ન કર.” સૂર્યકાન્તનો પિતા બોલ્યોઃ
 “ સારું થયું કે તારી માતા વહેલી ગુજરી ગઇ છે; નહિ તો આ
 હકીકત સાંભળીને તેણે જરૂર આત્મહત્યા કરી હોત.”

બન્ને જણા થોડો સમય મૌન રહ્યા. પછી સૂર્યકાન્ત
 બોલ્યો:—

“ પિતાજી ! જે સમયે હું એક ભયંકર કાવતરાનો ભોગ થઇ
 પડ્યો છું અને મને હિંમતની જરૂર છે તે વખતે તમે મારા ઉત્સા-
 હને નષ્ટ કરી નાંખો છો. ”

“ ભયંકર કાવતરાનો ભોગ ! ” તેનો પિતા ગુસ્સાપૂર્વક
 બોલ્યો: “ જે માથુસે તારે માટે આટલું આટલું કર્યું; તને મોટા
 હોદ્દાપર ચડાવ્યો, તેના ઉપર તું આવો આક્ષેપ કરે છે ? તે તારા
 શેઠને લટી લીધો છે તે બસ છે. તે મને અહીં ચંદ્રનગર આવવાનું
 તથા તારા શેઠ પાસે તેમની ભાણેજનું તારે માટે માગું કરવાનું
 લખ્યું હતું તે શું ખોટું હતું ? ”

“ ના, ખોટું નહતું. સૂર્યકાન્ત હતાશ વદને બોલ્યો

“ તેને માત્ર એકજ વર્ષ થયું છે. છતાં પણ તું તેને બૂલી
 ગયો અને ખરાય સોજનમાં ચઢી આવા ભયંકર ગુન્હા કરતાં
 શિષ્યો ? ”

“ પિતાજી ! હજી પણ મારો તેના ઉપર જેવો ને તેવો જ
 પ્રેમ છે. મને જરીક ખુલાસો તો—”

“ બસ, બહુ થયું ! મારે તારો ખુલાસો નથી સાંભળવો.
 હું તારા શેઠને મળ્યો હતો અને બધી હકીકત જાણી છું. હું ન્યાયા-
 ધીશને પણ મળ્યો હતો અને તેમણે મને અહીં તને મળવાની પરવાનગી
 આપી છે. જે બ્લોક તે ભાડે રાખ્યો છે તે પણ હું જોઈ આવ્યો
 છું. તારા મકાનનો ભપકો તથા તે માંહેનું મધ્યવાન ફરનિચર જોતાં
 મારી ખાત્રી થઇ ચૂકી છે કે આટલું મોટું ખર્ચ રાખનાર માથુસ
 ચોરી કરવાને લલચાય તેમાં જરી પણ આશ્ચર્ય નથી. આપણા
 કુળમાં તું પહેલવહેલો ચોર પાક્યા. ”

સૂર્યકાન્તનું પોતાના તરફ ધ્યાન નથી, એ જોઈને તેને પિતા અટકી ગયો. થોડી વારે તે પુનઃ બોલ્યો: “પણ હું અહીં તને કપકો આપવાને માટે આવ્યો નથી. મને કહે, અઠીલાખ રૂપીઆમાંથી તારી પાસે કેટલી રકમ બચી છે ?”

“પિતાજી ! હું પુનઃ કહું છું કે હું નિર્દોષ—”

“તારા તરફથી એવાજ જવાબની મેં આશા રાખી હતી. હવે તારી બૂલને સુધારવાનું કાર્ય તારા સંબંધીઓનું છે. જે દિવસે તારા ગુન્હાની વાતો અમારા જાણવામાં આવી તેજ દિવસે તારા બનેલીએ અને પચાશ હજાર રૂપીઆ આપ્યા હતા. મારી પોતાની પાસે નેવું હજાર રૂપીઆની શીલક છે. તે કુલ મળીને ૧,૪૦,૦૦૦ રૂપીઆ થયા. આ રકમ હું લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને આપી દઈશ.”

“નહિ, પિતાજી ! એમ કદી પણ કરતા નહિ.”

“શા માટે નહિ ? આજે સ્થાન પહેલાંજ એ રકમ હું તેને આપી દઈશ, અને તેની બાકીની રકમ ભરી દેવાને માટે હું તેની પાસે મુદત માગીશ. તે મને મુદત આપ્યા સિવાય નહિ રહે. મને આકસો રૂપીઆ પેન્શન મળે છે. તેમાંથી હું માત્ર એકઠુંસો રૂપીઆ મારા ખર્ચને માટે રાખીશ. વળી હજી પણ હું નોકરી કરી શકું એવી મારી શરીરસંપત્તિ છે. એટલે કોઈ પણ સ્થળે નોકરીમાં દાખલ થઈને પણ અઠીલાખ રૂપીઆ પૂરા કરી આપીશ.”

સૂર્યકાન્ત પિતાના પ્રસ્તુત શબ્દો સાંભળીને અત્યંત ક્રોધ-પૂર્વક બોલ્યો: “પિતાજી આ પ્રમાણે કરવાનો તમને કશો પણ હક્ક નથી. જો તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે જાલે મને નિર્દોષ નહિ માનશો; પરંતુ આવી રીતે કરીને બિનગુન્હેગારને ગુન્હેગાર ઠરાવવાનો—મારો સર્વનાશ કરવાનો તમને બિલકુલ હક્ક નથી. હું અત્યારે જીંદગી ટેકરી પર છું, ત્યાંથી તમે મને હડસેલો મારી જાંડી ખીણમાં નાખી દેવા માગો છો ! હજી ન્યાયદેવતાએ મને ગુન્હેગાર માન્યો નથી, તે પહેલાં તો તમે તમારા નિર્દોષ પુત્રને ગુન્હેગાર સમજી તેની જૂલ સુધારવા ઇચ્છો છો !”

સૂર્યકાન્તના આ શબ્દોની છેવટે તેના પિતાના મન ઉપર અસર થઇ ખરી. તે બોલ્યો:—“પણ તારી વિરૂદ્ધ મજબૂત પૂરાવો છે.”

“તારી વિરૂદ્ધ મજબૂત પૂરાવો પડ્યો હશે તોપણ હું મારી નિર્દોષિતા સાબિત કરીશ અથવા તો આત્મહત્યા કરીશ. પછી મારા ઉપર ભલે આરોપ મૂકવામાં આવે યા નહિ. મારી આ દુઃખદ સ્થિતિ કરનાર લક્ષ્મીકાન્ત શેઠના મકાનમાં જ છે, એવી મારી ખાત્રી છે અને તેને હું શોધી કાઢીશ. જેટલો મનોરમા ઉપર મારો પ્રેમ છે તેટલોજ તેનો મારા ઉપર પ્રેમ છે. છતાં પણ એક દિવસે તેણે મને કહ્યું હતું કે મારે તેને વિસરી જવી, મારે લક્ષ્મીકાન્ત શેઠના ગૃહનો ત્યાગ કરીને આસ્યા જવું. મને એ પ્રમાણે કહેવાનું કારણ શું? જો તે કારણ જણાય તો ગુન્હેગાર મળી આવે.”

ત્યારપછી પિતાપુત્ર વચ્ચે અનેક વાતો થઇ અને મુલાકાતને માટે આપેલો કલાક પૂરો થયા પહેલાં પિતાને પુત્રની નિર્દોષિતાના સંબંધમાં ખાત્રી થઇ ગઇ. તે પુત્રને બેટીને, તેને આશીર્વાદ આપીને, આસ્યા ગયો.

તેના ગયા પછી થોડી વારે સૂર્યકાન્તની ઓરડીનું દાર ખૂલ્યું અને એક પહેરેગીર તેને ન્યાયાધીશ પાસે લઈ જવાને માટે આપ્યો. સૂર્યકાન્ત તેની સાથે ગયો. આ વખતે તેનું મન શાંત હતું.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સૂર્યકાન્તની પુનઃ તપાસ.

જે હોલમાં ડિટેક્ટિવો તથા પોલીસ વગેરે બેઠા હતા તે હોલમાં થઇને સૂર્યકાન્ત જતો હતો તે વખતે સોનાની ફેમના ચશ્માવાળો ગૃહસ્થ બોલ્યો:—

“મી. સૂર્યકાન્ત ! હિમ્મત રાખજો. જો તમે નિર્દોષ હશો તો અમે તમને જરૂર મદદ કરીશું.”

આવા દિલસોજી ભર્યા શબ્દો એક અજાણ્યા મનુષ્યના મુખમાં નિકળેલા જોઇને સૂર્યકાન્તને આશ્ચર્ય થયું. તેણે પહેરેગીરને પ્રકર્યો: “એ ગૃહસ્થ કાણુ છે ?”

પહેરેગીર બોલ્યો: “શું ! તમે સી. આર્ષ. ડી. ખાતાના વહિનકરરાયને નથી ઓળખતા ? જો તમારો કેસ પ્રબાકરને બદલે તેના હાથમાં હોત તો ક્યારનોયે તેનો નિવેડો આવી ગયો હોય. પણ એ તમને પિછાનતા લાગે છે.”

“મેં જ્યારે મને પરદેજ કરીને અહીં લાવવામાં આવ્યો તે દિવસે એ ગૃહસ્થને અહીં જોયા હતા. તે પહેલાં કદી પણ મારા જોવામાં આવ્યા નથી.”

“એ તમારા જોવામાં તો અનેકવાર આવ્યા હશે. પણ તમે તમને ઓળખી શક્યા નહિ હો. કારણ કે વેશપરિવર્તન કરવામાં અત્યંત કૌશલ્ય ધરાવે છે.”

આ વખતે સૂર્યકાન્તને ન્યાયાધીશની કચેરીની બહાર ગેલેરીઃ રોકાઈ રહેવું પડ્યું નહિ. ન્યાયાધીશે એવો વિચાર રાખ્યો હતો પિતાપુત્રની મુલાકાત પૂરી થઈ રહે કે તુરંતજ સૂર્યકાન્તને બોલવી તેની તપાસ કરવી. પિતાની મુલાકાતને લીધે તે ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો અને એવી રિચતિમાં તેને સવાલ કરતાં તેની પાસેથી મુદ્દાની હકીકત મળી આવશે એવી ન્યાયાધીશને આશા હતી.

પરંતુ સૂર્યકાન્તનો શાંત અને દૃઢ નિશ્ચયાત્મક અહેસાસ જોવાં ન્યાયાધીશને આશ્ચર્ય થયું. કેમકે તેણે રાખેલી આશા સફળ થવાં હવે સંભવ દીસતો ન હતો.

“તમે વિચાર કરી જોયો ?” સૂર્યકાન્તને પહેલો સવાલ થયો

સૂર્યકાન્તે વિના વિલંબે જવાબ આપ્યો: “હું નિર્દોષ હોવાં મારે આ બાબતમાં કશો પણ વિચાર કરવાનો હતો નહિ.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “જો એક આરોપી પોતાના પ્રત્યે કે તરફથી ઉદાર વર્તનની આશા રાખતો હોય તો તેણે પશ્ચાત્તાપ કરવાની તથા પોતાના અંતઃકરણને ખૂલ્લું કરવાની જરૂર છે.”

“સાહેબ ! જોણે ગુન્હો જ કર્યો નથી તેને ક્ષમાની કે ઉદાર વર્તનની આવશ્યકતા ન હોય એ સ્વાભાવિક છે.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “જે રકમની ચોરી થઈ છે તેનું શું થયું તે હું જણાવું તો તમે શો જવાબ આપશો ?”

“જો એ વાર્તા આપ જણાવી શકે તેમ હોય તો પછી આપ મને આ સ્થળે આ સ્થિતિમાં કદી પણ રાખો નહિ.” સૂર્યકાન્તે શોક-પૂર્ણ સ્વરે જવાબ આપ્યો.

ન્યાયાધીશે હવે પ્રશ્ન કરવાની પોતાની પદ્ધતિમાં ફેરફાર કર્યો.

તેણે પૂછ્યું: “ત્યારે શું તમે હજી પણ તમારા શેઠે આ ચોરી કરી છે એમ કહો છો ?”

“કાં તો તેમણે અથવા તો ખીજ કાઢ્યો.”

“નહિ, કાં તો તમે અથવા તો તમારા શેઠ, બેમાંથી એક જણ હોવો જોઈએ. ખીજું કંઈ તો નહિ જ. કારણ કે તિન્નેરી ખોદવાનો શબ્દ ખીજ કાઢના જણવામાં ન હોય. વારૂ તે પોતે એ રકમનો માલિક હોવા છતાં તેને ચોરી કરવાનું કંઈ કારણ ખરું ?”

“મારા જણવામાં નથી, સાહેબ !”

“ત્યારે તમને આ રકમની ચોરી કરવાનું શું કારણ હતું તે હું જણાવીશ.” ન્યાયાધીશ બોલ્યો.

તેણે પૂનઃ સવાલ કર્યો: “છેલ્લા એક વર્ષમાં તમે કુલ્લે કેટલું ખર્ચ કર્યું છે તે મને જણાવશો ?”

“આશરે પચીસ હજાર રૂપિયાનું.” સૂર્યકાન્તે વિના સંકોચે જવાબ આપ્યો.

“એ રકમ તમને ક્યાંથી અને કેવી રીતે મળી હતી?”

“મારી માતા ગુજરી જવાથી મને ૬૦૦૦ રૂપિયા મળ્યા હતા, એક વર્ષનો મારો પગાર તથા બોનસ વગેરે મળી મને ૭૦૦૦ રૂપિયા મળ્યા હતા, અને ૪૦૦૦ રૂપિયા મેં શેરના વેપારમાં પેદા કર્યા હતા. બાકીની રકમ મેં ઉછિની લીધી હતી. તે રકમ

આપવાને હું શકિતમાન છું. કારણ કે મારા ૭૫૦૦ રૂપીઆ લાક્ષ્મી-
દાન્ત શેઠની પેદીમાં પડેલા છે. ”

“તમને કાણે પૈસા ઉછિના આપ્યા હતા ? ”

“મુકુંદરાય મુનશીએ. ”

જે દિવસે આ ચોરીની વાર્તા પ્રકટ થઇ તેજ દિવસથી આ
માણસ અદસ્ત થઇ ગયેલો હોવાને લીધે તેની જુગ્યાની લઇ શકાઇ
ન હતી.

“ વાર, પણ તમારે અઢી લાખ રૂપીઆ જે દિવસે ભરવાના
હતા તે દિવસે તમે ખેંકમાંથી નહિ ઉપાડતાં આગલે દિવસે કેમ
મંગાવી રાખ્યા હતા ? ”

“ એ રકમ જેને આપવાની હતી તે ગૃહસ્થ મી. ઠાકોરલાલે
મને એવું કહ્યું હતું કે તે એ રકમ લેવાને માટે સ્થવારમાં આવશે. ”

“ શું એ ઠાકોરલાલ તમારો મિત્ર છે. ”

“ ના જી, એ ગૃહસ્થની સાથે મારે કરોડ સંબંધ નથી, પરંતુ
મુકુંદરાય મુનશીનો તે મિત્ર છે ? ”

“ જે દિવસે રાત્ર ચોરી થઇ હતી તે દિવસની સહાજ તથા
રાત્રી તમે કેવી રીતે પસાર કરી હતી ? ” ન્યાયાધીશે પ્રશ્ન કર્યો.

“ પાચ વાગે ઓદિસમાંથી નીકળીને હું લોકલ ટ્રેનમાં રતનપુર
મારા મિત્ર મુકુંદરાયને ત્યાં ગયો. પરંતુ ત્યાં તે હાજર નહતો. તેણે
૭૫૦ રૂપીઆ મંગાવ્યા હતા. તે નહિ હોવાથી એ રૂપીઆ મેં તેના
નોકરને આપ્યા. ”

“ મુકુંદરાય લાંબા પ્રવાસે જવાનો છે એવું તમારા જાણવામાં
હતું ? ”

“ ના જી. તે અંદ્રનગરમાં છે કે ક્યાંય બહારગામ ગયેલ છે,
એ વિષે હું કશું પણ જાણતો નથી. ”

“ તમે તમારા મિત્રના મકાનપરથી નીકળ્યા પછી શું કર્યું ? ”

“ હું ત્યાંથી લોકલમાં પુનઃ અંદ્રનગર આવ્યો. મારો એક

મિત્ર મળતાં અમે બન્ને એક હોટેલમાં ગયા અને ત્યાં અમે નારતો કર્યો. ”

“ ત્યારપછી ? ”

“ સૂર્યાકાન્ત અચકાયો. ”

“ જ્યારે તમે જવાબ આપતા નથી, ” ન્યાયાધીશ પોતાનો : “ ત્યારે તમારો સમય તમે કેવી રીતે વિતાડ્યો હતો તે હું તમને જણાવીશ. ત્યારપછી તમે તમારા મકાનપર ગયા હતા. ત્યાં કપડાં બદલાવીને તમે એક સ્વદ્રિકા નામની સ્ત્રીને ત્યાં ગયા હતા. આ સ્ત્રી ગાવા બળવવાનું કામ કરે છે. ”

“ હા, સાહેબ ! એ વાત સાચી છે. ”

“ ત્યાં ખૂબ જુગાર રમાયો હતો, ખરું કે નહિ ! ”

“ કોઇ કોઇ વખતે અમે પત્તે રમીએ છીએ. ”

“ તમે આવાં સ્થળોમાં અવારનવાર જાઓ છો, ખરું ને ? આવાજ એક સ્થળમાં દેવમણિ નામની એક સ્ત્રીની સાથે તમે અગિયે પ્રસંગમાં આવ્યા હતા. ”

“ સાહેબ ! હું તો એમ માનતો હતો કે મારા ઉપર નકવામાં આવેલા ચોરીના આરોપના સંબંધમાં મારી કુશાની લેવામાં આવે છે. ”

“ તમારી માનિનતા ખોટી નથી. જુગાર અને અનિચારનું પરિણામ ચોરીમાંજ આવે છે. તમે પેલી સ્વદ્રિકાને ત્યાં અઠગ રાતમાં ૯૦૦ રૂપીઆ ગૂમાવ્યા હતા ? ”

“ ના જી, પાંચસો ને પચાસ રૂપીઆ. ”

“ પાંચસો ને પચાસ હશે. તે ઉપરાંત સહવારે તમે એક જથ્થાને ચારસો રૂપીઆ આપ્યા હતા. સ્હાંજે મુકુંદરાયને સદાડાસાતસો આપ્યા હતા. અઢીસો રૂપીઆ તમારા ઇસ્કોત્રામાં હતા અને બસો રૂપીઆની નોટો તમને પરહેજ કર્યા પછી તમારી જડતી લેવામાં આવતાં તમારા ગળવામાંથી મળ્યા હતા. એટલે ચોપીસ કલાકમાં ફક્ત ૨૧૫૦ રૂપીઆ થયા ! ”

આટલી ટુંકો મુદતમાં પોતાના સંબંધમાં મેળવવામાં આવેલી આ ચોક્કસ વાતથી જાણીને સૂર્યકાન્ત દિગ્મુદ્ધ જની ગયો. છેવટે તે બોલ્યો:—

“ સાહેબ ! આપને મળેલી વાતથી તદ્દન બરોબર છે. ”

“ વારું, હવે જે રાત્રે ચોરી થઈ હતી તેના આગલા દિવસની વાત કરીએ. તે વખતે એક માણસે તમારી પાસે પોતાના હથેણી પડતા બસો રૂપીઆની માગણી કરી હતી. પરંતુ એ રકમ તમે તેને આપી શક્યા નહતા. અર્થાત્ તે વખતે તમારી પાસે નાણાંની છૂટ નહતી. તો માત્ર એકજ દિવસમાં એટલી બધી છૂટ કેવી રીતે થઈ ? ”

“ સાહેબ ! જે દિવસની આપ વાત કરે છે તે દિવસે મેં મારા પગાર પેટે ૧૦૦૦ રૂપીઆ ઉપાડ્યા હતા અને આશરે પંદરસો રૂપીઆના શેર વેચી નાખ્યા હતા. મારે કશું પણ છૂપાવવાનું નથી. ”

“ હવે ન્યાયાધીશે બીજી બાજુથી સૂર્યકાન્ત ઉપર દરસો કરવાનો વિચાર કર્યો. ”

તે બોલ્યો: “ જે તમારે કશું પણ છૂપાવવાનું નહતું તો તમે શુભ અને બેદલરી રીતે આ ચીઠી તમારી પેદીના એક કસાઈ તરફ શા માટે ફેંકી હતી ? ”

આ જાળી આબાદ લાગી. ન્યાયાધીશ સૂર્યકાન્તની સામે વેધક દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો હતો. સૂર્યકાન્ત સ્તબ્ધ બનીને નીચે જમીન તરફ જોઈ રહ્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

કાન્તાનો પૂર્વ ઈતિહાસ.

“ મેં ધાર્યું હતું—મારી ઇચ્છા હતી—” સૂર્યકાન્ત બબડ્યો.

“ તમારી માથુકને કાઢ રથળે ચૂત રાખવાની તમારી ઇચ્છા હતી. ”

“ હા, સાહેબ ! મારી એવી ઇચ્છા હતી. કારણ કે મારા ઉપર આવો ભયંકર આરોપ મકાયેલો હોવાથી મારા જીવનની નબળાઈઓ જે જાહેર થાય તો તે મારી વિરૂદ્ધ પૂરાવામાં ઉભી કરવામાં આવે એવી મને ભીતિ હતી. ”

“ તમારો કહેવાનો અર્થ એવો છે કે તમારી સાથે તમે એક અવિવાહિતા સ્ત્રીને રાખો છો, એવું જાહેર થતાં તમારા ઉપરનો આરોપ મજબૂત થાય. મને આશ્ચર્ય થાય છે કે તમે અવિવાહિતા યુવતીને તમારી સાથે તમારા જ મકાનમાં રાખો છો ? ”

“ સાહેબ ! હું યુવાન છું. ”

“ જુવાની અને દિવાની બરાબર છે અને એક યુવાન માણસ કદાચ કાંઈ વેરવાના ગૃહમાં દાખલ થાય તો ન્યાયદેવતા તેના નરક દુર્લક કરે ખરો; પરંતુ આવી રીતે અવિવાહિત સ્ત્રીપુરૂષો એક બીજાની સાથે રહે, તે સહન કરી શકે નહિ. જે મનુષ્ય પોતાની પ્રતિષ્ઠાની દરકાર નહિ કરતાં એક અધોગતિને માર્ગે જાગેલી સ્ત્રીની સાથે રહેવાનું પસંદ કરે છે, તે મનુષ્ય એ સ્ત્રીને કદી પણ ઉદ્ધાર કરી શકે નહિ; પરંતુ તે પણ એ સ્ત્રીની જ સ્થિતિને પાત થાય. ”

“ સાહેબ ! ”

“ હું ધારું છું કે જે સ્ત્રીને તમે તમારા પોતાના મકાનમાં રાખી છે તે સ્ત્રીને આગલો ઈતિહાસ તમારા જીવનમાં દર્શો ? ”

“કાન્તાગૌરી સાથે મારી પહેલી મુલાકાત થઇ ત્યારે તે એક કુટુંબમાં શિક્ષિકા તરીકે નોકરી કરતી હતી. તેનો જન્મ વિલાસપુરમાં થયો હતો અને તે ત્યાંના એક કુટુંબની સાથે અહીં આવી હતી.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “તેનું નામ કાન્તાગૌરી નથી, તે કાંઈ પણ કુટુંબમાં શિક્ષિકા તરીકે નોકર ન હતી અને વિલાસપુર તેનું વતન નથી.”

સુપ્રકાન્તે પોતાની હકીકત સત્ય હોવાનું આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું, પરંતુ ન્યાયાધીશે તેને મૌન્ય ધારણ કરવાની આજ્ઞા કરીને પોતાના ટેબલ પર પડેલા કાગળો તપાસવા માંડ્યા.

તે બોલ્યો: “જૂઓ તેના ઇતિહાસ આ રહ્યો. સાંભળો: પૂર્ણાને જન્મ અંદ્રનગરમાં ગંવન —માં થયો હતો. તેના પિતાનું નામ જયરામ અને માતાનું નામ કમલા છે. ત્યારે પૂર્ણા બાર વર્ષની થઇ એટલે તેને એક કુટુંબમાં પરચુરણ કામ કરવાને માટે નોકર રાખવામાં આવી હતી. ત્યાં તે સોળ વર્ષની થઈ ત્યાંમુઘી રહી. સત્તરમે વર્ષે તે ત્યાંથી બીજે સ્થળે દાખલ થઇ. ત્યાં તે ફક્ત ત્રણ માસ રહી. એ પ્રમાણે એક વર્ષની અંદર તેણે સાત-આઠ જગ્યાઓ બદલાવી. અઠારમે વર્ષે તે એક વિધવા બાઈની સાથે રહી અને તેની સાથે યાત્રા અર્થે ગઈ. તેઓ યાત્રા પૂરી કરીને અહીં નહિ આવતાં વિલાસપુરમાં જઈને રહ્યાં હતાં. ત્યાંથી પૂર્ણા ત્રણ વર્ષ બાદ પાછી અહીં અંદ્રનગર આવી. એ વખતે તેણે પોતાનું નામ કાન્તા રાખ્યું હતું. તે અહીં આવ્યા બાદ થોડા દિવસે તેના ઉપર ચોરીનો આરોપ આવવાથી તેને ત્રણ માસની સજા કરવામાં આવી હતી.”

“પણ, સાહેબ ! હું આપને ખાત્રી આપું છું કે—”

“હા, હા, હું સમજું છું કે પોતાના જીવનની જે હકીકત તેણે તમને જણાવી છે તેના જેવી અદ્ભુતતા તમને તેના આ પૂર્વઈતિહાસમાં નહિ લાગે પરંતુ હું જે કહું છું તે તદ્દન ખરું છે. તે

કારાગૃહમાંથી નિકળ્યા પછી છ માસે કનૈયાલાલ નામના એક માણસની સાથે તેનો પરિચય થયો. આ કનૈયાલાલ પૂર્ણા ઉર્ફે કાન્તાનું સૌંદર્ય જોઇને મુગ્ધ બન્યો હતો. તેણે એક સારું મકાન ભાડે રાખ્યું અને ત્યાં આ સ્ત્રીને માટે રહેવાની વ્યવસ્થા કરી. તે તમારી સાથે રહેવા આવી ત્યાંસુધી એ મકાનમાં કનૈયાલાલની અવિવાહિતા પત્ની તરીકે રહેતી હતી. તમે કનૈયાલાલનું નામ કદી પણ સાંભળ્યું છે ખરું ?”

“ના જી, મારા સાંભળવામાં નથી આવ્યું.”

“આ માણસ તેની પાછળ દિવાનો બની ગયો હતો. તેઓનો ત્યાગ કરીને ચાલી જવાથી તેના મન ઉપર જગત આઘાત થયો હતો. જે માણસ કાન્તાને ઉપાડી ગયો હોય તેનું ખૂન કરવું એવી કનૈયાલાલે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. પરંતું એમ મનાય છે કે તેણે આત્મ-હત્યા કરેલી હોતી જોઇએ. કારણ કે કાન્તા માટે પોતે રાખેલ મકાનનું ભાડું ચૂકવી આપ્યા પછી તથા તે માંહે જે ફરનિયર હતું તે ફરરાજ કરી નાખ્યા પછી તે ક્યાંક અદૃશ્ય બની ગયો છે. એ સ્ત્રી તમારી સહચારિણી છે. તેને માટે ચોરી કરવાની તમને ફરજ પડી છે. છેવટે એટલું તો તમે કબૂલ કરશો જ કે તમારા અધઃપતન કારણુ તે સ્ત્રી છે.”

“સાહેબ ! આપના વચનનો હું સ્વીકાર કરી શકતો નથી. મારા અધઃપતનનું કારણુ તે સ્ત્રી નથી.”

“તો પણ તેને માટે તમને પુષ્કળ ખર્ચ કરવું પડે છે. રહો ન્યાયાધીશ એક બીલ કાઢીને કહ્યું: “ગયા કાર્તિક માસમાં તમે તેને માટે તૈયાર કરાવેલાં કપડાંના જ ૧૦૦૦ રૂપિયા આપ્યા હતા.”

‘મે’ તેને માટે જે કાંઈ ખર્ચ કર્યું છે તે મારી રાજીખુશીથી અને સ્વેચ્છાથી કરેલું છે.”

“તમે આવા મજબૂત પૂરાવાનો પણ ઇન્કાર કરો છો. વારૂ, તમારા વર્તનમાં થયેલા ફેરફારનું કારણુ તે સ્ત્રી છે એ વાતનો પણ તમે ઇન્કાર કરો છો ?” ન્યાયાધીશ બોલ્યો.

“હા, સાહેબ ! હું જરૂર ઇન્કાર કરું છું.”

“જો એમ હોય તો જો ગૃહમાં તમારો એક યુવતી ઉપર પ્રેમ હતો તે ગૃહમાંથી તમે એકાએક કેમ ચાલી નિકળ્યા ?”

“તે ગૃહનો ત્યાગ કરવાનું કારણ હું આપને જણાવી શકતો નથી.” સૂર્યકાન્તે જવાબ આપ્યો.

ન્યાયાધીશને લાગ્યો કે આમાં કાંઈક બેદ છે. તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની લાણેજ મનોરમાએ તમને ગૃહત્યાગ કરવાનું કહ્યું હતું ?”

સૂર્યકાન્ત મૌન રહ્યો.

“જવાબ આપો,” ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “હું તમને ચેતવણી આપું છું કે આ અત્યંત ગંભીર મુદ્દો છે.”

“મારા મૌન રહેવાથી મને ગમે તેટલું નુકસાન થાય તેમ હોય, તથાપિ હું એ વિષયમાં કશું પણ કહેવાનો નથી.”

ન્યાયાધીશ થોડો સમય મૌન રહ્યો. તેને એમ લાગતું હતું કે આશેષી કાંઈ પણ બોલશે. પરંતુ સૂર્યકાન્તને તદ્દન મૌન રહેલો જોઈને તેણે પ્રશ્ન કર્યો:—

“ તમે એક વર્ષમાં પચીસ લગ્નરની રકમ ખર્ચા નાખી હતી. તમારી પાસે કશું પણ રહ્યું નહતું. એવી સ્થિતિમાં તમે લાંબો વખત નિભાવી શકો તેમ નહતા. પછી તમે શું કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો ? ”

“ મેં કશું પણ નક્કી કર્યું નહતું.”

“ તમારાથી બન્યું ત્યાંસુધી એ સ્થિતિ તમે નિભાવી અને પછી તમારા શેઠની તિજોરી ઉપર ધાપ મારી.”

“ સાહેબ ! જો હું ગુન્હેગાર હોત, મેં ચોરી કરી હોત તો હું અહીં હોતજ નહિ; હું ઓફિસમાં પાછો ગયો જ નહોત.”

“ તમે આવેજ જવાબ આપશો એવી મેં આશા રાખી હતી.” ન્યાયાધીશે સ્મિત કરતાં જવાબ આપ્યો: “ તમે નહાસી

નહિ જવામાં કહાપણુ દર્શાવ્યું છે. કારણ કે ધણુ કેસોમાં પલાયન થઈ જનાર માણસ પુનઃ પકડાયા સિવાય રહ્યો નથી. તમે એવો વિચાર કર્યો હશે કે ‘ અહીં રહેવાથી જો મારા ઉપર આરોપ ન આવે તો ઠીક છે; અને કદાચ આરોપ આવે તો પણ સજા ભોગવ્યા પછી હું તે રકમનો ઉપભોગ કરી શકીશ ? ’ અહીં લાખ રૂપીઆ જેવી મોટી રકમને માટે પોતાના જીવનનાં પાંચ-સાત વર્ષનો ભોગ આપવો તે કાંઈ વિશાતમાં નથી. ”

“પણ સાહેબ જો ચોરી કરવાની જ મારી ઇચ્છા હોત તો થોડો સમય હું રોકાત અને અહીંલાખને બદલે પાંચ લાખ કે દસ લાખની ચોરી શા માટે ન કરત ? ”

“ પણ એમ રાહ જોવાથી કાંઈ એવો અનુકુળ પ્રસંગ મળી જ નત્ય એવો નિયમ નથી. ” ન્યાયાધીશ બોલ્યો.

થોડો સમય વિચાર કર્યા પછી સૂર્યકાન્ત બોલ્યો:-

“સાહેબ ? એક બાબતનું હમણું જ મને સ્મરણ થયું છે અને હું આશા રાખું છે કે તે બાબત મારી તરફેણમાં જશે ખરી. જે માણસને મેં બેંકમાં પૈસા લેવાને માટે મોકલ્યો હતો તે પૈસા લઈને આવ્યો તે વખતે હું ઉડવાની તૈયારી કરતો હતો, અને મને ચોક્કસ યાદ છે કે મેં તે માણસની રૂબરૂ નોટો તિજોરીમાં મૂકીને તિજોરી બંધ કરી હતી.”

“ એ વિષયમાં તેની જુગાની લેવામાં આવશે. ” ન્યાયાધીશ બોલ્યો. તેણે ઘંટડી કરી એટલે પટાવાળો અંદર આવ્યો. તેને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો: “ પેહેરેગીરને કહો કે આરોપીને તેની કાટડીમાં લઈ જાઓ. ”

સૂર્યકાન્ત ગયા પછી ન્યાયાધીશ શિરસ્તેદાર તરફ ફરીને બોલ્યો: “ લક્ષ્મીકાન્ત શેકની પેઢીનો લેયો અંજનીપ્રસાદ માંદો હોવાનું ડોક્ટરનું સર્ટિફિકેટ આપણને મળ્યું છે, ખરૂં ને ? ”

“ હા, સાહેબ ! ”

“ એ ભૈયો અત્યારે ક્યાં હશે ? ”

“ સાહેબ ? સર્ટિફિકેટમાં લખેલ છે કે તેની માંદગી ગંબીર હોવાથી તેને સ્ટેટહોસ્પિટલમાં રાખવામાં આવેલ છે. ”

“ વાર, ત્યારે ચાલો આપણે હોસ્પિટલમાં જઈએ અને જો તેની તબીયત ઠીક હોય તો આજે જ તેની જુખાની લઈ લઈએ. મારી મોટર મંગાવો. ”

ન્યાયાધીશ સાહેબની મોટર તેમના મકાનપર હતી. શિરસ્તેદારે ટેલીફોન કરીને મોટર મંગાવી. મોટર આવી એટલે ન્યાયાધીશ તથા શિરસ્તેદાર બન્ને મોટરમાં બેસીને હોસ્પિટલમાં ગયા. હોસ્પિટલમાં તેઓ હાઉસ સર્જનને મળ્યા. ન્યાયાધીશે તેને અંજનીપ્રસાદની તબીયતના સંબંધમાં પ્રશ્નો કર્યા.

હાઉસ સર્જને કહ્યું: “ તેની તબીયત બે દિવસથી કંઈક ઠીક છે. તે હરીફરી શકે તેવી સ્થિતિમાં નથી, પરંતુ તેની જુખાની લેવામાં વાંધો નથી. ”

જે ખંડમાં અંજનીપ્રસાદનો ખાટલો હતો તે ખંડમાં ન્યાયાધીશ તથા તેના શિરસ્તેદાર માટે ખુરશી ટેબલની ગોઠવણ કરવામાં આવી. પછી અંજનીપ્રસાદની જુખાની શરૂ થઈ.

શરૂઆતમાં અંજનીપ્રસાદે પોતાને કરવામાં આવેલ પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ્યો: “ મેરા નામ અંજનીપ્રસાદ છે. મેરી ઉમર ચાલત્ર ચાલીશ બરસકી હોગી. મેરા જન્મ કુનોજ મેં લુવા છે. મેરાં આતાપિતા હયાત નહિ છે. મેરી શાદી નહિ હુધ છે. ”

પછી ન્યાયાધીશે પૂછ્યું: “ તમે મારા પ્રશ્નોના સારી રીતે જવાબ આપી શકો એવી તમારી તબીયત છે ને ? ”

“ હાં, સાહેબ ? મેં અચ્છી તરફ સેં આપકે સવાલકા જવાબ દે સકુંગા. ”

“તમે મહાવદી ૧૩ અને મંગળવારના રોજ ૨૫૦૦૦૦ રૂપીઆ લેવાને માટે સ્ટેટ બેંકમાં ગયા હતા ? ”

“ હાંજી, મેં ગયાયા. ”

“ ત્યાંથી તમે પાછા કેટલા વાગે આપ્યા હતા ? ”

“ થોડા દેર સે આયાયા. જળ મેં ઓઢિસમેં આયા તમ્ શાયદ પાંચ બજનેકા ટાઇમ હોગા. ”

“ તમે પૈસા તમારા કેશિયર સૂર્યકાન્તને આપ્યા, પછી તેણે શું કર્યું, એ તમને યાદ છે ખરું ? ઉતાવળ કરશે નહિ. પૂરતો વિચાર કરીને જવાબ આપજો. ”

“ અચ્છ સાહબ ? પહિલેં તો ઉનોને સળ નોંટ ગીન લીયા. પીછે યે નોટોં કે ત્રીન પેકેટ બનાયા ઓર પેકેટ કે તિજોરીમેં રખા. બાદ તિજોરી કે બંધ કર દીયા ઓર આપ કોટ પહેનકર બહાર ચલે. ”

“ તમારી હાજરીમાં જ બહાર નિકળ્યો હતો ? તમને યરોગર યાદ છે ? ” ન્યાયાધીશે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાંજી ! મેરેકો યરોગર યાદ દૈ. મેં ઓર સૂર્યકાન્તજી હોનું સાથ લી બહાર નિકલે થે. ”

હવે તેને કશું પૂછવાનું રહ્યું નહિ. શિરસ્તેદારે જુળાની વાંચી. અમંજનીપ્રસાદે મોટા અક્ષરે સહી કરી. સહી કરતાં તે બોલ્યો “સાહબ ! મેં ગરીબ આદમી હું. મેરે ઉપર તો કુચ્છ નહિ હે ના ? ”

“ તમારે કશી પણ ચિંતા કરવાની નથી. તમારી પ્રામાણિકતા માટે કોઇને પણ શક નથી. ” ન્યાયાધીશે આશ્વાસન આપ્યું.

તે તથા શિરસ્તેદાર મોટરમાં બેઠા બાદ તેણે શિરસ્તેદારને કહ્યું: “ આ કેસ વિશેષ ગંભીર બનતો જાય છે. ”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

અબજુયો મનુષ્ય

કાન્તાગૌરીને યશવંતરાઉ ઉપર નં. ૪૫૨ વાળા મકાનમાં આશ્રય મળ્યો હતો. આ મકાન ન્હાનું પણ ધાંદીલું અને સુંદર હતું.

દવા ઉત્તરને માટે આ મકાનમાં કશી પણ ફરિયાદ કરવા જેવું ન હતું.

તેની માલિકશ્રુતિ નામ અન્નપૂર્ણાબાઈ હતું. અન્નપૂર્ણાબાઈની ઉંમર અત્યારે પાંત્રીશ કરતાં વધારેની હશે એમ લાગતું હતું. છતાં પણ તેનું સૌંદર્ય ટકી રહ્યું હતું. જે કે અગાઉ તે અત્યારના કરતાં પણ વિશેષ સુંદર હશે એમ લાગતું હતું. તેનો સ્વભાવ આનંદી અને હસમુખો હતો.

અન્નપૂર્ણા બ્યારે બ્યાર વર્ષની હતી ત્યારે તેનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું. લગ્ન પછી પાંચ વર્ષે તે વિધવા થઈ હતી. ત્યારબાદ એકાદ-બે વર્ષમાં તેનાં માતાપિતા પણ સ્વર્ગવાસ પામ્યાં હતાં. તેનો પિતા દસ હજાર રૂપિયાની મિલકત મકતો ગયો હતો, તેમજ તેના પિતાની પંદર હજારની મિલકત પણ તેને મળી હતી. તે પોતાના પિતાના મકાનમાં રહેતી હતી. આજથી ત્રણ વર્ષ પહેલાં પોતાના મકાનમાં થયેલી એક ચોરીના સંજ્ઞામાં તેને પ્રભાકર સાથે પરિચય થયો હતો. બન્નેનાં મન મળવાથી તેમણે 'સંસારસુધારા સમાજ'ની સહાયથી પુનર્લગ્ન કરી લીધું હતું. હવે પોતાના પિતાના મકાનમાં રહેવા નું ઠીક નહિ લાગવાથી અન્નપૂર્ણાએ પિતાનું મકાન વેચી નાખ્યું અને તેની જે રકમ ઉપજી તેમાં પોતાની પાસેની મુઠીમાંથી બીજી રકમ ઉમેરીને ચલવંતરોડ ઉપર આ મકાન તેણે ખરીદી લીધું તથા પતિપત્ની અહીં રહેવા આવ્યાં. આ મકાનમાં તેઓ બીજાં ભાઈ આતને રાખતાં હતાં તથા કોઈ એકલકોલ હોય તો તેને માટે ચઢા તથા જમવાની સગવડ પણ કરી આપતાં હતાં. એટલે તેમાંથી સારી આવક થતી હતી. અન્નપૂર્ણાએ પોતાની મદદમાં ત્રણ સ્ત્રીઓ નોકર તરીકે રાખી લીધી હતી. પ્રભાકર છૂપી પોલિસ ખાતામાં નોકર છે એ વાર્તા આ મકાનમાં અન્નપૂર્ણા સિવાય બીજાં કોઈ જણનું ન હતું.

જે દિવસે ન્યાયાધીશે અંજનીપ્રસાદની જુવાની લીધી તે

દિવસે રહાંજે અન્નપૂર્ણા પોતાના પતિની રાહ જોઈને બેઠી હતી. પ્રભાકર ઉપર તેનો અત્યંત પ્રેમ હતો. પ્રભાકર આવ્યો એટલે તે પ્રેમથી તેના ખભા પર દાથ મૂકતી બોલી: “આજે તમે બહારથી માડા આવ્યા.”

“હા, આજે તો હું બહુ જ થાકી ગયો હતો.” પ્રભાકર પોતાની મધુરીના કામલ કપોલનો સ્પર્શ કરતો બોલ્યો: “હું લક્ષ્મી-કાન્ત શેઠના ગાડીવાન સાથે આજે આખો દિવસ બિલિયર્ડ રમતો હતો. તેને બિલિયર્ડના ધણોજ શોખ છે. ગયા પરમ દિવસે મારે તેની સાથે પિછાન થઈ છે અને આજે તો તે મારે જાની હોસ્ત બની ગયો છે ! જો હું લક્ષ્મીકાન્તને ત્યાં અંજનીપ્રસાદની જગ્યા માટે માગણી કરું તો તેનો ગાડીવાન મારે માટે જરૂર લલામણુ કર્યા સિવાય રહે નહિ.”

“તમારે કામ શું કરવાનું ?”

“કામ પટાવાળાનું.”

“પટાવાળાનું કામ ?”

“હા, ત્યાં તપાસ કરવાને માટે એ નોકરી લેવાની જરૂર છે.”

“ગાડીવાન પાસેથી તમને કશી વ્યાતમી નથી મળી ?”

“એવી મહત્ત્વની વ્યાતમી કશી મળી નથી. તેનો શેઠ લક્ષ્મી-કાન્ત સંત પુરુષ જેવો છે. તેનામાં એક પણ દુર્ગુણ નથી. તેને કાંઈ પણ પ્રકારનું વ્યસન નથી, તે જુગાર રમતો નથી કે બીજા શેઠી-આઓની માફક વેચાઓમાં લટકતો નથી. તે મોટે શ્રીમંત છે પણ શ્રીમંતાઈના પ્રમાણમાં તેનું ખર્ચ ઘણું ઓછું છે. તેનો તેની સ્ત્રી અને બાળકો ઉપર પ્રેમ છે. તેને મળવાને માટે ઘણા માણસો આવે છે. પરંતુ તે ભાગ્યેજ કાંઈને મળવાને જાય છે.”

“તેની સ્ત્રીની ઉંમર કેટલી છે ?”

“આશરે પચાસ વર્ષની.”

“એ કુટુંબની બીજી વ્યક્તિઓના સંબંધમાં કશી માહિતી મળી છે ખરી ?” અન્નપૂર્ણાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, લક્ષ્મીકાન્ત શેઠનો ન્હાનો દીકરો મુંબઈ સરકારી ખાનામાં મોટો અધિકારી છે. તેનો મોટો દીકરો અહીં રહે છે અને પિતાની પાસે તાલીમ લે છે. તે પછી દરેક વ્યાવૃત્તમાં આબેહૂબ તેના વ્યાપના જોવોજ છે. લક્ષ્મીકાન્તની પત્ની કે બાણજીના સંબંધમાં કશું પણ મારા જાણવામાં આવ્યું નથી.”

“જો તમારી જગ્યાએ હું હોઉં તો શું કરું એ તમે જાણો છો ?” અન્નપૂર્ણા મોઢી.

“ના.”

“હું તો દિનકરરાય પાસે જઈ અને તેમની સલાહ લઉં.”

દિનકરરાયનું નામ શ્રવણ કરીને પ્રભાકર કૂઠો.

“સલાહ તો બહુ સારી !” તે બોલ્યો: “હું તેની સલાહ લેવા ને જઈ એટલે મહેનત હું કરું અને યશ તે ખાટી જાય !”

“આડકતરી રીતે તેને પૂછવામાં, તેનો અભિપ્રાય જાણવામાં શું જાય છે ?”

“અરે, તું હજી એને પૂરેપૂરો પિંછાનતી નથી. તે એટલો બધો ચાલાક છે કે એક શબ્દ ઉપરથી અનુમાન કરી લે. તેની તર્કશક્તિ અપ્રતિમ છે. પશુ કાન્તાગૌરીના શા સમાચાર છે ?

કાન્તાગૌરીએ તો એમ જ માન્યું હતું કે તેણે આ સ્થળે આવીને રહેવામાં પોતાના પ્રિયતમની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે અને સારી સલાહનું અનુસરણ કર્યું છે. પરંતુ પોતાને તુરત ન્યાયાધીશની કોર્ટ તરફથી સાક્ષીસમન્સ મળવાથી તેને આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહ્યું નહિ તે મનમાં ને મનમાં પોલિસ ખાતાની ચાલાકીની તારિક્ક કરવા લાગી. કેમકે અહીં પોતે પોતાનું અસલ નામ પૂર્ણા ધારણ કરીને રહેલી હોવા છતાં પણ પોલિસ માત્ર હુંક સમયમાં પોતાનો પત્તો મેળવી શકી તે કાંઈ સાધારણ ન કહેવાય !

અન્નપૂર્ણાએ પોતાના પતિના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો: “તે ઉપર છે, અને તેને કશી પણ શંકા અત્યારસુધીમાં તો આવી નથી. તેને ન્યાયાધીશે શા સલાહ કર્યા હતા એ તો મારા જાણવામાં નથી.

પરંતુ ન્યારે તે ન્યાયાધીશ પાસેથી આવી ત્યારે અત્યંત શુસ્સામાં હતી અને લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ પાસે જવાનું કહેતી હતી. આજે તેણે એક કાગળ લખીને કામ કરનારીને ટપાલમાં નાંખવાને માટે આપ્યો હતો. આ રજો એ કાગળ.”

તેણે એક કવર પ્રભાકરના હાથમાં આપ્યું. તે કવર ઉપરનીએ મુજબ શરનામું કર્યું હતું:-

અત્યંત જરૂરી.

શ્રીયુત મુકુન્દલાલ મુનશી.

C/o શ્રીમાન ઠાકોરલાલ ગોવિંદરાય.

ઠે. સરદારગૃહ.

અંદ્રનગર.

પ્રભાકરે એક કીટલીમાં પાણી ભરી શઘડીપર મૂકી. પાણી ગરમ થઇને નાળાયામાંથી વરાળ નિકળવા લાગી એટલે તેની પાસે કવરનો જે ભાગ બંધ કર્યો હતો તે ભાગ ધર્યો. બાકી લાગવાથી થોડી વારે કવર રહેલાઇથી ખૂલી ગયું. અંદરથી પત્ર કાઢીને તેણે વાંચી જોયો. પત્રમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:-

“શ્રીયુત મુકુન્દલાલ મુનશી,

“સ્મૃત્કાન્તના ઉપર ચોરીનો આરોપ મૂકીને તેમને કચી જેલમાં રાખવામાં આવ્યા છે. મારી ખાત્રી છે કે એ ચોરી તેમણે કરી નથી. મેં એ વિષયમાં ત્રણ દિવસ પહેલાં તમને લખ્યું હતું.”

“એ કાગળ મારા જોવામાં કેમ નહિ આવ્યો હોય ? પ્રભાકર બોલ્યો. તેણે પોતાની મેજેજ મનનું સમાધાન કર્યું કે “તે બહાર ગઇ હશે તે વખતે જ પોતે જતે એ કાગળ ટપાલમાં નાખ્યો હશે.”

તે પુનઃ વાંચવા લાગ્યો:-

“પરંતુ તેનો તમારા તરફથી કશો પણ જવાબ મળ્યો નથી. જો તમારા જોવા તેમનો ખાસ મિત્ર તેમનો ત્યાગ કરશે તો પછી તેમની મદદે બીજું કાંઈ આવશે ? જો તમે આ પત્રનો જવાબ

નહિ આપો તો હું મને મારા વચનમાંથી મુક્ત થયેલી સમગ્રજીવ અને પછી જરી પણ સંકેત વગર તમારી તથા કાકોરલાલની વચ્ચે થયેલું જે સંભાષણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે તે સૂર્યકાન્તને જણાવીશ. પરંતુ મને તમારા ઉપર વિશ્વાસ છે. આશા છે કે તમે આવતી કાલે જાપોરના બારથી ચાર વાગ્યામાં ચશવંત રોડ ઉપર આવેલા નં. ૪૫૨ વાળા મકાનમાં મને મળજો. તા.—

“ કાન્તાગૌરી. ”

પ્રભાકરે એકદમ આ કાગળની નકકલ કરી લીધી અને પછી તે કાગળ તેણે કવરમાં નાખી દીધો. તેજ પળે બહારથી કાન્તાગૌરીનો અવાજ આવ્યો. પ્રભાકર એકદમ અંદરના ઓરડામાં અદ્વય બની ગયો અને કાન્તાગૌરી અંદર આવી. પ્રભાકર અનપૂર્ણાબાઇને કહ્યું છે અથવા અહીં રહે છે એ વાર્તા કાન્તાગૌરીના જણવામાં ન હતી.

આપણે તેને પહેલાં જોઈ હતી તે દિવસ કરતાં આજે તે ક્ષણજી બદલાઈ ગયેલી દીસતી હતી. તેનો મ્હેરો શીઘ્રો હતો, ઉપસેલો કપોલપ્રદેશ બેસી ગયેલો હતો અને નેત્રો બાંડાં ઉતરી ગયાં હતાં.

તેને અત્યારે સર્વ પોશાકમાં સજ્જ થયેલી જોઇને અનપૂર્ણાબાઇને આશ્ચર્ય થયું. તેણે પૂછ્યું : ! પૂર્ણાબ્દેન “ તમે બહાર જાઓ છો ? ”

“ હા અત્યારે મારે ખાસ જવાનું છે. એટલે જો કોઈ અત્ર મને મળવાને માટે આવે તો તેને રોકજો એમ કહેવાને માટે હું તમારી પાસે આવી હતી. ”

તમારી તબિયત ઠીક નહિ હોવા છતાં તમે અત્યારે રાત્રે ક્યાં બહાર જાઓ છો ? ”

“ આ ચીઠી મને મળી છે, ” કાન્તા બોલી : “ તમે વાંચી જુઓ. ”

પ્રભાકર સાંભળી શકે એવા હેતુથી અનપૂર્ણાએ મોટે સ્વરે ચીઠી વાંચી :—

“ સૂર્યકાન્તનો એક મિત્ર તમારી સાથે વાત કરવા ઇચ્છે છે.

તે તમને પોતાના મકાનપર બોલાવી શકે અથવા તો પોતે તમારે ત્યાં આવી શકે એમ નથી. આજે સોમવારે રાત્રે નવ વાગે ટાવર સામે દ્રામના સ્ટેશન પર તમે આવજો. આ ચીઠી લખનાર પશુ તે સ્થળે એ વખતે આવશે અને તમને જ કહેવાનું છે તે કહેશે.

“ તમારા મનમાં કશી બીતિ ઉત્પન્ન ન થાય એ હેતુથી હું તે સ્થળને આપણી મુલાકાત માટે પસંદ કરે છું.”

“ તમે આ લખનારને મળવાને માટે જાઓ છો ? ” અનુપૂર્ણાએ ચીઠી વાંચી રહ્યા બાદ પૂછ્યું.

“ બેશક. ”

“પશુ એક અગ્નિપ્રવા માણસને રાત્રીના સમયે મળવામાં જોખમ સમાયેલું છે. ”

“તેની કાંઈ ચિંતા નહિ. મેં જવાનો એકસ નિશ્ચય કર્યો છે.” એટલું કહીને તે ચાલતી ચઢ.

તુરંત જ પ્રભાકર બહાર આવ્યો અને બોલ્યો: “ આ શું ? ગમે તે અગ્નિપ્રવા માણસ આપણા મકાનમાં દાખલ થાય, ચીઠી આપી જાય, છતાં પણ તમને તેની ખબર પડે નહિ ! ”

અનુપૂર્ણાએ કસો જવાબ આપ્યો નહિ. પ્રભાકરે વિનાવિલખ એક મજુરના જેવો પોશાક ધારણ કર્યો, મુખ ઉપર દાઢી, મહો લગાવી દીધાં.

તે બોલ્યા: “હું તેની પાછળ જઈ છું અને તે કોને મળે છે, શી વાતચીત કરે છે તે જાણી લઉં છું. પેલો મુકુન્દરાય મુનશી ઉપરનો કાગળ ટપાલમાં નખાવી દેજો.”

કાન્તાગૌરીના પછી દસ મીનિટે પ્રભાકર મકાનમાંથી બહાર પડ્યો. તો પણ તે ઉતાવળો ચાલતો હોવાથી તેણે તેને થોડા વખતમાં પકડી પાડી. તે તેની પાછળ ટાવર તરફ જવા માગ્યો. કાન્તાદ્રામના સ્ટેશનમાં દાખલ થઈને એક બાંકડાપર બેઠી. પ્રભાકર પણ તેનાથી થોડા અંતરે એક બીજા બાંકડાપર બેઠો. બરોબર નવ વાગે એક

માથુસ ત્યાં આવ્યો અને તે સીધો કાન્તાગૌરી તરફ જઈ તેની પાસે બાંકડાપર બેઠો.

તે મધ્યમ કદનો, હઠપૂજ મનુષ્ય હતો. તેની મૂછો અને દાઢી ભરાવદાર હતાં. તેણે સાદો પોશાક ધારણ કર્યો હતો.

પ્રભાકર આ બે જણાંથી થોડા અંતર પર બેઠેલો હોવાથી તેમની વચ્ચે થતું સંભાષણ તે સાંભળી શકે તેમ ન હતો. એટલે વાતચીત દરમિયાન તેમના મ્હેરાપર થતા ફેરફારનું નિરીક્ષણ કરીને જ તેને સંતોષ માનવાનો હતો.

પ્રથમ કાન્તાગૌરીનાં નેત્રોમાં આશ્ચર્ય પ્રકટ થયું, પછી ભયભીત બનીને તે ટદાર બની. પરંતુ તુરત જ તે પુનઃ શાંત થઈ ગઈ પ્રથમ તો પોતાની પાસે બેઠેલા મનુષ્યના કથનનો તે અસ્વીકાર કરતી હોય એમ લાગ્યું, પણ છેવટે તે પેલા મનુષ્યને તાબે થઈ. એક પળે તેના મ્હેરા પર ભીતિ તો ખીજી પળે આનંદ જણાતાં હતાં.

પરંતુ પ્રભાકરને આટલાથી સંતોષ થયો ન હતો. તેણે તેમની નજીકમાં જવાનો વિચાર કર્યો, તે ઉઠ્યો, પણ તે જ વખતે પેલો મનુષ્ય ઉઠ્યો અને કાન્તાગૌરી પણ ઉઠીને તેની સાથે જવા લાગી.

પ્રભાકરે આ બે જણાંને એક બંધ ગાડીમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. તે પણ ગાડીની પાછળ દોડવાને તૈયાર થઈ ગયો.

તે એકાદ માર્હલ સુધી ગાડીની પાછળ દોડ્યો. પરંતુ પછી તેની પાંસળીમાં દુઃખાવો ઉત્પન્ન થવાથી તેને ગાડીની પાછળ બેઠક પર ટીંગાઈ જવાની ફરજ પડી. છેવટે એક દારૂના પીઠા પાસે જઈને ગાડી અટકી ગઈ. અને ગાડીવાન પીઠામાં ગયો. પ્રભાકર ગાડીમાં બેઠેલાઓ તેમાંથી નીકળીને ક્યાં જાય છે તે જોવાને માટે એક બાબુએ ઉભો રહ્યો.

લગભગ પાંચેક મીનિટ થઈ તો પણ કોઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. એટલે તે ધીમેથી ગાડી પાસે આવ્યો. તેણે અંદર નજર કરી તો ગાડી ખાલી જોવામાં આવી.

ગાડીને ખાલી જોતાં તેને આશ્ચર્ય થયું. પોતે જાતે એ બે જણાંને આ ગાડીમાં દાખલ થતાં જોયાં હતાં. ત્યારે તેઓ ક્યાં ગયાં ! પરંતુ વિચાર કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે પોતાનો પીછો કોઇ ન પકડે એવા હેતુથી તેઓ એક બારણેથી ગાડીમાં દાખલ થઈ બીજા બારણેથી નીચે ઉતરી પડ્યાં હશે. તેણે એ મંબંધમાં ગાડીવાનને પૂછવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગાડીવાન પીડામાંથી બહાર આવ્યો એટલે પ્રભાકરે તેને—તેની ગાડીમાં બેઠેલાં બે જણાં કયે સ્થળે ઉતરી પડ્યાં એ વગેરે મંબંધમાં સવાલ કરવા માંડ્યા. પરંતુ ગાડીવાને પીડામાં જઈને એકાદ પ્યાલો વધારે ઠોકરો હશે એમ લાગ્યું. તેણે આ મજુર જેવા દેખાતા માણસ સામે પોતાની આખૂંદ ઊગામી અને ખીડી સળગાવતાં, પોતાની બેઠકપર ચઢીને ગાડી મારી મૂકી.

પ્રભાકર પોતાના કાર્યમાં મળેલી નિષ્ફળતા માટે દિલગીર થતો ઘેર આવ્યો. તેણે તેની સ્ત્રીને પૂછ્યું : “ કાન્તા ઘેર આવી છે ! ”

“ ના, પણ બે બંડલ તેનાં નામનાં એક મજુર મૂકી ગયો છે.”

પ્રભાકરે એ બંડલ ખોલી જોયાં તો અંદરથી એક સ્ત્રીને ધારણ કરવાનો પોશાક નિકળ્યો. વેશપરિવર્તનને માટે આ પોશાક આવેલો હોવો જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું :

તે પોતાના મકાનપર આવતો હતો તે વખતે પોતાની નિષ્ફળતાના સંબંધમાં પોતાની સ્ત્રીને કશું પણ નહિ કહેવાનો પ્રભાકરે નિશ્ચય કર્યો હતો પણ તેણે પોતાનો નિશ્ચય બદલાવીને તમામ હકીકત અનુપૂર્ણાને જણાવી.

કાન્તાગૌરી રાત્રે બાર વાગે ઘેર આવી. તેણે અનુપૂર્ણાબાઈને પૂછ્યું : “ મારો કરો સામાન આવ્યો છે ? ”

અનુપૂર્ણાએ હકારદર્શક મસ્તક હલાવીને કહ્યું : “ બે બંડલ આવ્યાં છે. પણ તમે સૂર્યાકાન્તના મિત્રને મળ્યાં ? ”

“ હા, હું તેને મળી છું. તેણે મને સલાહ આપી છે કે મારે મારી યોજનામાં ફેરફાર કરવો. એટલે આવતી કાલે હું અહીંથી જવાની છું.”

“ એવું કશું કારણ ઉપસ્થિત થયું છે ખરું ? ”

“ તમને જણાવવા જેવું કશું બન્યું નથી. ” કાન્તાગૌરીએ જવાબ આપ્યો અને તે ચાલી ગઈ.

તેના ગયા બાદ પ્રભાકર જે સ્થળે છૂપાઈ રહ્યો હતો ત્યાંથી બહાર આવ્યો. તેણે પોતાની સ્ત્રી સાથે આ વિષયમાં ચર્ચા કરી. પરંતુ તેઓ કશા પણ નિર્ણયપર આવી શક્યાં નહિ. છેવટે આવતી કાલે દિનકરરાયની સલાહ લેવાનો પ્રભાકરે નિશ્ચય કર્યો. તેની સ્ત્રીએ પણ તેને અનુમોદન આપ્યું.

મકરણ ૧૪ મું.

દિનકરરાય સલાહ આપે છે.

બીજે દિવસે સહવારે પ્રભાકર દિનકરરાયના મકાનપર ગયો. તેણે દારૂપર અવાજ કર્યો. એટલે અંદરથી એક માણસે આવીને દારૂ ખોલતાં પ્રભાકરને જોઈને કહ્યું:—

“અહો ! તમે બરોબર વખતસર આવી પહોંચ્યા ! સાહેબ તમારી જ રાહ જૂએ છે. ”

દિનકરરાય અત્યારે પોતાના ઝોહિસરૂમમાં બેઠો હતો. પ્રભાકર ત્યાં ગયો. દિનકરરાય કાંઈક લખતો હતો. તે ફાઉન્ટ પેનને રેન્ડપર મૂકીને બોલ્યો:—

“ કાણ પ્રભાકર ! તમ આવ્યા ? સૂર્યકાન્તના કેસને નિવેડો હજી સુધી આવ્યો નથી, ખરું ? તમે ઉલટો એ કેસને ગુંચવાડાભર્યો કરી મેલ્યો છે. ”

તે ઉઠ્યો અને કટાક્ષપૂર્વક કડક સ્વરે બોલ્યો: “માસ્તર ખીસ-કાલી ! એક માણસ પોતાના ઉપર મૂકવામાં આવેલા વિશ્વાસને ફરુપયોગ કરે તેને તમે કેવો માનશો ? એક માણસ પોતાના જાણવામાં

આવેલી તમામ હકીકત નહિ જણાવતાં અધૂરી હકીકત જણાવે અને તેને ક્ષીધે ન્યાયાધીશ જુદા માર્ગે દોરવાય તથા એથી ન્યાયના કામને ક્ષતિ પહોંચે અને આરોપીના હિતને હાની પહોંચે તો તેને માટે જવાબદાર કેાણુ ?”

પ્રજાકર જાયલીત બની ગયો અને બોલ્યો: “પણુ સાહેબ !—”

“તમારું એવું માનવું છું કે એ પ્રમાણે કરનાર મનુષ્યને સખ્ત સજા થવી જોઈએ, અને તમારી એ માનિનતા બરોબર છે.”

“પણુ સાહેબ ! હું સોગન—”

“ચૂપ રહો. તમે તમારી ફરજ યથાર્થ બજાવી છે ખરી ? તમારા જણાવામાં આવેલી તમામ હકીકત તમે ન્યાયાધીશને જણાવી છે એમ તમે સાબિત કરવા માગો છો ? જ્યારે દરેક જણુ કેશિયરના ઉપર આરોપ સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહેલ છે ત્યારે તમે તેના શેકની વિરૂદ્ધ કામ કરી રહ્યા છો.”

દિનકરરાય ખરેખરો ગુસ્સે થયો છે કે કેમ તે પ્રજાકર કળી શક્યો નહિ. તે ક્યામણુ રહેરે બોલ્યો: “સાહેબ ! તમારું કહેવું તદ્દન ખરું છે.”

“પણુ તમે તમારી બુદ્ધિને ગીરો મૂકી આવ્યા હાજો છો.” દિનકરરાયે કહ્યું: “હું ચોક્કસ તો કહી શકતો નથી, તો પણુ મારી માનિનતા એવી છે કે તમે પહેલાં જ્યારે ન્યાયાધીશ પાસે આ કેસના સંબંધમાં જુબાની આપી તે વખતે કોની ચાવીથી આ તિજોરી ઉઘડી હતી તે શોધી કાઢવાનું સાધન તમારી પાસે હતું.”

“કેવી રીતે ?”

“તમે સૂક્ષ્મદર્શક કાયથી પેલો તિજોરી ઉપર પડેલો લીસોટો જોયો હતો તેનું તમને સ્મરણ હશે જ. જો તમે તેજ વખતે લક્ષ્મી-કાન્ત શેકની તથા તેના કેશિયરની ચાવી તપાસી હોત તો તેમાંની એક ચાવી ઉપર તિજોરીના વાર્નિશનો સ્હેજ જાગ ચોટેલો તમારા જોવામાં આવી શક્યો હોત; અને તે ઉપરથી તમે નક્કી કરી શકત કે અમુક ચાવીથી આ તિજોરી ઉઘડી છે.”

પ્રભાકરે જોરથી એ મૂકી પોતાના કપાળમાં મારી અને તે જોલ્યો: “ખરેખર! હું મહા મૂર્ખ મનુષ્ય છું !”

“તમે મૂર્ખશિરોમણિ છો.” દિનકરરાય “જોલ્યો: તમે આ એક ખાસ અગત્યના મુદ્દાની ઉપેક્ષા કરી છે. પણ આ ખુરસીપર બેસો અને આ બાબતમાં જે કંઈ તમે જાણતા હો તે મને જણાવો.”

પ્રભાકરે તમામ હકીકત જણાવી પરંતુ પોતાની આળસુ જવાના બચથી આગલે દિવસે કાન્તાગૌરી તથા તેની સાથેના અનુભવ મનુષ્યે પોતાને આપેલી થાપવાળી હકીકત તેણે છૂપાવી રાખી હતી.

તેણે પૂર્ણ કર્યા પછી દિનકરરાય જોલ્યો: “માસ્તર ખીસકોલી મને લાગે છે કે તમે હજી કંઈક છૂપાવો છો? તમે પેલી ખાલી ગાડી પાછળ કેટલું સુધી દોડ્યા હતા?”

પ્રભાકર શરમાઈ ગયો અને જોલ્યો: “શું! એ વિષે પણ તમે જાણો છો, સાહેબ !”

એકદમ એક કલ્પના તેના મનમાં સ્ફુરી. તે ખુરસીપરથી ઊભા થઈ ગયો અને જોલ્યો: “સમજ્યો—સમજ્યો! ભરાવદાર દાઢી અને મૂછોવાળા મૃદસ્થ તમેજ હતા.”

પ્રભાકરને થયેલા આશ્ચર્યથી તેનો ચહેરો એવો રમુજ બની ગયો હતો કે દિનકરરાય ખડખડાટ હસી પડ્યો.

“અહો! સાહેબ !” પ્રભાકર જોલ્યો: “મારી ખાત્રી છે કે તમે નાટકકંપનીમાં હો તો એક ઉત્તમ નટ તરીકે નામના કાઢ્યા સિવાય રહો નહિ. પરંતુ મેં પણ હજીવેશ ધારણ કર્યો હતો.”

“હા, પણ તમારો હજીવેશ એવો નહતો કે તમે ન ઓળખાઈ આવો. શું દાઢી અને મૂછો લગાવી દીધાથી કિંવા મજુર જેવો પોશાક ધારણ કરવાથી કે ગળામાં રૂમાલ બાંધવાથી પોતાનું વ્યક્તિત્વ છૂપાવી શકાય ખરું? વેશપરિવર્તનમાં ખરી ખૂબી તો એ છે કે પોતાના નેત્રામાં પરિવર્તન કરવું જોઈએ.”

હવે સમજાયું. દિનકરરાય પોલિસથોડીપર અથવા સુપરિન્ટેન્-

નડતની ઓફિસમાં કિંવા ન્યાયાધીશની કાર્ટમાં સોનાની દ્રેમવાળાં આસમાની રંગનાં ચશ્માં સિવાય કદી પણ જોવામાં નહિ આવતો હોવાનું કારણ અત્યારે પ્રભાકર સમજી શક્યો.

તે બોલ્યો: “પછી કાન્તાગૌરી મુકુન્દરાય મુન્શીની રાહ જોયા સિવાય જે મકાનમાં તે ફાલ રહે છે તેનો શા માટે ત્યાગ કરવા ઇચ્છે છે? તથા તેણે વેશ પરિવર્તનને માટે પોશાક ખરીદ્યો છે તેનું કારણ તમે જાણતા હશો?”

“તે મારી સલાહ પ્રમાણેજ કરે છે.”

“જો એમ હોય તો હું મને તદ્દન મૂર્ખ માતું છું.”
ડિટકિટવ બોલ્યો.

“ના, ખીસકાલી! તમે મૂર્ખ તો નથીજ; પરંતુ તમે તમારા ગળ ઉપરાંતનો બાર ઉપાડવા ગયા છો.”

પ્રભાકર બોલ્યો: “ત્યારે સાહેબ! ચોરી કાણે કરી છે એ તમે કહી શકો તેમ છો ખરા?”

“ના, એ વિષયમાં તારા કશ્તાં હું વિશેષ જાણતો નથી. તેં તો એ બાબતમાં અમુક અભિપ્રાય પણ બાંધ્યો છે, જ્યારે હું કશા પણ નિર્ણયપર આવી શક્યો નથી. માત્ર તિજોરીના બારણાપર થયેલા લીસોટાના સંબંધમાં હું અમુક નિર્ણયપર આવી શક્યો છું.”

એ પ્રમાણે કહેતાં દિનકરરાયે તિજોરીના બારણાનો ફોટોગ્રાફ કાઢ્યો. તેમાં પેલો લીસોટો સ્પષ્ટ જણાતો હતો.

તે બોલ્યો: “જો આ લીસોટો. તે ઉપરથી નીચે તરફ ગયો છે. તેની શરૂઆત આવીના કાણા પાસેથી થઈને તે કાખીથી જમણી બાજુએ ગયો છે. અર્થાત્ જે બાજુએ લક્ષ્મીકાન્તની ખાનગી ઓફિસમાં જતી સીડીનું બારણું છે એ દિશા તરફ આ લીસોટો જઈને અટકી ગયો છે. આવી પાસે લીસોટો બેઠો છે, જ્યારે તેનો જે સ્થળે છેડો આવે છે ત્યાં તો તે બાજુએજ જોઈ શકાય તેવો છે.”

“અહા, સાહેબ! એ બધું જોઈ શકાય છે.”

“તમે સ્વાભાવિક રીતે જ એમ ધાર્યું હશે કે લીસોટો ચોરે કરેલો હોવો જોઈએ. જૂઓ, અહીંઆ લક્ષ્મીકાન્તના જેવીજ પરંતુ ન્હાની તિજોરી છે. તેની આ ચાવી લ્યો અને તેના પર લીસોટો કરવાનો પ્રયત્ન કરો.”

પ્રભાકર ચાવી લઇને તિજોરી પાસે ગયો. તેણે ચાવી તિજોરીના બારણા પર ધસી. પછી તે બોલ્યો: “આનો રંગ ઘણો સખ્ત છે.”

લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની તિજોરીનો રંગ તો આના કરતાં પણ વધારે સખ્ત છે. એટલે ચોરના મુશ્કેલી હાથમાંથી ચાવી સરી જવાને લીધે આ લીસોટો થવા પામ્યો નથી, એટલું તો તમે સમજી શક્યા હશે જ. આ લીસોટો સાથી થયો હશે તે જાણવાને માટે મેં ત્રણ દિવસ સુધી વિચાર કર્યો હતો, અને ગઇ કાલે જ હું તે જાણી શક્યો છું.”

દિનકરરાય પોતાના શયનગૃહના દ્વાર પાસે ગયો અને તેણે ચાવી પોતાના હાથમાં પકડી રાખી.

“અહીં આવો,” તેણે પ્રભાકરને કહ્યું: “મારી બાળુએ જિભા રહેા. એમ માનો કે હું આ બારાણું ઉઘાડવા માગું છું અને તમે મને એમ કરતો અટકાવવા ઇચ્છો છો. તો પછી જ્યારે તમે મને તાળામાં ચાવી નાંખતાં જૂઓ ત્યારે તમે તાત્કાલિક શું કરો?”

“હું મારા બન્ને હાથ વડે તમારો હાથ પકડીને મારી તરફ ખેંચુ; એટલે તમે તાળામાં ચાવી દાખલ કરી શકો નહિ.”

“એ પ્રમાણે કરો જોઈએ!”

પ્રભાકરે એ પ્રમાણે કર્યું અને જે ચાવી દિનકરરાયે પકડી રાખી હતી તે તાળામાંથી બહાર નિકળીને બારણા પાસે જઈને સરકી ગઈ. તેને પરિણામે જેવો પેલા ફોટોગ્રાફમાં હતો તેવો જ લીસોટો બારણા પર ઉપરથી નીચે તરફ જતો પડી રહ્યો.

પ્રભાકર તો આશ્ચર્યથી દિગ્મૂલ્કની માફક સ્તબ્ધ બની ગયો.

“હવે તો તમે જોઈ શકો છો ને?” દિનકરરાયે પૂછ્યું.

“હા, સાહેબ ? હવે સમજાય છે. હવે તો એક ન્હાતું ઊંકડું પથ્થુ સમજી શકે કે જે વખતે ચોરી થયેલી તે વખતે તિન્નેરી પાસે બે મનુષ્યો હોવા જોઈએ. એક માણસ નોટો લેવાનો પ્રયત્ન કરતો હશે, બીજો તેને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હશે.”

“તમે એકદમ ધણીજ આગળ વધી જાઓ છો.” દિનકરરાયે કહ્યું: “જે માત્ર સંભવિત છે તેને તમે સત્ય બટના તરીકે ઠોકી બેસાડો છો.”

“ના સાહેબ ! ના.” પ્રભાકર આવેશપૂર્વક બોલ્યો: “મારી ખાત્રી છે કે તમારા જેવો માણસ કદી પથ્થુ ભૂલ કરે નહિ.”

“વાર, ત્યારે આપણી આ શોધ ઉપરથી શું સાબિત થાય છે?”

“પહેલી વાત તો એ કે કેશિયર નિર્દોષ છે.”

“કેમ ?”

“કારણ કે તે ગમે તે સમયે તિન્નેરી ખોલી શકે તેમ હોવાથી તેને ખીજા કોઈની હાજરીમાં ચોરી કરવાની જરૂર ન હતી.”

“તમારું કહેવું ખરું છે. પરંતુ એજ દલીલ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને માટે પથ્થુ કરી શકાય.”

“બરોબર છે, સાહેબ ? લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ પથ્થુ ગમે ત્યારે એકલો આવીને તિન્નેરી ખોલી શકે તેમ છે; માટે તે પથ્થુ નિર્દોષ છે.” પ્રભાકર બોલ્યો: “પથ્થુ ત્યારે હવે આપણે શું કરવું ?”

“જે માણસ ૨,૫૦,૦૦૦ રૂપિયાની નોટો ઉઠાવીને પલાયન કરી ગયો છે તેની શોધ કરવી. નિર્દોષના ઉપર શક લાઈ જવામાં આવે છે જ્યારે ખરો ચોર મળ કરે છે.”

“પથ્થુ લક્ષ્મીકાન્ત તથા તેના કેશિયર બે જણાની પાસેજ તિન્નેરીની ચાવીયો હતી.”

“જે રાત્રે ચોરી થઈ તે રોજ રહાંજે લક્ષ્મીકાન્તે તેના ટેબલના ખાનામાં ચાવી મૂકી હતી.”

“પથ્થુ એકલી ચાવીથી તિન્નેરી ઉઘડી શકે તેમ નથી. તિન્નેરી ખોલવાનો શબ્દ જાણવાની પથ્થુ જરૂર છે.”

દિનકરરાય પોતાના ખભા હીલવતો બોલ્યો: “ એ શબ્દ કયો હતો ? ”

“ કાન્તા (K-A-N-T-A) ”

“ કેશિયરની માથુકતું નામ. કેશિયરે પોતાની માથુકતું નામ તિન્નેરીના બટનપર ગોઠવ્યું છે એ જાણી શકવા જેટલો જે માથુસને કેશિયરની સાથે પરિચય હોય તથા લક્ષ્મીકાન્તના શયનગૃહમાં જવામાં જેને કશો વાંધો આવતો ન હોય એવા માથુસને તમે શોધી કાઢો તો ખરો ગુન્હેગાર તમારા હાથમાં આવશે.”

દિનકરરાયને આ પ્રમાણે એક મિત્રની માફક સલાહ આપતો જોઈને પ્રભાકરને આશ્ચર્ય થયું. કારણ કે દિનકરરાયનો સ્વભાવ કડક હતો અને તે પોતાના તાબાના માથુસો સાથે સખ્તાઈથી કામ લેતો હતો; જ્યારે આજનું તેનું વર્તન પ્રભાકરને જુદાજ પ્રકારનું લાગ્યું. એથી તેણે પૂછ્યું: “સાહેબ! આ કેસમાં આપનું કંઈ અંગત હિત સમાયું છે ખરું ?”

“ખીસકાલી! બીજાની બાબતમાં માથું મારવાની ઇતિ દરેક સમયે લાભદાયી નિવડતી નથી. અમુક કારણને લીધે હું તમને આ કેસમાં મદદ કરું છું. આ કેસમાં હું જાતે બહાર આવવા નથી ઇચ્છતો અને તમને પણ મારું નામ આપવાની ખાસ મના કરું છું. જો આમાં આપણને સફળતા પ્રાપ્ત થશે તો તેનો સર્વ વશ તમને પ્રાપ્ત થશે.”

“ સાહેબ ? એ વિષયમાં હું મૌન્યજ ધારણ કરીશ.” પ્રભાકરે ખાત્રી આપી.

“ વારુ, ન્યાયાધીશ પંનાલાલનું મગજ આ કેસમાં ગુંચવાઈ ગયું છે. તેની પાસે આ તિન્નેરીનો ફોટોગ્રાફ લઈ જાઓ. મેં જેવી રીતે તમારી પાસે ખુલાસો કર્યો, તેવી રીતે તમે લીસોટાના સંબંધમાં તેની પાસે ખુલાસો કરજો અને બધું સમજાવજો; એટલે પછી તે કેશિયરને મુક્ત કરી દેશે. જો કેશિયર મુક્ત થાય તોજ આ કેસમાં હું આગળ વધી શકું તેમ છું.”

“ કેશિયર તથા તેના શેઠ સિવાય કોઈ ખીજા ઉપર મારે શક છે એવું મારે ન્યાયાધીશને બતાવવું ? ”

“ બેશક, પણ તમે તેને કહેજો કે કેશિયરની હીલચાલ ઉપર તમારી નજર રહેશે.”

“ પણ જો તે કાન્તાના સંબંધમાં પૂછે તો ! ”

“ તો તમે કહેજો કે જે માણસ ઉપર તમને શક છે તેની હીલચાલ ઉપર નજર રાખી શકે એવા સ્થળે કાન્તાને રાખવામાં આવી છે. ”

પ્રભાકર ઉઠ્યો અને જવાને માટે તૈયાર થયો, પરંતુ તેને અટકાવીને દિનકરરાય બોલ્યો: “ રહો, તમને ગાડી હાંકતાં તથા થોડાની સંભાળ લેતાં આવડે છે ! ”

“ હા સાહેબ ! તેનું મને જ્ઞાન છે. ”

“ વાર, ત્યારે ન્યાયાધીશને મળ્યા બાદ તમે ઘેર જઈને એક ગાડીવાનનો પોશાક ધારણ કરીને ‘ સેવા મંડળ ’ માં જજો. તેના સેક્રેટરીને મારી ચીડી આપજો. તે ઠાકોરલાલ ગોવિંદરાયના ઉપર તમને પત્ર લખી આપશે. ઠાકોરલાલને ગાડીવાનની જરૂર છે. ”

“ પણ સાહેબ ! ઠાકોરલાલ ઉપર શક લઈ જવાનું કશું પણ કારણ નથી. તે કાંઈ સૂર્યકાન્તનો મિત્ર નથી. ”

“ હું કહું તે પ્રમાણે કરો. ” દિનકરરાય બોલ્યો: “ ઠાકોરલાલ સૂર્યકાન્તનો મિત્ર નથી. પણ મુકુન્દરાયનો રક્ષક છે. ઠાકોરલાલ વૃદ્ધ છે, મુકુન્દરાય જુવાન છે. તે બે વચ્ચે ગાઢો સંબંધ હોવાનું કારણ શું ? વળી આપણે એ લોખંડના વેપારીના સંબંધમાં કેટલીક માહિતી મેળવવાની જરૂર છે. તેની ગાડી હાંકવાનું કામ તમારે કરવાનું છે. ”

“ આપની આજ્ઞાનું યથાયોગ્ય રીતે પાલન કરીશ, સાહેબ ! ”

“ ઉતાવળા ન થાઓ. ઠાકોરલાલ શંકાશીળ સ્વભાવનો માણસ છે. તમારે જુવાનસિંગ નામ ધારણ કરવાનું છે અને તમોએ અગાઉ ત્રણ સ્થળે ગાડીવાન તરીકે નોકરી કરેલી તેનાં આ ત્રણ સર્ટિફિકેટ

છે તમે તમારાં નેત્રા ખૂલ્યાં રાખીને વફાદારીપૂર્વક નોકરી બજાવજો. પરંતુ વધારે પડતી પ્રામાણિકતા દર્શાવવાની જરૂર નથી. કારણ કે ગાડીવાન પ્રામાણિક હોતા નથી. આપણે હંમેશાં એક ખીજાને મળીશું પરંતુ તમારે કદી પણ મારા મકાન પર આવવું નહિ. કારણ કે કોઈ તમારી પાછળ તમારી હીલચાલ તપાસવાને આવતું હોવાનો સંભવ છે. જો કદાચ નહિ ધારેલું બની આવે તો તે તમારી ઓળખ જાળવજો. તે મને માહિતગાર કરશે. ”

પ્રભાકર ગયા પછી દિનકરરાય પોતાના શયનગૃહમાં બંને આગલી રાત્રે જે વેશ તેણે ધારણ કર્યો હતો એ સ્વરૂપમાં તે તૈયાર થઈ ગયો. પછી તે મનોગત બોલ્યો: “મને નથી લાગતું કે હું કશું પણ વિસરી ગયો હોઉં. ”

પ્રભાકર દિનકરરાયને ત્યાંથી નિકળીને દોડતો ન્યાયાધીશની કોર્ટમાં ગયો. તે ન્યાયાધીશને મળ્યો અને તેણે તમામ હકીકત દિનકરરાયની સૂચના પ્રમાણે ન્યાયાધીશ પાસે રજુ કરી.

ન્યાયાધીશને જો કે સંપૂર્ણ ખાતરી તો થઈ નહિ, તથાપિ પ્રભાકરની કલ્પનામાં રહેલી મૌલિકતાનો તે સ્વીકાર કર્યા સિવાય રહ્યો નહિ. તેણે કશું કે “ બાણું કરીને આવતી કાલે કેશિયરને મુક્ત કરવામાં આવશે. ”

બીજે દિવસે ન્યાયાધીશે કેશિયરને મુક્ત કરવાનો હુકમ કર્યો. અજબત સ્ફૂર્ધાન્ત મુક્ત થયો ખરો, પરંતુ તે નિર્દોષ કરીને નહિ. તેના ઉપરનો આરોપ પૂરવાર નહિ થવાથી તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. અર્થાત્ લોકોની દૃષ્ટિએ તો તે શકદાર હતો જ.

ન્યાયાધીશે તેના શિરસ્તેદારને કહ્યું: “ જે કેસોમાં ખરા ગુન્હેગારનો કદી પણ પત્તો લાગતો નથી એવા પ્રકારનો આ કેસ છે. હું નથી ધારતો કે આમાં ગુન્હેગારનો પત્તો લાગી શકે. ”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સૂર્યકાન્તની મુક્તિ.

સાત દિવસના કારાવાસ પછી મંગળવારે રહેવારે સૂર્યકાન્તને મુક્ત કરવામાં આવ્યો.

એ તેની પૂરેપૂરી તપાસ થયા પછી તેને નિર્દોષ ઠરાવીને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હોત તો જુદી વાત હતી. પરંતુ આ મુક્તિથી તેના ઉપરનો શક કાંઈ દૂર થયો ન હતો. સૂર્યકાન્તને પણ પોતાની આ પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ હતો, અને તેથી તેણે મુક્ત થયા પછી સદ્ગુથી પહેલો આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર કર્યો.

“નહિ,” પરંતુ તે મનોગત બોલ્યો: “આત્મહત્યા કરવાનો મને કશો પણ હક્ક નથી. જ્યાં સુધી હું મારી નિર્દોષિતા સિદ્ધ ન કરું ત્યાં સુધી હું મરીશ નહિ.”

તેના શ્વેરાપર નિરાશાને લીધે ઉદાસિનતા પથરાઈ રહી હતી. એ સ્થિતિમાં તે પોતાનાના મકાનપર પયો. તે કાન્તાને આહતો ન હતો: પણ કાન્તાનો તેના ઉપર પ્રેમ તથા વિશ્વાસ છે એ વિચાર તેના મનને રહેજ પ્રફુલ્લ બનાવતો હતો.

તે જે માળામાં રહેતો હતો તે માળામાં ગયો એટલે માળાનો રક્ષક તેને મળ્યો. માળાના રક્ષકે તેને મળેલી મુક્તિ માટે અભિનંદન આપ્યું. પરંતુ એ દુઃખપ્રદ વિષય નહિ છેડવાના ઇરાદાથી સૂર્યકાન્ત બોલ્યો:-

“કાન્તાગૌરી ક્યાં ગયેલ છે એ તારા જાણવામાં છે ?”

“નાથ, જે દિવસે આપને પરહેજ કરવામાં આવ્યા તેજ દિવસે તેઓ આહ્યાં ગયાં છે, અને ત્યારબાદ મેં તેમને જોયાં નથી.”

“નોકરો ક્યાં છે ?”

“આપના પિતાશ્રીએ અત્ર આવી તેમનો પગાર ચૂકવી આપીને તેમને રજા આપી દીધી છે.”

“ મારા રૂમની આવી તારી પાસે છે ? ”

“ નાજી, આજે સહવારે જોલા તમારા પિતાશ્રી ગયા તે વખતે મને કહેતા ગયા હતા કે તેઓ અહીં પોતાના એક સ્નેહીને મુકતા જાય છે. તે તમારી ગેરહાજરી દરમિયાન અહીં રહેશે. આપના પિતાશ્રીના સ્નેહી શરીરે હૃદયુષ્ટ અને ભરાવદાર દાદી અને મૂછોવાળો છે. ”

સૂર્યકાન્તને આ સાંભળીને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું, પરંતુ તેણે આશ્ચર્યને વ્યક્ત કર્યું નહિ. તે ઉપર ગયો. રૂમનું દાર બંધ હતું. તેણે દારપર અવાજ કર્યો. એટલે તેના પિતાના સ્નેહીએ દાર ખોલ્યું.

“ મહાશય ? તમારો પરિચય થવાથી મને અત્યાનંદ થાય છે. ” ભરાવદાર દાદીમૂછોવાળો મનુષ્ય ખોલ્યો.

જાણે આ પોતાનું જ મકાન હોય એવી રીતે તે વર્તતો હતો. તે કહેવા લાગ્યો: “ મને આ સ્થળે જોઈને તમને આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક છે. તમારા પિતાશ્રીની મારો તમારી સાથે પરિચય કરાવવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ આજે સહવારે પત્ર આવવાથી અચાનક તેમને રોંદેર જવું પડ્યું છે. તમારી નિર્દોષિતાના સંબંધમાં તેમની તથા મારી ખાત્રિ થઈ ચૂકી છે. તે આ પત્ર મુકતા ગયા છે. તે વાંચવાથી મારા ઉપર તમારો વિશ્વાસ બેસશે. તેમણે પત્રમાં મારા વિષયમાં લખેલ છે. ”

પત્ર વાંચીને સૂર્યકાન્ત આ અચાત મનુષ્યને નમન કરતો ખોલ્યો: “ મારા પિતા જણાવે છે કે તમે તેમના ખાસ મિત્ર છો અને મારે તમારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો તથા દરેક બાબતમાં તમારી સલાહ લેવી. ”

“ બરોબર છે. આજે સહવારે તમારા પિતાએ મને કહ્યું હતું કે ‘વિદ્યાસાગર ! (મારું નામ વિદ્યાસાગર છે) ! મારો દીકરો સંકડા-મજુમાં આવી ગયો છે. આપણે તેને મદદ કરવી જોઈએ.’ એટલે મેં તમને સહાય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. કહો, હવે તમે શું કરવા ઇચ્છો છો ? ”

આ પ્રમથી કેશિયરનો ક્રોધ જાગૃત થયો. તે બોલ્યો: “જે બદમાશે મને તારા જ બનાવ્યો છે, અપકીર્તિત કર્યો છે, તેને શાધી કાઢીને ન્યાયદેવતા સમક્ષ રજુ કરવાની મારી ઇચ્છા છે. એટલું ફરીશ ત્યારેજ મારા વૈરની તૃપ્તિ થશે.”

“એ પ્રમાણે કરવાને માટે તમારી પાસે કશું સાધન છે?”

“ના, એક પણ સાધન નથી. પરંતુ મને તેમાં યશ પ્રાપ્ત થશેજ. કેમકે એક મનુષ્ય કોઈપણ કાર્યમાં પોતાના જીવનની પરવા વગર મંડ્યો રહે છે તો તેને અવસ્ય યશ પ્રાપ્ત થાય છે. **કાર્ય સ્થાપ્યમિ વા દેહં પાતયમિ ।**”

“બરોબર કહ્યું. મેં એક યોજના કરી રાખી છે. પ્રથમ તો તમે આ તમામ ફરનિયર વેચી નાખો, બાકું ઉતારી નાંખો અને અદશ્ય બની જાઓ.”

“અદશ્ય બની જાઉં !” કેશિયરના મુખમાંથી ઉદ્ગાર મૂરી પડ્યો; “એમ કહું તો મેં પોતેજ મારા યુન્હાનો સ્વીકાર કરેલો ગણાય.”

“પરંતુ તમારે તમારા શત્રુને પકડવાનો છે. તે ન્યાંસુધી અચેત ન બને ત્યાંસુધી તેને પકડી શકાય તેમ નથી, અને ન્યાંસુધી તમે જાહેરમાં દેખાવ દો ત્યાંસુધી તે અચેત બનવાની આશા નથી.”

સૂર્યકાન્ત બે મીનિટ વિચાર કરીને બોલ્યો: “તમારી સલાહ મને વાજબી લાગે છે.”

“મારી ખાત્રી હતી કે તમને મારી સલાહ ગમવીજ નોંધાશે. તમારી પાસે પૈસા છે ? નથી ? ત્યારેતો ફરનિયર વેચવાથી જે રકમ ઉપજશે તે ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. મારી ખાત્રી જ હતી કે તમ મારી સલાહ માનશો અને તેથી મેં ફરનિયરના ગ્રાહકની પણ ગોઠવણ કરી રાખી છે. તે તમારાં ચિત્રો સિવાય બીજી બધી વસ્તુઓના તમને ૬૦૦૦ રૂપીઆ આપશે.”

ફશિયરના મનમાં કષ્ટ થતું હોય એમ તેના ચ્હેરાપરથી લાગ્યું. એટલે વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “હું કબૂલ કરું છું કે આ પ્રમાણે કરવામાં તમારા જીવ ઉપર આવતું હશે. પણ તેમ કર્યા સિવાય બીજો ઉપાયજ નથી. વાર, મુકુન્દરાય મુનશી નામના એક ગૃહસ્થ તમારા મિત્ર છે, ખરું કે નહિ?”

“હાજી, તે મારો જાની મિત્ર છે.”

“એ કાણુ છે?”

“મુકુન્દરાય લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની પત્નીને દરના સગપણે તેના લાઇનો દીકરો થાય. એટલે લક્ષ્મીકાન્ત મુકુન્દરાયનો પુત્રો થાય. મુકુન્દરાયની આર્થિક સ્થિતિ સારી હોવા સાથે તે સારી કેળવણી પામેલો, હશિયાર અને વફાદાર મિત્ર છે.”

“મને આનંદ થાય છે કે તેના જેવા મુવાનનો થોડા સમયમાં પરિચય કરવાનો લાભ મને પ્રાપ્ત થશે.” વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “મેં તમારી ગેરહાજરીમાં તમારા નામથી તેનાપર પત્ર લખીને તેને અહીં બોલાવેલ છે.”

“શું! તમે એમ ધારો છો કે—”

“હું કશું પણ ધારતો નથી. હું માત્ર તેને જોવાજી ઇચ્છું છું.” તેજ વખતે બહારથી અવાજ આવ્યો.

“હું તમને બન્નેને જોઇ શકું તથા તમારી વાતચીત સાંભળી શકું એવા રથજે છપાઇ રહેવાની ઇચ્છા રાખું છું. એવું સ્થળ ક્યાં છે?”

“મારા આ શયનગૃહમાં જઈને પક્ષંગ પાછળ છપાઇ રહો. બારણું ખૂલ્લું રહેશે.”

“વાર, પણ સૂર્યકાન્ત! મારા વિષે કિંવા તમારી જાવિખ્યની યોજના વિષે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારશો નહિ. જાણે તમે નિર્જાળ હો, હતાશ જની ગયા હો, જીવનમાં તમને કરો રસ ન રહ્યો હોય એવો દેખાવ ધારણુ કરજો.” એ પ્રમાણે સલાહ આપીને વિદ્યાસાગર શયનગૃહમાં અદક્ષ જની ગયો.

સૂર્યકાન્તે દાર ખોલ્યું. મુકુન્દરાય અંદર દાખલ થયો. તે દેખાવડો હતો. તેને ચોવીસ વર્ષ થવા છતાં તે વીસ વર્ષનો યુવાન લાગતો હતો. તેનાં વિશાળ નેત્રો અંતઃકરણની સરલતાની પ્રતિતી આપતાં હતાં. તેનું બદન ગૌર અને આકર્ષક હતું.

તે એકદમ આવીને સૂર્યકાન્તને ભેટી પડ્યો.

“ સૂર્યકાન્ત ! બહાલા સૂર્યકાન્ત ! ” તે બોલ્યો : “ તારા પત્રથી હું બિલકુલ ગભરાઈ ગયો હતો. મને લાગ્યું કે તું દિવાનો તો નથી થઈ ગયો ! એટલે જ મેં અહીં આવવાની એકદમ ઉતાવળ કરી હતી. ”

સૂર્યકાન્તને આશ્ચર્ય થયું કે પોતે જે પત્ર લખ્યો નથી, તેમાં શી હકીકત હશે ?

“ એવો નાહિમતવાન ન બન. હતાશ શા માટે થાય છે ? ” મુકુન્દરાય કહેવા લાગ્યો : “ હજી તું યુવાન છે. તારા જીવનનો પુનઃ પ્રારંભ કરી શકીશ. હું શ્રીમંત છું અને મારી અર્ધાં મીલકત તારા ઉપભોગ માટે તૈયાર છે. ”

પોતાના મિત્રના ઔદાર્યથી સૂર્યકાન્તનું અંતર દ્રવવા લાગ્યું. તે બોલ્યો : “ મુકુન્દ ! હું તારો અત્યંત આભાર માનું છું. પરંતુ આખા જગતની મીલકત મને મળે તોપણ તે મારે મન નિરર્થક છે. ”

“ કેમ ? તારો શો વિચાર છે ? તું અંદ્રનગરમાં રહેવા ઇચ્છે છે ? ”

“ હું શું કરવાનો છું તે હું પોતેજ જાણુતો નથી. હજી મેં કશો પણ વિચાર કર્યો નથી. ”

“ તું તારા જીવનનો પુનઃ પ્રારંભ કર. પણ ન્યાંમુધી આ ચોસીનો નિકાલ ન આવે, કાણે ચોરી કરી છે તે નક્કી ન થાય ત્યાં સુધી તારાથી અંદ્રનગરમાં રહી શકાય તેમ નથી. ”

“ એમ માનો કે એનો નિર્ણય નજ આવે તો ? ”

“ એટલા માટે જ હું કહું છું કે અંદરના લોકો તને બૂલી જાય એ પ્રમાણે તારે કરવું જોઈએ. થોડા સમય પહેલાં જ હું ઠાકોરલાલ સાથે તારી વાત કરતો હતો. તેણે કહ્યું કે ‘ જો હું સૂર્યકાન્તની જગ્યાએ હોઉં તો રંગુન, જાપાન કિંવા આફ્રિકા ચાલ્યો જાઉં અને ત્યાંથી પૈસા પેદા કરીને અહીં આવું તથા મારા ઉપર શક લાવનારાઓને મારી સંપત્તિના જોરે દબાવી દઉં ! ’ ”

“ હું એ જાણતો વિચાર કરી જોઈશ. ” સૂર્યકાન્ત બોલ્યોઃ
“ પણ હાકમીકાન્ત શેઠ શું કહે છે ? ”

“ એક મહિનો થયા મેં તો તેમને જોયા પણ નથી. પરંતુ રસિકલાલ દ્વારા મેં સાંભળ્યું હતું કે મારા પુત્ર અત્યંત ઉદ્વેગિત ગયા છે. તેમણે અંતર બેદાષ ગયું છે. મારી ફ્લ તથા મનોરમાની મનઃસ્થિતિમાં કશો પણ ફેરફાર થયો નથી. પેલા યમુનાપ્રસાદને ત્યાં વિવાહ આવવાનાં છે. તેને માટે મારી ફ્લ તથા મનોરમા નવીન વસ્ત્રો તૈયાર કરવાના કાર્યમાં ગુંચાયે છે. વાર, સૂર્યકાન્ત ! હું હવે જઈશ. ગમે તે થાય, તો પણ મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખજો. હું તારો મિત્ર છું અને તને મારાથી જનતી મદદ કરવાને તૈયાર છું. ”
મુકુન્દરાય ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

અજ્ઞાત મિત્રની સહાય

મુકુન્દરાય દાદરપરથી નીચે ઉતરી બહાર રસ્તાપર ગયો હશે તે વખતે વિદ્યાસાગર અંદરના ખંડમાંથી બહાર આવ્યો.

તે બોલ્યોઃ “ ખરો મિત્ર ! તેણે પોતાની તમામ મીલકત તારા ચરણે ધરી દીધી હોત તો પણ શી હરકત હતી ? એવાં વચન ક્યાં બંધનકર્તા હતાં ? પણ હું એટલું તો માનું છું કે જો તેની તથા તારી વચ્ચે માટા મહાસાગરનું અંતર પડતું હોય તો તે તને ધણી ખુશીથી પાંચ-દશ હજાર રૂપીઆ આપે ખરો ”

“ એમ કેમ ! ”

“ તેણે તને કહ્યું ને કે તે તેના કુવાને એક મહિનો થયા મળતો નથી. તેજ કારણથી કદાચ તે તારો પણ પુનઃ મેળાપ ન થાય એવું ધમ્મજોતો હોય એ બનવા જોગ છે. ”

“ હું કશું પણ સમજી શકતો નથી. ”

કદાચ ભવિષ્યમાં સમજાશે. પણ હવે તું તારાં વસ્ત્રો બદલી લે, એટલે આપણે તારા શેક લક્ષ્મીકાન્તને મળવાને માટે જઈએ. ”

“ ના, હું તેની પાસે કદી પણ જઈશ નહિ. ” સૂર્યકાન્ત બોલ્યો.

“ હું દિલગીર છું કે ત્યાં જવાની ખાસ જરૂર છે. મારે લક્ષ્મીકાન્ત શેકને મળવું છે. માત્ર તારે પાંચ મીનિટજ તેની સન્મુખ રોકાવું પડશે. હું તારો સગો છું એમ જણાવીશ અને તારે એક પણ શબ્દ બોલવો પડશે નહિ. ”

સૂર્યકાન્તે કબૂલ કર્યું અને તે પોતાના શયનગૃહમાં વસ્ત્રો બદલવાને માટે ગયો. ત્યારબાદ દ્વારપર અવાજ થયો. વિદ્યાસાગરે બારણું ખોલ્યું. આ માળાનો રક્ષક અંદર આવ્યો. તે બોલ્યો: “આજે સહવારે સૂર્યકાન્ત માટે આ પત્ર આવ્યો હતો. તે આપવાનું હું બૂલી ગયો હતો. ”

કવર ઉપર સૂર્યકાન્તનું શરનામું કરેલું હતું. પરંતુ તે હાથે લખેલું નહોતું. એકાદ પુસ્તક કે વર્તમાનપત્રમાંથી અક્ષરો કાપીને તે અક્ષરો કવર પર ચોટાડી શરનામું કરવામાં આવ્યું હતું.

માળાના રક્ષકને રોકાવાનું કહીને વિદ્યાસાગર તે કાગળ લઈ શયનગૃહમાં સૂર્યકાન્ત પાસે ગયો. તેણે કવર ખોલ્યું. તેમાં દરેક હળર હળરની એવી પાંચ નોટા હતી અને એક કાગળ હતો. આ કાગળ પરના અક્ષરો પણ લખેલા ન હતા, પરંતુ કવર ઉપર જેવી રીતે લખેલા અક્ષરો ચોટાડ્યા હતા તેવી રીતે આ કાગળ ઉપર પણ ચોટાડ્યા હતા. તે અક્ષરો આ પ્રમાણે હતા:—

“પ્રિય સૂર્યકાન્ત !

“તમારી પરિસ્થિતિથી પરિચિત એક મિત્ર તમને આ મદદ મોકલે છે. તેનું હૃદય પણ તમારા જેટલું જ દુઃખિત બન્યું છે. અંદ્રનગરનો ત્યાગ કરો, ભારતવર્ષનો ત્યાગ કરો. તમે હજી યુવાન છો. ભવિષ્યઅંધકાર પૂર્ણ નથી. તમે વિનાવિલંબે ચાલ્યા જાઓ. પ્રજા તમારું કલ્યાણ કરે.”

વિદ્યાસાગરે આ પત્ર મોટા સ્વરે વાંચ્યો. એ સાંભળીને સૂર્યકાન્ત ગુસ્સે થયો. તે બોલ્યો: “બધા હું અહીંથી ચાલ્યો જાઉં એમજ ઇચ્છે છે. !”

“હા, ” વિદ્યાસાગરે સ્મિત કરતાં કહ્યું: “અમુક એવા મનુષ્યો છે કે જે તને પૂર્ણપણે ધિક્કારે છે અને ગમે તે બોલે તારો નાશ કરવાને માટે પણ તૈયાર છે. કેમકે તેમના બાવિ જીવનમાં તુ વિશ્વરૂપ છે.”

“પણ મહાશય ! મને કહો, તે કાણ છે ?”

“સૂર્યકાન્ત ! જે એ હું જાણતો હોત તો ચોરને પકડતાં મને કશી પણ વાર લાગત નહિ; પરંતુ આપણે તેમને શાંધી કાઢીશું. મને મળેલી માહિતી ઉપરથી એટલું તો હું જોઈ શકું છું કે મારું અનુમાન ખોટું નથી. વાર, બહાર ચાલ, આપણે માળાના રક્ષકને પૃથ્વી જોઈએ.”

વિદ્યાસાગરે માળાના રક્ષકને પૂછ્યું: “આ કાગળ કાણ આપી ગયું હતું એ તમારા જાણવામાં છે ?”

“હાજી, આ રસ્તાના નાકાપર એક હોટેલ છે, ત્યાં કામ કરતો એક છોકરો મને આ કાગળ આપી ગયો હતો.”

“વાર, એ છોકરાને તમે બોલાવી લાવો.”

તે પત્રમાં જે નોટો હતી તેના નંબર અને જે નોટો તિજોરીમાંથી ચોરાઈ હતી તેના નંબર વિદ્યાસાગરે મેળવી જોયા. તેની આત્રી ચર્ચકે આ નોટો ચોરાયેલી નોટોમાંની ન હતી. પછી તે બોલ્યો:

“ મારી ખાત્રો છે કે આ નોટો ચોરી કરનારે મોકલી નથી; અને તો પછી જે વખતે ચોરી થઇ તે વખતે જે ખીજી વ્યક્તિ તિજોરી પાસે હતી અને જે ચોરીને અટકાવી શકવાને અસમર્થ હતી તેના તરફથી આ નોટો આવેલી હોવી જોઈએ. ”

વિદ્યાસાગરના કથનમાં સમાયેલો તર્ક કેશિયરને વાસ્તવિક લાગ્યો “ હવે આ ખીજી વ્યક્તિ કોણ છે તે આપણે જોઈએ. ” એમ કહીને વિદ્યાસાગરે પેલો કાગળ હાથમાં લઇને ત્રણ-ચારવાર વાંચી જોયો. તે બોલ્યો: “ મને એમ લાગે છે કે આ કાગળ ઉપર અક્ષરો અથવા શબ્દો ચોટાડનાર કોઇ સ્ત્રી છે. એક પુરુષ ખીજીને પૈસા મોકલતાં ‘મદદ’ શબ્દ કદી પણ લખે નહિ. તે એમ લખે કે ‘ઉછિના આપું છું.’ વળી ‘તેનું હૃદય પણ તમારા જેટલું જ દુઃખિત બન્યું છે.’ એ વાક્ય પણ સ્ત્રીનું છે. એટલે મને લાગે છે કે કોઈ સ્ત્રીએ આ પત્ર મોકલેલો હોવો જોઈએ. ”

“ તમારી બૂલ થાય છે. ” સૂર્યકાન્ત વચ્ચે બોલ્યો: “ આ કાર્યમાં કોઇ પણ સ્ત્રી ભળેલી હોવાનો સંભવ નથી. ”

પરંતુ તેના શબ્દો તરફ લક્ષ આપ્યા સિવાય વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ આ કાગળ પર ચોટવામાં આવેલા અક્ષરો શેમાંથી કાપી કાઢવામાં આવ્યા છે, તે આપણે શોધી કાઢવું જોઈએ. ”

તેણે ખારી પાસે જઈ પ્રકાશની સહાયથી કાગળનું ‘પારિક નિરીક્ષણ’ કર્યું. પછી તે બોલ્યો: “ અક્ષરો ન્હાના, અણીશુદ્ધ અને સ્વચ્છ છે. શાદી પણ ભરાયેલી નથી. વળાંક સુંદર છે, અને તે જે કાગળપર છાપવામાં આવ્યા છે તે પણ ઉચ્ચ ગ્લેઝડ કાગળ છે. એટલે આ અક્ષરો કોઇ પણ વર્તમાનપત્ર અથવા તો નવલકથાના પુસ્તકમાંથી કાપી કાઢવામાં આવ્યા હોય એમ લાગતું નથી. આ અક્ષરો ‘ પોઇન્ટ સીરિટમ’ના છે અને તે ‘ યુજરાતી ટાઈપ ફાઉન્ડરી’માં તૈયાર થયેલા છે. હા, ‘યુજરાતી પ્રેસ’માં છપાયેલા કોઇ પુસ્તકમાંથી આ અક્ષરો કાપી કાઢવામાં આવ્યા હોવા જોઈએ. ”

તે વિચારમગ્ન બની ગયો. થોડી વારે તે વિચારનિદ્રામાંથી

જાગૃત થઇને બેઠ્યો: “ આ અક્ષરો ‘ ગુજરાતી પ્રેસ ’ તરફથી પ્રકટ થયેલ ભગવદ્ગીતામાંથી કાપી કાઢ્યા છે. ”

તેણે થુંકવાળી આંગળી કરીને અમુક અક્ષરોપર ધસી. એટલે તે કાગળપરથી ઉખડી ગયા. તેની પાછળ બાળબોધ લિપિમાં ‘ ધૂતરા ’ એ પ્રમાણે લખેલું જોવામાં આવ્યું. તે બોલ્યો: “ નક્કી, ‘ ભગવદ્ગીતા ’ જ ! ”

થોડી વાર પછી તે પુનઃ બોલ્યો: “ પણ જે પ્રતમાંથી આ અક્ષરો કાપ્યા છે તે પ્રતનું શું થયું હશે ? તેને બાળી નાખી હશે ? નહિ, તેના જેવું બાંધેલું પાકા પુંકાનું પુસ્તક બાળવાથી તે જાહેર થયા સિવાય રહે નહિ. એટલે તેને બાળી નાખેલ નહિ હોય. તે પુસ્તકને ઘરમાં એકાદા ખુલ્લામાં કચરામાં ફેંકી દીધું હશે. ”

તે વખતે માળાનો રક્ષક હોટેલનાં ઊકરાને લઇને આવ્યો.

વિદ્યાસાગર પોતાની મીઠી ભાષામાં બોલ્યો: “ આજે રક્ષકને આ પત્ર તું લાવ્યો હતો ? ”

“ હાજી, આ પત્ર તું જ લાવ્યો હતો. તેના કવર ઉપર છાપેલા અક્ષરો જોઇને મારે તેના તરફ ખાસ ધ્યાન ખેંચાયું હતું. ”

એ પત્ર તને કાણે આવ્યો હતો ? આપનાર સ્ત્રી હતી કે પુરુષ ? ”

“ તે પત્ર એક ઊકરાએ મને આવ્યો હતો. ”

“ તું એ ઊકરાને ઓળખે છે ? ”

“ નાહી ”

“ એ ઊકરો કેવો હતો ? ”

“ તે પાતળો હતો. બહુ ઊંચો નહોતો. તેણે લીલો કપડો પહેર્યો હતો. તેનો કાળો કોટ ફાટેલો—

“ એવાં કપડાંવાળા તો ઘણા હોય. તેને કાણે મોકલ્યો છે, એ બાબત તેણે તને કશું કશું હતું ? ”

“ ના સાહેબ ! તેણે મને માત્ર બે આના આપીને કશું હતું કે એક ગાડીવાને એ પત્ર તેને આવ્યો હતો. ”

આ જવાબથી વિદ્યાસાગરને સંતોષ થયો નહિ. તે બોલ્યોઃ
“ જો તું પુનઃ એ છોકરાને જૂએ તો ઓળખે ખરો ? ”

“ હા, સાહેબ ! જરૂર ઓળખું. ”

“ વાર, અત્યારે એક દિવસમાં તું શું પેદા કરે છે ? ”

“ ખાવુંપીવું ને બે આનાઃ વખતે આવા એક-બે આના મળે. ”

“ બસ, હું તને રોજનો એક રૂપીઆ આપીશ. તારે ખીજું કશું કામ નહિ કરતાં આખો દિવસ એ છોકરાની શોધમાં આખા ગામમાં ફરવું. રોજ સહાંજે તારે યશવંત રોડપર નં ૪૫૨ વાળા મકાનમાં આવીને હાજરી આપી જવી. એ વખતે જો કાંઈ જાણવામાં આવ્યું હોય તે કહેવું, અને તને તે વખતે તારો રૂપીઆ મળશે. ત્યાં આવીને વિદ્યાસાગરને મળવાનું કહેવું. વિદ્યાસાગર ન હોય તો અનપૂર્ણા-બાઈ નામની સ્ત્રીને હકીકત જણાવવી. તે તને રૂપીઆ આપશે. જો તું એ છોકરાને શોધી કાઢીશ તો તને ખીજા દસ રૂપીઆ વધારે મળશે. કેમ, એ કળૂલ છે ? ”

“ વાહ, આવી સારી નોકરી કાણુ કળૂલ ન કરે ? ”

“ તો પછી એક પળ પછુ ગૃમાવ્યા સિવાય તારા કામે લાગી જ. ”

સૂર્યકાન્ત બોલ્યોઃ “ શું તમને એમ લાગે છે કે આ કાર્યમાં કાંઈ સ્ત્રીનો પશુ હાથ છે ? ”

“ હા, અને વળી તે સ્ત્રી ધર્મવાન છે. તેની પાસે ‘ભગવદ્ગીતા’ના ટીકાવાળા બે ગ્રંથકા હોવા જોઈએ. તેમાંના એક પુસ્તકનો તને પત્ર લખવામાં તેણે ઉપયોગ કર્યો છે. મને આશા છે કે તે સ્ત્રીને હું શોધી કાઢ્યા સિવાય રહીશ નહિ. ”

તેણે નીચે બેસી થોડીક લીટીઓ લખી અને કાગળ વાળીને ગળવામાં મૂક્યો. પછી તે બોલ્યોઃ “ જો તું તૈયાર હોય તો આપણે લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને ત્યાં જઈએ. માર્ગમાં એકાદ લોજમાં બોજન કરી લઈશું. ”

પ્રકરણ ૧૭ મું

હૃદયવેધક દૃશ્ય.

લક્ષ્મીકાન્તનું અંતર બેદાર્ઘ ગયું છે એમ મુકુન્દરાયે કહ્યું હતું, તેમાં તેણે જરી પણ અતિશયોક્તિ કરી ન હતી. તે આખા દિવસ પોતાની ખાનગી આદિસમાં બેસી રહેતો અને પોતાના સેક્રેટરી સિવાય ખીજ કાંઇને બાજ્યે જ મળતો.

સૂર્યકાન્ત મુક્ત થયો તે દિવસે બપોરના ત્રણ વાગે તેની આદિસમાં એક પટાવાળો દાખલ થઇને બોલ્યો: “ સાહેબ ! આગલા કેશિયર સૂર્યકાન્ત તથા તેમનો એક સંગી આપને મળવા ઇચ્છે છે. ”

“ શું ! સૂર્યકાન્ત મારે ત્યાં—” તેણે ગુસ્સાપૂર્વક ગર્જના કરી. પરંતુ તેને લાગ્યું કે પોતાના નોકરની સન્મુખ આ પ્રમાણે પોતાના હૃદયને પ્રકટ થવા દેવું તે યોગ્ય નથી. એટલે તે શાંત પડીને બોલ્યો: “ એ બન્ને ગૃહસ્થોને અંદર મોકલ. ”

જો વિદ્યાસાગરે ચમત્કારિક દૃશ્ય જોવાની ધારણા રાખી હોય તો તેમાં તેને નિરાશ થવું પડ્યું નહિ. બાણે લક્ષ્મીકાન્તના મગજ-તરફ આખા શરીરનું રક્ત ધસી આવતું હોય એ પ્રમાણે તેનું મુખ લાલચોળ બની ગયું હતું અને સૂર્યકાન્તના ચહેરાપર પ્રેતકળા આવી ગઇ હતી. તેઓ એક ખીજ તરફ અત્યંત નિરરકારપૂર્વક જોઇ રહ્યા હતા.

એક મીનિટ પર્યંત વિદ્યાસાગર આ બે શત્રુ બનેલા એક સમયના શેઠનોકર સામે શાંતપણે જોઇ રહ્યો. ત્યારબાદ તે બોલ્યો:—

“ સાહેબ ? તમારા સાંબળવામાં આવી ચૂક્યું હશે જ કે મારા આ ભત્રિજાને મુક્ત મળી છે. ”

“ હા, ” લક્ષ્મીકાન્તે શાન્તતાને ધારણ કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું: “ તેની વિરૂદ્ધ પૂરતો પૂરાવો નહિ મળવાથી તેને મુક્ત કર્યાનું મારા જાણવામાં આવ્યું છે. ”

“ બરોળર છે, સાહેબ ! અને તે જ કારણને લઈને તેણે આફ્રિકા જવાનો વિચાર કર્યો છે. ”

લક્ષ્મીકાન્તના હૃદય ઉપરથી જાણે એક મોટા બોલો ઝાંછો થયો હોય એવી રીતે છૂટકારાનો દમ ખેંચતો તે બોલ્યો : “ અહો તેણે પરદેશ જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ” આ શબ્દો તેણે એવી રીતે ઉચ્ચાર્યા હતા કે તેમાં સૂર્યકાન્તનું છલોછલ અપમાન સમાયેલું હતું.

વિદ્યાસાગરે તેની એ ભાષા તરફ લક્ષ આપ્યા સિવાય કશું : “ પરંતુ તે અર્હાથી વિદાય થાય તે પહેલાં તેના એક વખતના શેઠને મળવાનો મેં તેને આમ્રહ કર્યો હતો. ”

“ સૂર્યકાન્ત મને મળવા આવ્યો ન હોત તો મને આનંદ થાત. મારે વિશેષ કશું પણ કહેવાનું નથી. ” લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો.

લક્ષ્મીકાન્ત પોતાને જવાનું સૂચન કરે છે એમ વિદ્યાસાગર સમજી ગયો અને તે સૂર્યકાન્તનો હાથ ખેંચીને બહાર નીકળ્યો.

રાજમાર્ગપર આવ્યા બાદ સૂર્યકાન્ત બોલ્યો : “ મહાશય ! તમારી આજ્ઞાનું મેં પાલન કર્યું છે. હું આશા રાખું છું કે તમને હવે ચંતોપ થયો હશે. ”

“ હા, તારા સિવાય એકલો હું લક્ષ્મીકાન્તને મળી શકું તેમ ન હતો. તેની મુલાકાતથી મારે જે જાણવાનું હતું તે હું જાણી શક્યો છું. મારી ખાતરી થઈ છે કે ચોરીમાં તેનો ખીલકુલ હાથ નથી. ”

“ પણ મહાશય ! તે કદાચ ઢોંગ કરતો હશે તો ? ”

“ ના, તે ઢોંગ કરતો નથી. હું દિમ્ભતપૂર્વક કહું છું કે તેની તિબ્બેરીમાં થયેલી ચોરીના વિષયમાં તેને કશી પણ માહિતી નથી. ”

તે બંને જણા લક્ષ્મીકાન્તની પેઢી પાસેથી નિકળ્યા બાદ થોડે દૂર રાજમાર્ગપર એક બાજુએ જિલા રહીને વાત કરતા હતા. વિદ્યાસાગર તે વખતે અવારનવાર આમ તેમ બોલતો હતો. જાણે તે કોઈની રાહ બોલતો હોય એમ લાગતું હતું. એકાએક તેના મુખ-માંથી ઉદ્ભાર સરી પડ્યો. તેણે રસિકલાલને તેમના તરફ દોડતો આવતો જોયો હતો.

રસિકલાલ ઉતાવળમાં હોય એમ લાગતું હતું. તે સૂર્યકાન્તને મળેલી મુક્તિ માટે તેનું અભિનંદન કરવાની પણ દરકાર કર્યા વગર વિદ્યાસાગરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—

“ તેઓ ગયાં છે. ”

“ ધણો વખત થયો ? ”

“ ના, હજી માત્ર આશરે પાંચેક કલાક થયો હશે. ”

“ ત્યારે આપણે વધુ સમય ગૂમાવવાનો નથી. ” એમ કહેતાં વિદ્યાસાગરે સૂર્યકાન્તના મકાનમાંથી નિકળતાં પહેલાં જે ચીઠી લખી હતી તે રસિકલાલને આપીને કહ્યું: “ આ તેને આપજે અને તું તુરત પાછો તારી ઓફિસમાં જા, એટલે તારી ગેરહાજરી કોઈના લક્ષમાં આવે નહિ. ”

રસિકલાલ જેવો આત્મો હતો તેટલી જ ત્વરાથી ચાલ્યો ગયો. સૂર્યકાન્ત આમાંનું કશું પણ સમજી શક્યો ન હતો. તે આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો:—

“ તમારે રસિકલાલ સાથે ઝોળખાણુ છે, એ મારા જાણુવામાં ન હતું. પણ આપણે ક્યાં જવાનું છે ? ”

“એ હમણાં જ તારા જાણુવામાં આવશે. ” એમ કહીને વિદ્યાસાગરે ત્વરાથી ચાલવા માંડ્યું. સૂર્યકાન્ત પણ તેની પાછળ ખેંચાયો.

તે બન્ને ચાલતાં ચાલતાં એક મોટી કાપડની દુકાન પાસે આવ્યા. વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ આપણે આ દુકાનમાં જવું છે. ”

તેઓ દુકાનની અંદર દાખલ થયા. આ દુકાન મોટી હતી. તેમાં દેશી તથા વિદેશી જાતજાતનું કાપડ હતું. પુષ્કળ લેડો દુકાનમાં આમતેમ ફરતા અને ખરીદી કરતા હતા. વિદ્યાસાગર સૂર્યકાન્તને લઈને ઉપલા માળપર ગયો. ત્યાં એક આળીસ વર્ષની સુંદર અને આકર્ષક પોશાકવાળી એક સ્ત્રી એક દાર પાસે બેઠેલી તેના જોવામાં આવી. તેણે વિદ્યાસાગરને નમન કર્યું.

વિદ્યાસાગરે પ્રજ્ઞાત્મક દૃષ્ટિથી એ સ્ત્રીની સામે જોયું.

તેના પ્રત્યુત્તરમાં તે બોલી: “ હા. ”

“ આ ખંડમાં ? ” વિદ્યાસાગરે જે દાર પાસે તે બેઠી હતી તેની સામે આંગળી કરીને કહ્યું.

“ ના, પેલા ન્હાના ખંડમાં. ” તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.
વિલાસાગરે એ ખંડનું દાર ધીમેથી ખોલીને સૂર્યકાન્તને કહ્યુંઃ
“ અંદર જા, પણ શાંત રહેજે. ”

એ ખંડમાં સૂર્યકાન્તની દૃષ્ટિ જતાં જ તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર
સરી પડ્યોઃ—

“ મનોરમા ! ”

લક્ષ્મીકાન્તની બાણેજ આ ખંડની મધ્યમાં ઊભી હતી. તે
હમેશના કરતાં વિશેષ સુંદર દેખાતી હતી. તે પોતાને માટે તૈયાર
કરવામાં આવેલું પોલકું પોતાને બંધબેસતું થાય છે કે નહિ એ
જોતી હતી. સૂર્યકાન્તને જોઈને તેને એટલું બધું આશ્ચર્ય થયું કે
તેને લગભગ મૂર્ચ્છા આવી ગઈ.

પરંતુ તેની એ નબળાઈ માત્ર એક પળજ રહી. પુનઃ તે
સાવધ બની ગઈ અને તેનાં કેમળ નેત્રામાં મગફરી અને તિરસ્કાર
ઉભરાઈ ગયાં.

તે ખોલીઃ “ સૂર્યકાન્ત ! કેટલી ધૃષ્ટતા ! તમે મારા ઉપર
જાસુસી કરી અહીં મારી પાછળ આવ્યા છો ? તમે સોગન ખાધા
હતા કે તમે કદી પણ મને મળવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ. તમારા
એ સોગન ક્યાં ગયા ? ”

“ મનોરમા ! મેં સોગન ખાધા હતા અને તેનો હું કદી પણ
ભંગ કરત નહિ. હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી અહીં આવ્યો નથી. અહીં
આવવાનો મને વિચાર પણ ન હતો. પરંતુ તું મારા દુર્દૈવના
પ્રસંગમાં મારો તિરસ્કાર કરીશ એવી તો મને કल्पના પણ આવી
ન હતી. ”

મનોરમાના અંતરમાં થતી ગડબાંજ સૂર્યકાન્ત જોઈ શકતો
હતો, છતાં પણ તે સ્થિર અવાજે ખોલીઃ “ સૂર્યકાન્ત ! તમને મારો
પૂરતો પરિચય છે, એ ઉપરથી એટલું તો તમે સમજી શકશોજ કે
એક બહેનને પોતાના બાલા બાઈ માટે એટલું લાગતું હોય તેટલું
મને તમારા માટે લાગે છે. ”

“પણ એવો મેં શો ગુન્હો કર્યો છે કે તું ત્રણ વર્ષપર્યંત મને સુખના શિખરપર બેસાડી હવે મને હડસેલો દે છે?” પોતાનાથી આ દુઃખ સહન ન થતું હોય એવા ભાવપૂર્વક સૂર્યકાન્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“મેં તમને કહ્યું છે કે ભૂતકાળને બૂલી જાઓ.” મનોરમા બડબડી.

“બૂલી જાઉં!” સૂર્યકાન્ત બોલ્યો: “કેવી રીતે બૂલી જાઉં? મારી નાડીઓમાં ઉછાળા મારતા રક્તને અટકાવવાની મારામાં શક્તિ છે ખરી?”

આજ ખંડમાં મનોરમાની દાસી હતી. તે આ કંઈકે રસપૂર્ણ દ્રશ્ય જોઈને રડી પડી હતી. આ બેજીજીને અત્યારસુધી તેનો ખ્યાલ પણ રહ્યો ન હતો. તેઓ તેને કુસકાં ભરતી જોઈને ચમક્યાં. સૂર્યકાન્તે તેની તરફ જોયું. એ સ્ત્રીએ એક નોકરના જેવો સાદો પોશાક ધારણ કર્યો હતો, તેના શરીરપર વિશેષ દાગીના ન હતા, તોપણ તે તેને ઝોળખ્યા સિવાય રહ્યો નહિ. તે કાન્તાગૌરી હતી.

આ પરિસ્થિતિથી સૂર્યકાન્ત એટલો બધો ગભરાઈ ગયો હતો કે તે એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહિ. તે બે સુંદરીઓની વચ્ચે બેઠો હતો. એકના ઉપર તેનો પ્રેમ હતો, બ્યારે બીજી તેને દેવ તુલ્ય પૂજતી હતી. કાન્તા કયું પણ નહિ બોલતાં અને પોતાને મનોરમા પાસે કિંધાડો નહિ પાડતાં રડે છે એ જોઈને તેને આશ્ચર્ય થયું.

સૂર્યકાન્ત મૌન હતો તે દરમિયાન મનોરમા પૂર્વવત્ બની ગઈ અને જવાને માટે તૈયારી કરતી હતી. તે જવાને માટે તૈયાર થઈ એટલે બોલી:-

“તમે શા માટે આવ્યા? આપણે બન્ને દુઃખી છીએ, અને હું તો તમારા કરતાં પણ વિશેષ દુઃખી છું. આપણને બન્નેને હિમ્મતની જરૂર છે. સૂર્યકાન્ત? ભવિષ્યમાં કોઈ વખત મારું કાર્ય વાજબી હોવાની તમારી ખાત્રી કરી આપવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થશે. જય જય, મારા એકજ મિત્રા છેવટની સલામ !”

તે સૂર્યકાન્ત તરફ વળી, તેના કપાળ પર સુખન કરીને કાન્તાની સાથે બહાર ચાલી ગઈ.

સૂર્યકાન્ત જાણે સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયો હોય એવો ભાવ તેના વદનપર જણાતો હતો. તે આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન બની ગયો હતો તેણે પોતાના મનને પ્રશ્ન કર્યો: “મારે માટે આટલો શ્રમ ઉઠાવનાર, આટલી કાળજી રાખનાર અને મને અનુકુળ થઈ પડે એવી ઘટના ગોઠવનાર આ અદ્વિતીય શક્તિવાળો માણસ કોણ હશે?” તેનો આ પ્રશ્ન વિદ્યાસાગરના સંબંધમાં હતો. જ્યારે વિદ્યાસાગર તેની પાસે અંદર આવ્યો ત્યારે સૂર્યકાન્તે તેને સહુથી પહેલો એ પ્રશ્ન કર્યો કે:-

“તમે કોણ છો?”

“તારા પિતાનો મિત્ર.” તેને પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

સૂર્યકાન્તે કહ્યું: “હું મારા નામ ઉપર લાગેલા કલંકને દૂર કરવા ઇચ્છતો હતો તેનું કારણ માત્ર એકજ હતું. કોઈ વાર મનોરમા પુત્ર: મારી પાસે આવશે, મને પ્રાપ્ત થશે એવી મને આશા હતી. પણ આજની મુલાકાત પછી એ આશા રહી નથી. તો પછી હવે મારે મારા નામને કલંકવિરહિત બનાવીને શું કરવું છે? નહિ, આ જીવન હવે નકામું છે!”

સૂર્યકાન્તનો આ નિઃશ્વ સાંભળતાં વિદ્યાસાગરને બીતિ લાગી. તે બોલ્યો:

“સૂર્યકાન્ત! હું તમારી વચ્ચેનું સંભાષણ સંભાળતો હતો તે માટે હું તારી ક્ષમા માગું છું. પણ મને આશા છે કે પરિણામે સંતુષ્ટ સારું થશે. તને કશી શંકા નથી આવતી? તું તેના શબ્દો નથી સમજી શકતો? સૂર્યકાન્ત! હિમ્મત રાખ. હજી મનોરમાનો તારા ઉપરનો પ્રેમ નષ્ટ થયો નથી.”

“જો હું એમ માની શકતો હોત !”

“મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખ. હું ભૂલ કરતો નથી. તેના અંતરમાં તેના પ્રેમ તથા તે પોતાની જો ફરજ સમજે છે એ બેની વચ્ચે

સુદ્ધ મચી રહ્યું છે. એ સુદ્ધના પરિણામે તેના અંતરમાં થતું દુઃખ મારા જેટલું તું જાણી શક્યો નથી. ”

આ શબ્દથી સૂર્યકાન્તનાં આશા અને વિશ્વાસ પુનઃજગૃત થયાં. વિદ્યાસાગર કહેવા લાગ્યો: “ તું પ્રત્યક્ષ પૂરાવા સામે પણ શા માટે તારાં નેત્રો બંધ કરી દે છે? મનોરમા ચોરતું નામ જાણે છે એ તું સમજી શકતો નથી?”

“અશક્ય!”

“તદન ખરૂં છે. પરંતુ કોઈ પણ માનવસત્તા તે નામ તેનું હૃદય ચીરીને બહાર કાઢી શકે તેમ નથી. તે અત્યારે તારો ભોગ આપે છે, પરંતુ તે પોતાનો ભોગ તો ક્યારનીયે આપી ચૂકી છે.”

“અફસોસ !” સૂર્યકાન્ત વિદ્યાસાગરનો હસ્ત પોતાના બન્ને હસ્ત વડે પકડીને બોલ્યો; “તમે કદાચ મને મૂર્ખ સમજશો; પણ હું જેટલું સહન કરું છું તેનો તમને ખ્યાલ નથી.”

“જેમ તેં સહન કર્યું છે, તે પ્રમાણે મેં પણ સહન કરેલું છે” વિદ્યાસાગર બોલ્યો. એ વખતે તેનાં નેત્રોપર અશ્રુબિન્દુ ચમકતાં હતાં.

સૂર્યકાન્ત થોડીક પણ મૌન રહ્યો. તે બોલ્યો: મહાશયા! મેં નિશ્ચય કરી લીધો છે. મારી પ્રતિજ્ઞા મારા જીવન કરતાં પણ અધિક છે. તે પ્રતિજ્ઞાને નિષ્કલંકિત બનાવવાનું મારું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. હું આપની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને તૈયાર છું.”

તેજ દિવસે સૂર્યકાન્તે પોતાનું ફરનિચર વેચી નાખ્યું અને તેણે પોતાના મિત્રાને લખી નાખ્યું કે તે થોડા દિવસમાં કેપટાઉન જવાને માટે સ્ટીમરમાં રવાના થનાર છે. પરંતુ તેજ રોજ સહાંજથી તે અનપૂર્ણાબાઈના મકાનમાં રહેવાને માટે ગયો.

રાત્રે લગભગ અગીયાર વાગે તે બારી ખોલીને ખૂંટી હવાનું આસ્વાદન લેતો બિભો હતો. તે વખતે એકાએક બહારથી આવેલા પવનના ઝપાટામાં એક કાગળ તેના ખંડમાં ઉડવા લાગ્યો. એ તરફ તેનું લક્ષ જતાં તેણે કાગળ ઉપાડીને જોયો તો કાન્તાના

હસ્તાક્ષર હતા. આ કાગળ ફાટી ગયેલો હતો અને તેમાં નીચે મુજબ અક્ષરો હતા:—

- “ મુકુન્દરાય તરફથી.....
 “સૂર્યકાન્તની વિરૂદ્ધ કારસ્થાન.....
 “તેને ચેતવો, અને.....
 “ તેમાં શ્રીમતી મનો.....
 તે રાત્રીએ સૂર્યકાન્તને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

વિદ્યાસાગર બાતમી મેળવે છે.

વિદ્યાસાગર સૂર્યકાન્તથી છટો પડ્યો ત્યારે તેણે બીજે દિવસે સહાંજના પાંચવાગે તેને એક કોશીગૃહમાં બોલાવ્યો હતો. કારણ કે તે વખતે એ કોશીગૃહમાં ઝોઝા માણસો આવતા હતા. સૂર્યકાન્ત બરોબર તે જ સમયે ત્યાં પહોંચ્યો. વિદ્યાસાગર તેની રાહ જોતો બેઠો હતો. વિદ્યાસાગરે કોશી તથા બિરિકટ મંગાવ્યાં. નોકર કોશીના બે કપ તથા બિરિકટની બે રકાબી મૂકીને ગયો ત્યારબાદ વિદ્યાસાગર બોલ્યો:—

“ સૂર્યકાન્ત ! મારી સૂચનાઓને બરોબર અમલમાં મૂકી છે ને ? ”

“ હાજી. ”

“ તું ફરનિયરના દલાલને મળ્યો હતો ? ”

“ હાજી, મેં તમારી ચીઠી તેને આપી હતી. તેણે તમામ ફરનિયર વેચી નાખ્યું છે અને જરૂરની વસ્તુઓ ચક્ષવંતરોડ ઉપર અબપૂર્ણાબાઈના મકાનમાં મોકલી આપી છે. ”

“ વારૂ, મારે તને કેટલાક સારા સમાચારો આપવાના છે. મેં મારા બાતમીદારોને આ સ્થળે બોલાવ્યા છે. તે આવે તે દરમિયાન આપણે મુકુન્દરાય તરફ ચોંટક લક્ષ આપીએ. ”

“ મુકુન્દરાયનું શું છે ? ”

“ તે કયા ગામનો વતની છે એ તારા બાણુવામાં છે ? ”
વિદ્યાસાગરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની પત્નીનું પિયેર જે ગામમાં છે, તે ગામનો અર્થોત અમ્કલેશ્વરનો વતની છે. ”

“ તારી ચોક્કસ ખાત્રી છે ? ”

“ હા હા, મારી ચોક્કસ ખાત્રી છે. તેણે પોતે જ સેંકડો વાર મને એ કહ્યું હશે. ”

“ પણ મને એ જરીક વિચિત્ર લાગે છે ખરું. ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો.

“ વિચિત્ર શા માટે ? ” સૂર્યકાન્તે પૂછ્યું.

“ અમ્કલેશ્વર સુંદર ગામ છે. પરંતુ તે તારા મિત્રનું જન્મ-સ્થાન હોય એ હું માની શકતો નથી. ”

“ પણ મારી પાસે તેના પૂરાવા છે. ”

“ એ પૂરાવા ખરા નથી. તું બ્યારે કારાગૃહમાં હતો ત્યાં મેં અમ્કલેશ્વર પત્ર લખ્યો હતો. તેનો પ્રત્યુત્તર મને મળ્યો છે જે સાંભળ. ”

તેણે એક પત્ર કાઢીને વાંચવા માંડ્યો:—

“ મુનશીનું કુટુંબ ધણી જૂના વખતનું છે. તેઓ સુરતથી અહીં આવીને વસ્યા હતા. લગભગ સોએક વર્ષ આગ્યાને થયા હશે.

“ મુનશી કુટુંબની અહીં જગીર પણ છે. કુટુંબનો છેલ્લો પુરુષ માત્ર પોતાની પાછળ બે દોકરીઓ મૂકીને ગુજરી ગયો છે. તેને એક પણ પુત્ર ન હતો, અથવા તેના કુટુંબમાં બીજો કોઈ પણ પુરુષ હતો નહિ. ”

સૂર્યકાન્ત આશ્ચર્યચકિત બન્યો. તે બોલ્યો: “ પણ તો પછી લક્ષ્મીકાન્ત તેને પોતાના ભત્રિજા તરીકે શા માટે માને છે ? ”

“ એટલે કે તેની સ્ત્રીના ભત્રિજા તરીકે. પણ આપણે આ બીજો પત્ર વાંચીએ. ”

વિદ્યાસાગરે બીજા પત્ર કાઢ્યો અને વાંચવા માંડ્યો:—

“વિશેષ તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું છે કે મુનશી કુટુંબનો છેલ્લો પુરુષ ગુજરી ગયો ત્યારે દેવાદાર સ્થિતિમાં હતો. તેણે જુગાર તથા રંડીબાજી અને બીજાં દુર્ગ્ગસનોમાં લખણટ ખર્ચ કર્યું હતું. પોતાની તમામ જગીર મૂકી ખાધી હતી. તેને બે દીકરીઓ હતી. એક ન્હાનપણથી વિધવા થવાને લીધે વનિતાવિશ્રામમાં દાખલ થઇ છે. બીજી દીકરીને સુરતના એક ગૃહસ્થ સાથે પરણાવી છે. છેલ્લા પુરુષની વિધવા, પોતાની એક સગી અંદ્રનગરના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થની પત્ની છે, તેની મદદ ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. અત્યારે મુનશી કુટુંબમાં એક પણ પુરુષ હયાત નથી.”

પત્ર પૂરો થયા પછી તે બોલ્યો: “આ પ્રમાણે જવાબ મળ્યો છે. પરંતુ આટલું બસ છે. કદાચ કોઇએમ કહે કે મુનશી કુટુંબનો છેલ્લો પુરુષ મૃત્યુ પામ્યો તે વખતે તેની પત્ની સગલાં હોય અને પતિના મૃત્યુ પછી તેને પુત્રનો જન્મ થયો હોય. પરંતુ એ પણ બનવા જોગ નથી; કારણ કે તમારા મિત્ર મુકુન્દરાયને ચોવીસ વર્ષ થયાં છે, જ્યારે મુનશી કુટુંબના છેલ્લા પુરુષને મરી ગયાને વીસ વર્ષ થયાં છે.”

“ત્યારે એ કોણુ હશે ?” સૂર્યકાન્તે પૂછ્યું.

“એ હું જાણતો નથી, અને એ શોધી કાઢવાનું કાર્ય ઘણું મુશ્કેલ છે. એક મનુષ્ય આપણને કહી શકે તેમ છે, પરંતુ તે કહે નહિ.”

“કોણુ ? ઠાકોરલાલ ?”

“હા, ઠાકોરલાલને મુકુન્દરાયના જન્મની માહિતી દેવી જોઇએ.”

“મને ઠાકોરલાલને જોતાં કોણુ જાણે કુદરતી રીતે જ બીનિ ઉત્પન્ન થાય છે. તે મને ગમતો નથી.”

“તારા પિતાએ તેના સંબંધમાં મને ફેટલીક હકીકત જણાવી છે; પરંતુ હજી વિશેષ માહિતી મળવાની મને આશા છે.”

“મારા પિતાશ્રીએ શું કહ્યું હતું ?”

“જે કહ્યું હતું એ તેને માટે સારું તો ન હતું જ. મેં તેની નોંધ કરી લીધી છે. સાંભળ.”

વિઘાસાગરે પોતાની નોટબુકમાં કરેલી નોંધ વાંચી:—

“ ઠાકોરલાલનો જન્મ ભરૂચ પાસે નર્મદા કિનારા પર આવેલા કરશુગઢ નામના ગામમાં થયો હતો. તેના મોટા ભાઈનું નામ વિપિનચંદ્ર હતું. વિપિનચંદ્રે એક વખત એક ઝપડામાં એક માણસનું ખૂન કર્યું તથા બીજાને ગંભીર જખમ કર્યા હતા. એથી વિપિનચંદ્રને પરદેશ ખાતે ચાલ્યા જવું પડ્યું હતું. તે દેખાવડો, સરલ ચંતઃકરણનો, પ્રતિભા-સંપન્ન અને એકનિષ્ઠ હતો; જ્યારે ઠાકોરલાલમાં તેના કરતાં ઉલટા જ ગુણો છે.

“ પોતાના પિતાના મૃત્યુ પછી ઠાકોરલાલ ચંદ્રનગરમાં આવ્યો, તેને તેના પિતાનો વારસો મળ્યો, એટલું જ નહિ પરંતુ બે વર્ષ પછી તેના ભાઈનો જે ભાગ હતો, તે પણ તેને મળ્યો.

“ તેણે એ તમામ મિલકત થોડા સમયમાં જ નકામાં ખર્ચોમાં ઉડાવી દીધી. એટલે તેને નોકરી કરવાની જરૂર પડી. તે આપણા રાજ્યમાં સૈન્યમાં દાખલ થયો. નોકરીનો ત્યાગ કર્યા પછી તે અદસ્ય બની ગયો હતો; પરંતુ એટલું જાણવામાં આવ્યું હતું કે તે યુવાઈ તથા પુનામાં રહેતો હતો.

“ છેવટે તે ચંદ્રનગરમાં આવ્યો. એ વખતે તે દુઃખી હાલતમાં હતો અને તેને હલકા માણસોની સોબત હતી.

“ તે જુગાર કે એવા પ્રકારના ધંધા કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. એવામાં તેનો ભાઈ આફ્રિકામાંથી પુબ્કળ સંપત્તિ મેળવીને પાછો દેશમાં આવ્યાનું તેના સાંભળવામાં આવ્યું. વિપિનચંદ્રની શરીરની સંપત્તિ સારી હતી અને તે કોઈ જુદું ધંધું ગયો ન હતો; એટલે તેણે અનંતપુરમાં લોખંડી ચીજો બનાવવાનું કારખાનું ખોલ્યું હતું. ઠાકોરલાલ તેને મળ્યો અને તેની સાથે રહેવા લાગ્યો.

આજથી છ માસ પહેલાં વિપિનચંદ્ર ઠાકોરલાલની હાજરીમાં મૃત્યુ પામ્યો હતો. તેના મૃત્યુથી ઠાકોરલાલ પોતાના બાઈની મોટી મિલકતનો માલિક થયો છે અને તેને તેમની જગીરના સરદારપદની પશ્ચાત્તાપિ થઈ છે. ”

સૂર્યકાન્ત થોડો સમય વિચાર કરીને બોલ્યો:—

“ આ ઉપરથી એટલું જણાય છે કે મેં ઠાકોરલાલને પહેલ-વહેલો લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને ત્યાં જોયો તે વખતે એ ઘણી જ દુઃખી અવસ્થામાં હતો. ત્યારપછી થોડા સમયે મુકુન્દરાય આવી ચડ્યો અને પછી એક માસે મનોરમાએ એકાએક મને રજા આપી દીધી.”

“ હવે મને લાગે છે કે તું આ બધી હકીકતોનો મુદ્દો સમજી ગયો છે. ” વિદ્યાસાગરે કહ્યું.

તે જ વખતે એક નવીન આહડે હોટેલમાં પ્રવેશ કરવાથી વિદ્યાસાગર બોલતો અટકી ગયો. આ નવીન આહડે સારા કુટુંબના નોકર જેવો પોશાક ધારણ કર્યો હતો. તે આસપાસ દૃષ્ટિ કરીને વિદ્યાસાગરની પાસે આવ્યો.

“ અહો કેાણુ ! જીવાનસિંગ ? ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો.

સૂર્યકાન્ત આ અચળ દેખાતા નોકર તરફ જોઈ રહ્યો. તેને મ્હેરો તેને પરિચિત લાગતો હતો. જીવાનસિંગ બાળુના હોટેલ-પાસે ખુરસીપર બેઠો હતો અને તેણે ‘ લેમન-આઇસ’ના ગ્લાસની હોટેલના ઊકરા પાસે માગણી કરી હતી.

જીવાનસિંગ બોલ્યો: “ સાહેબ ? મારે કહેતું જોઈએ કે માર્ફ કાર્ય સહેલું નથી. ગઈ કાલે મારો શેઠ બહાર ગયો હતો. હું પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો. તે પેલી સુંદરીને મળવાને માટે થયેલાં તરેણે ઉપર નં ૪૫૨ વાળા મકાનમાં ગયો હતો; પરંતુ ત્યાં તેને માલમ પડ્યું કે તે સુંદરી એ મકાનનો ત્યાગ કરીને ચાલી ગઈ છે, એટલે તે એકદમ ધેર આવ્યો. તે વખતે મુકુન્દરાય તેની રાહ જોતો બેઠો હતો. મારા શેઠનું અસ્થિર વદન જોઈને મુકુન્દરાયે તેને પૂછ્યું કે

‘શી હકીકત છે?’ ઠાકોરલાલે જવાબ આપ્યો કે ‘પેલી આપણા હાથમાંથી છટકી ગઇ છે.’ મુકુન્દે પૂછ્યું: ‘તે કશું વિશેષ જાણે છે ખરી?’ ઠાકોરલાલે જવાબ આપ્યો: ‘તને જે કશું હતું એટલું માત્ર તેના જાણવામાં છે; પરંતુ એટલું પણ કોઇને ખરા માર્ગપર ચકવાને માટે પુરતું છે. મુકુન્દનો મ્હેરો શીકા બની ગયો અને તેણે કહ્યું: ‘જો સ્થિતિ એટલી ગંભીર હોય તો આપણે માટે તેના જેવા વર્ગની સ્ત્રીનો કાયદાની સહાયથી નિકાલ લાવવાનું કામ સહેલું છે?’ પછી બન્ને ખડખડાટ હસી પડ્યા.”

“તેમની કલ્પના તો બહુ સારી છે;” વિદ્યાસાગરે કહ્યું: “પરંતુ તેમણે અત્યારઅગાઉ જો વિચાર કર્યો હોત તો કદાચ તેમની કલ્પનાને પાર પાડી શકત. હવે તો બહુ મોડું થઇ ગયું છે.”

સૂર્યકાન્ત કુતૂહલવૃત્તિપૂર્વક આ હકીકત સાંભળતો હતો. તેનું લોહી ઉછાળા મારી રહ્યું હતું. તેને લાગ્યું કે કાન્તાના હસ્તાશર વાળા કાગળના કકડાપરના અસંબંધ લખાણનો અર્થ હવે સમજાય છે ખરો.

જીવનસિંગ કહેવા લાગ્યો: “કાલે રહાંજે મારો શેઠ સાત વાગે જમ્યા પછી લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને ત્યાં ગયો હતો અને મોડી રાત્રી સુધી રોકાયો હતો.”

“શું?” સૂર્યકાન્ત બોલ્યો: “તેણે જે દિવસે ચોરી થયેલી તે દિવસે લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને ઉદ્દેશીને અપમાનભરી બાપા વાપરેલી હોવા છતાં પણ તેણે તેને ત્યાં જવાની હિમ્મત કરી હતી?”

“જ્યારે તે એ મકાનમાંથી બહાર પડ્યો ત્યારે તેનો દેખાવ કેવો હતો?” વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું.

“એ વખતે તો કશું મારા ખ્યાલમાં આવ્યું ન હતું; કેમકે અંધારું હોવાથી તેનો મ્હેરો હું જોઇ શકતો ન હતો; પરંતુ તેને ગાડીમાં લઇને હું ઘેર આવ્યો ત્યારબાદ તે તેના ખંડમાં ગયો એટલે એ તેની પાછળ જઇને પૂછ્યું: ‘કેમ સાહેબ! કાંઇ જોઇએ છે?’ તે

વખતે તેના ચહેરા તરફ જોતાં તથા તેના સ્વર ઉપરથી મને લાગ્યું કે તે નારાજ થયેલો હોવો જોઈએ.”

જીવનસિંગ એકાદ પળ થોભીને બોલ્યો: “આજે સહવારે મારો શેઠ ઉઠ્યો ત્યારથી ગુસ્સામાં હતો. બપોરે મુકુન્દરાય મળવાને આવ્યો અને તે બન્ને જણા બોલાચાલીપરથી મારામારી ઉપર આવી ગયા. મારા શેઠ મુકુન્દને ગળામાંથી પકડ્યો. એટલે મુકુન્દે છરી કાઢી. તેઓ મરાઠી ભાષામાં બોલતા હતા. એટલે તેઓ જે બોલતા હતા તે હું સમજી શકતો ન હતો. તેઓ શાંત થયા પછી પુનઃ માનુભાષામાં બોલવા લાગ્યા. મુકુન્દરાય જવાને માટે તૈયાર થયો. એટલે મારો શેઠ બોલ્યો: ‘જ્યારે એ મુલાકાતને અટકાવી શકાય તેમ નથી અને તે આજે જ થવાની છે, તો પછી તું આજે સહાંજે તારા મકાન પર હાજર રહેજે ?’ ‘હું જરૂર હાજર રહીશ !’ મુકુન્દે જવાબ આપ્યો.”

સહાંજ પડી ગઈ હતી. કોશીગૃહમાં મનુષ્યમંજ્યા વધવા લાગી હતી.

“હવે તું જા.” વિદ્યાસાગરે જીવનસિંગને કહ્યું: “કદાચ તારા શેઠને તારી જરૂર પડશે. પેલો માણસ મારી સાથે વાત કરવા મંજી છે.”

એ માણસ રસિકલાલ હતો. તેના ચહેરાપર ચિંતાનો વિકાર દૃષ્ટિગોચર થતો હતો અને તેનું શરીર ધ્રજળતું હતું. તે પ્રથમ થોડે દૂર જઈને એક ટેબલ પાસે બેઠો. ત્યાં બેસી કોશીનું પાન કર્યા પછી તે ઉઠ્યો અને પોતાના તરફ કોઈનું ખાસ લક્ષ્ય નથી એવી ખાત્રી કર્યા પછી તે વિદ્યાસાગર પાસે આવ્યો તથા તેની પાસે પડેલી ખાલી ખુરસીપર બેસીને તેણે એક ન્હાનું પુસ્તક વિદ્યાસાગરના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—

“આ પુસ્તક કળાટમાં કપડાંની પાછળથી તેને હાથ લાગ્યું હતું.”

આ સુંદર પુકાંતું ‘ભગવદ્ ગીતા’નું પુસ્તક હતું. તે પુસ્તકનાં પાનાં વિદ્યાસાગરે ફેરવી જોયાં તો તેને જણાયું કે જે પત્ર સ્વયં -

કાન્તને મળ્યો હતો તેના પર ચોટાકવામાં આવેલા અક્ષરો તથા શબ્દો આ પુસ્તકમયિ કાતરી કાઢવામાં આવ્યા હતા.

આ પુસ્તક જોતાં સૂર્યકાન્ત રતબ્ધ બની ગયો. તે બોલ્યોઃ “ આ પુસ્તક તો મનોરમાનું છે. મેં તેની ધમ્માથી તેના જન્મ દિવસને રાજ તેને બેટ આપ્યું છે. તેના મુખપૃષ્ઠ ઉપર મેં તેનું નામ પણ લખેલું છે. ”

તે સમયે એક મનુષ્યને કોશી-ગૃહના દ્વારપર જોવાથી વિદ્યાસાગર ઉઠ્યો અને તેને મળવાને માટે ગયો. તે માણસે તેને એક ચીઠી આપી. તે ચીઠી વાંચીને વિદ્યાસાગર ઉશ્કેરાયા જેવો લાગતો હતો તે બોલ્યોઃ “ કદાચ હજી પણ આપણે તેમને પકડી શકીશું. ”

તે સૂર્યકાન્તનો હાથ પકડીને તેને બહાર લઈ ગયો. બહાર નિકળ્યા પછી તેણે ધડિયાળ સામે બોલ્યું. તે બોલ્યોઃ “ લોકલ અર્ધા કલાક પછી રવાના થશે. તેટલો વખત ચોલવાનું સલાહભરેલું નથી. ”

“ ક્યાં જવું છે ? ”

“ રતનપુર. ”

તેઓ આગળ ચાલતાં એક મોટર તેમના જોવામાં આવી. તેના હાંકનારને વિદ્યાસાગરે પૂછ્યુંઃ “ અમારે રતનપુર જવું છે. શું લઈશ ? ”

“ પણ હું નવો માણુમ છું. રતનપુરનો રસ્તો મારા જાણવામાં નથી. ”

“ હું બતાવીશ. ” સૂર્યકાન્તે કહ્યું.

“ હું દશ રૂપીઆ લઈશ. ”

“ જો તું અમને વીશ મીનિટની અંદર ત્યાં પહોંચાડીશ તો હું તને દશને બદલે પંદર રૂપીઆ આપીશ. ” વિદ્યાસાગરે કહ્યું અને તે તથા સૂર્યકાન્ત મોટરમાં ચઢી બેઠા. મોટર ઝપાટાબંધ ચાલુ થઈ.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

મુકુન્દના મકાનમાં જામુસી.

મોટર ડ્રાઈવરે મોટરની ગતિને વેગવતી બનાવી દીધી હતી. મોટરને આટલી ઝડપથી જતી જોઈને રસ્તામાં એક-બે સ્થળે તેને પોલિસે ટોક્યો; પરંતુ ડ્રાઈવરે તેની દરકાર કરી નહિ. બરોબર અઢાર મીનિટે તેઓ ઇષ્ટ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. તેઓ જે સ્થળે ઉતરવાના હતા તેજ સ્થળે એક ખીજી ગાડીના દીવા દૃષ્ટિએ પડતા હતા. વિદ્યાસાગર તથા સૂર્યકાન્ત મોટરને સ્ટેન્ડ દૂર જાબી રખાવીને ઉતરી પડ્યા.

અત્યારે આકાશ વાદળોથી છવાયેલું હતું. ઝરમર વર્ષાદ પડતો હતો. તેઓ દોડતા મુકુન્દરાયના બંગલાના દરવાજા પાસે આવ્યા. આ દરવાજાની બહાર ખીજી ગાડી જાબી હતી.

વિદ્યાસાગરે ગાડીવાન પાસેથી તેની ગાડીમાં ફાળુ આવ્યું છે છે તે જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે માણસ ગાડી ઉપર પાતાની એકકપર બેઠો બેઠો ઝોકાં ખાતો હતો. તેણે વિદ્યાસાગર તથા સૂર્યકાન્તને ગઈયા ધાર્યા અને જવાબ આપવાને બદલે ખીજી માણસોને બોલાવવાની ધમકી આપી.

બંગલાની ફરતો બગીચો હતો. તેમાં પ્રવેશદ્વારમાંથી દાખલ થવાની આ બે જગ્યા હિમ્મત કરી શક્યા નહિ. એટલે તેઓ બગીચાને ફરતી જે દિવાલ હતી, તે દિવાલની પાસે લપાતા લપાતા આગળ ચાલ્યા. દિવાલ દશ-બાર ફુટ ઉંચી હતી. કોઈ સ્થળે તેના ઉપર ચડવાનો લાગ મળે છે કે કેમ એ તેઓ જોતા હતા.

એક સ્થળે દિવાલનો ઉપરનો ભાગ થોડો પડી ગયો હતો અને તેના વાટા પથુ ઉખડી ગયા હતા. ત્યાં વિદ્યાસાગરે ચડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે શરીરે હજુપુજ હોવા છતાં તેનામાં ચંચળતા હોવાથી તેને દિવાલપર ચડી જવામાં મુશ્કેલી નડી નહિ. તેણે ફૂફો

મારીને દિવાલના ઉપરના ભાગને પકડી લીધો તથા સૂર્યકાન્તને પણ ઉપર ચડવામાં મદદ કરી.

જે બંગલામાં શુકુન્દરાય રહેતો હતો તે બગીચાની મધ્ય ભાગમાં હતો. આ બંગલો ન્હાનો હતો. તેને બે માળ હતા અને બીજા માળપર દીવાનો પ્રકાશ દેખાતો હતો.

“આ બંગલો તે જોયો છે ?” વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું: “ક્યા ખંડમાંથી પ્રકાશ આવે છે ?”

“શુકુન્દરાયના શયનગૃહમાંથી.”

“નીચે ક્યા ક્યા ખંડ છે ?”

“રસોડું, દિવાનખાનું અને આનંદગૃહ.”

“અને માળ ઉપર ?”

“ઉપર એક પુસ્તકાલય, બે દિવાનખાનાં અને શયનગૃહ છે.”

“નોકરો ક્યાં રહે છે ?”

“માત્ર બે જ નોકરો છે. એક પુરુષ તથા તેની સ્ત્રી. સ્ત્રી રસોડા કરે છે, પેલો પુરુષ પરચુરણ કામદાજ કરે છે તેઓ રહવારે અહીં આવે છે અને રાત્રે બધાં જમી રહ્યાં પછી પોતાને ઘેર ચાલ્યાં જાય છે.”

વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “સારે તો મને લાગે છે કે શુકુન્દરાય તથા તેને સાં આવનાર મનુષ્યની વચ્ચે ચાલતી વાતચીત આપણે સાંભળી શકીશું.”

તેમણે બંગલાનું દાર ખોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે અંદરથી અંધ કરેલું હતું. પછી નીચલા માળની બારીઓ ખોલવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેમાં પણ તેમને સફળતા મળી નહિ. વિદ્યાસાગર અફળ જતા અમથી કંટાળી ગયો હતો. તેણે બંગલાની આસપાસ ફરીને ચોતરફ જોયું, પણ એકે રથજે અંદર જવાનો રસ્તો મળ્યો નહિ.

તે બોલ્યો: “માત્ર તેઓ શું કરે છે તે હું જોઈ શકું તો પણ બસ !”

સૂર્યકાન્તને વિદ્યાસાગરનું અત્યારનું વર્તન જોઈને આશ્ચર્ય અતું હતું. વિદ્યાસાગર આવાં કામ કરવાને ટેવાયલો હોય એમ લાગતું હતું અને આ બગીચો જાણે પોતાનો જ હોય એવી રીતે તે અંદર ફરતો હતો.

સૂર્યકાન્તના મનમાં એક વિચાર સ્ફુર્યો. તે બોલ્યો: “બગીચામાં પેલી બાબુએ એક નિઃસરણી રહે છે.”

તેઓ એ તરફ ગયા અને નિઃસરણી શોધી લાવ્યા. તેમણે એ નિઃસરણી જે બારીમાંથી પ્રકાશ આવતો હતો તે બારી પાસે ઊભી કરી, પરંતુ તે બારીથી લગભગ છ ફુટ જેટલી ઢુંકી પડી. વિદ્યાસાગર એમ હારી જાય તેમ ન હતો. તેણે નિઃસરણી હંચી કરીને તેના નીચલા બે પાયા પોતાના ખભા ઉપર રાખ્યા અને સૂર્યકાન્તને ઉપર ચડવાનું કહ્યું.

સૂર્યકાન્ત બારી પાસે પહોંચ્યો કે તુરત જ તેના મુખમાંથી એક ખૂમ નિકળી પડી અને તે જમીનપર ફેલી પડ્યો. વિદ્યાસાગર નિઃસરણીને જમીનપર મૂકીને તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “શું છે? આટલો બધો ગભરાઈ કેમ ગયો છે?”

પરંતુ સૂર્યકાન્ત આ વખતે ઉભો થઈ ગયો હતો. તેણે ઘોઘરા સ્વરે જવાબ આપ્યો: “ઉપલા માળ પર સુકુન્દની સાથે મનોરમા છે!”

“તારી ચાકસ ખાત્રી છે? તારી જૂલ તો થતી નથી?” તેણે પૂછ્યું.

“ચાકસ ખાત્રી છે,” સૂર્યકાન્તે કહ્યું: “પણ મનોરમા! પવિત્ર અને સદ્ગુણી મનોરમા મારા પ્રિય મિત્રની પ્રિયતમા! એ વિચાર જ મારા મનને દગ્ધ કરી મેલે છે. નહિ, આના કરતાં બચકર માનહાની મેં સહન કરી છે, તો આવા પ્રસંગથી મારે ગભરાવું જોઈએ નહિ.”

તે એકદમ બંગલા તરફ દોડવા લાગ્યો, પરંતુ વિદ્યાસાગર તેને અટકાવીને બોલ્યો: “તું ક્યાં જાય છે? શું કરવા માગે છે?”

“ માई વેર લેવા માગું છું. ” સૂર્યકાન્તે જવાબ આપ્યોઃ
 “ હું બારણું તોડી, બંગલામાં દાખલ થઇશ અને એ લોકોના
 આવા વર્તનનો જવાબ માગીશ. ”

“ નહિ, સૂર્યકાન્ત ! હું તને એ પ્રમાણે નહિ કરવા દઉં. ”
 વિદ્યાસાગરે સત્તાત્મક સ્વરે કહ્યુંઃ “ જો તું અવાજ કરે તો મુકુન્દરાય
 એતી જશે અને તે પલાયન થઇ જશે. પછી તું તારા નામને
 લાગેલા કલંકને દૂર નહિ કરી શકે. ”

“ એમ થાય તો પણ શું ? ”

“ તારે મન કાંઈ નહિ, પણ હું એમ નહિ થવા દઉં. મેં
 તારી નિર્દોષિતા પૂરવાર કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. તું તાई વેર
 લઇ શકીશ, પરંતુ જો એક મનુષ્યને કારાગૃહમાં મોકલી શકાય
 તેમ હોય તો તેનું ખૂન કરવાની ઇચ્છા કરવી તે ગાંડપણ છે. ”

“ ત્યારે મારે શું કરવું ? ”

“ રાહ જોવી. વૈર અત્યંત મધુર ફળ છે. તે ફળને વધારે
 પરિપકવ થવા દેવામાં આવે તો જ તેમાં ખરો સ્વાદ આવે છે.
 વળી, ” વિદ્યાસાગર કહેવા લાગ્યોઃ “ મનોરમા પોતાની
 સ્વેચ્છાથી આ સ્થળે આવી છે એમ તું શા ઉપરથી માની લે છે ?
 આપણી ખાત્રી થઇ ચૂકી છે કે તે પોતાની ઇચ્છાનો—વૃત્તંતનો—
 પોતાના દેહનો ભોગ આપી રહી છે. ”

સૂર્યકાન્ત એક પણ વિચાર કરીને બોલ્યોઃ—

“ મહાશય ! તમે ઉપર ચડીને અંદરનું દ્રશ્ય જુઓ. તે દ્રશ્ય
 ગમે તેવું દુઃખપ્રદ હોય તો પણ મને અક્ષરેઅક્ષર જણાવવાનું
 વચન આપો. ”

“ માई વચન છે કે હું તને રજેરજ હકીકત જણાવીશ. ”

સૂર્યકાન્તે નિઃસરણી ઉંચી કરીને પોતાના ખભાપર મૂકી,
 અને તે બોલ્યોઃ “ ત્યારે ઉપર ચડીને જુઓ. ”

નિઃસરણીને સ્હેજ પણ આંચકો લગાવ્યા સિવાય વિદ્યાસાગર

અખજતાથી તેનાપર ચઢી ગયો અને પેલી બારીમાંથી જોવા લાગ્યો. બારીનાં કાચનાં બારણાં બંધ હતાં. મનોરમા શયનગૃહના મધ્ય-ભાગમાં બેસી હતી. તે ધીમે ધીમે બાલતી હતી પણ તેના વદનપર કંટાળો અને તિરસ્કાર વ્યક્ત થતાં હતાં.

મુકુન્દરાય એક ખુરસીપર બેઠો હતો. તે કાંઈ કાંઈ વાર પોતાના ખજા હીલવતો હતો અને પાસે પડેલા ટેબલપરની વસ્તુઓ આમથી તેમ અને તેમથી આમ કરતો હતો. જાણે તે મનોરમા જે કહેતી હતી તે શાંતપણે સાંભળતો હોય એમ લાગતું હતું.

બહાર પવન પુષ્કળ પુકાતો હોવાને લીધે આ બે જગ્યા જે વાત કરતાં હતાં તે વિદ્યાસાગર સાંભળી શકતો ન હતો. તો પણ તે એટલું તો જોઈ શક્યો હતો કે આ બે જગ્યાં વચ્ચે કશી કલહ ચાલી રહ્યો હતો. જો કે તે પ્રેમીઓનો કલહ તો નહોતો જ. તેનું લક્ષ મુકુન્દરાયના ચહેરા તરફ હતું. તેના મુખપર પ્રકાશ પડતો હોવાથી વિદ્યાસાગરને જોવાની અનુકૂળતા મળી હતી. મુકુન્દરાયે બાલ્યતઃ બેદરકારીનો ભાવ ધારણ કર્યો હતો; છતાં પણ અવારનવાર તેનું શરીર કમ્પતું હતું અને ચહેરાપર ભીતિનો વિકાર દૃષ્ટિએ પડતો હતો.

મનોરમા હતાશ વદને બે હાથ જોડીને તેને પ્રાર્થના કરતી હોય—તેને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય એમ લાગતું હતું. તેનું મસ્તક નીચું નમેલું હતું.

તે પોતાનું મોં ખીજ બાજુ તરફ ફેરવીને એકાદ—બે શબ્દના ઢુંકા જવાબ આપતો હતો.

બે અથવા ત્રણ વખત મનોરમા નિરાશ બનીને બહાર જતી હોય એમ લાગતું હતું; પરંતુ તે પુનઃ આવતી અને એક વિશેષ પ્રયત્ન કરી જોવાની ઇચ્છા રાખતી હતી. છેવટે મુકુન્દરાય ઉઠ્યો અને તેણે કાગળોનું એક પાકીટ મનોરમાને આપ્યું.

“અહો !” વિદ્યાસાગરે વિચાર્યું: “હું ધારું છું કે તે મુત પત્રો હોવા જોઈએ.”

પરંતુ આથી મનોરમાને સંતોષ થયેલો લાગ્યો નહિ. તે બાજુ કોઈ બીજી વસ્તુની માગણી કરતી હોય એવી રીતે તેણે બોલવાનું આજુ રાખ્યું; અને મુકુન્દરાયે તેની માગણીનો ઇનકાર કરતાં આ કાગળો મનોરમાએ ટેબલ પર ફેંક્યા.

પાકીટમાંથી કેટલાક કાગળો બહાર સરી પડ્યા. વિદ્યાસાગરે તે કાગળોનું બની શક્યું તેટલું નિરીક્ષણ કર્યું. ધીરધાર કરનારા પોતાને લાં દાગીના વગેરે ગીરવી મૂકનારાઓને તેમના માલની જે પહોંચ આપે છે, તેવા જુદા જુદા રંજના કાગળ હતા. મનોરમાએ એ કાગળો તપાસ્યા અને તેમાંથી ત્રણ કાગળો પસંદ કરીને ઉચક્યા તથા તેની ધડીવાળીને પોતાના ગળવામાં મૂકી દીધા. હવે તેણે જવાનો નિશ્ચય કર્યો મુકુન્દરાય પણ ઉઠ્યો અને તેણે એક દીવો લીધો.”

વિદ્યાસાગર કશો પણ અવાજ ન થાય તેવી રીતે નીચે ઉતરી પડ્યો. તેણે તથા સૂર્યકાંતે નિઃસરણીને દૂર એક બાજુએ મૂકી દીધી અને તેઓ અંધકારમાં છૂપાઈ રહ્યા.

મુકુન્દરાય તથા મનોરમા બંગલાના પ્રવેશદ્વાર પાસે દૃષ્ટિએ પડ્યાં. મુકુન્દરાયે નમન કર્યું, પરંતુ મનોરમા તેની તરફ ધિક્કારની દૃષ્ટિથી જોઈ રહી હતી. જો કે આથી મુકુન્દરાયને કંઈ લાગ્યું હોય એમ જણાતું ન હતું. તે બોલ્યો: “જેવી તમારી મરજી!”

પછી મનોરમા બહાર નીકળી, ગાડીમાં બેઠી. ગાડી ઝપાટા અંધ ચાલી ગઈ.

સૂર્યકાંતે કહ્યું: “તમે તમામ સત્ય હકીકત કહેવાનું મને વચન આપ્યું છે.”

“મનોરમાનો મુકુન્દરાય સાથે અનિષ્ટ સંબંધ છે એવી શંકા તારા મનમાં ઉપરિચિત થવા દેવા માટે પણ આજથી એક મહિના બાદ તને દિલગીરી થયા સિવાય રહેશે નહિ; પણ હવે આપણે અહીંથી જલ્દી ચાલ્યા જઈએ. આપણે આપણાં પગલાંને જુસ્સી શકીએ

તેમ નથી, પરંતુ આપણાં પગલાં અને નિઃસરણીના સ્થાનમાં થયેલા ફેરફારપરથી રાત્ર બગીચામાં ચાર આવ્યા હતા એવી કલ્પના કરવામાં આવશે.”

તેઓ દિવાલ પર થઇને રાજમાર્ગપર આવ્યા. થોડાંક પગલાં ચાલ્યા હશે ત્યાં બગીચાનો દરવાજો ગંધ થતો જોવામાં આવ્યો અને તેમાંથી એક વ્યક્તિ નિકળીને રેલ્વે સ્ટેશન તરફ જતી દૃષ્ટિએ પડી.

“એ મુકુન્દરાય જ છે. આ માણસ અત્યારે ઠાકોરલાલને ત્યાં અત્યારની ઘટના જણાવવા જાય છે. એ આપણે જુવાનસિંગ પાસેથી જાણી શકીશું. જે તેઓ મરાઠીમાં વાન ન કરેતો—”

તે એકાદ પળ મૌન રહીને બોલ્યો: “પણ મુકુન્દરાય જેવો યુવાન મનુષ્ય આવા એકાંત બંગલામાં રહે છે તેનું કારણ શું?”

“તેનું કારણ એ છે કે અહીંથી પા કલાકના રસ્તાપર લક્ષ્મી-કાન્ત શેઠના બંગલો છે.”

“તે ઉન્હાળામાં એ બંગલામાં રહેવા આવતા હશે; અને તેથી તેમની નજીકમાં બંગલો રાખ્યો હોય તો સાફ એવા હેતુથી જ મુકુન્દરાય અહીં રહેતો હશે. વાર, ગામમાં તેનું મકાન છે કે નહિ?”

“હા છે. ગામમાં પણ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠના મકાનની નજીકમાં જ તેનું મકાન છે. બહુ સખ્ત ઠંડી હોય છે ત્યારે તે એ મકાનમાં રહે છે. તે માત્ર થોડા દિવસ થયા જ આ મકાનમાં રહેવાને આવ્યો છે; હમણાંસુધી પોતાના ગામના મકાનમાં રહેતો હતો.”

અત્યારે અહીંથી મોટર કે ગાડી મળવી મુશ્કેલ હતી, એટલે તેમણે લોકલ ટ્રેનમાં જવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ સ્ટેશનપર હમણાંજ મુકુન્દરાય ગયો હતો. તે જો આ બે જણાને અત્યારે સ્ટેશનપર આવેલા જુએ તો તેને શંકા આવ્યા સિવાય રહે નહિ. વિદ્યાસાગરે પોતાની ઘડિઆળ સામે જોયું, તો લોકલ ટ્રેન દશ મીનિટમાં આવવાની હતી એમ તેને લાગ્યું. ત્યારપછી બીજી લોકલ એક કલાકે આવનાર હતી. તે દરમિયાન નજીકમાં એકાદી હોટેલ હોય તો ત્યાં જઈને વિચાર લેવાનો તેમણે વિચાર કર્યો.

તેઓ આગળ ચાલ્યા તો એક ન્હાની હોટેલ દૃષ્ટિએ પડી. તેઓ અંદર દાખલ થયા અને તેમણે સ્ટોંગ ચહાના બે કપનો

ઝોર્ડર આપ્યો. હોટેલમાં ચઢા પિધા પછી બન્નેએ સીગારેટ સળગાવી. થોડી વારે પુનઃ બે કપ કાફીનો ઝોર્ડર આપ્યો. એ પ્રમાણે કરીને અર્ધો પોણો કલાક ગાળી નાખ્યો. ત્યારબાદ તેઓ ત્યાંથી ઉઠીને રેશનપર આવ્યા. રેશનપર થોડી વાર રોકાયા એટલે લોકલ આવી. લોકલમાં તેઓ અંદ્રનગર આવ્યા. આ બધો વખત દરમિયાન વિદ્યાસાગર કશું પણ બોલતો ન હતો. તેને એમ લાગતું હતું કે આજ રાત્રીની ઘટનાથી તેની શંકાઓ નિર્મૂળ થશે, પરંતુ એ ઘટનાએ તો તેને ઉલટો વિશેષ મુંઝવણમાં મેલ્યો હતો. મુદ્દામાં ફેરફાર થયો ન હતો પણ સંયોગોમાં પરિવર્તન થયું હતું.

તેઓ અન્નપૂર્ણાબાઈના મકાનપર પહોંચ્યા તે વખતે ઘડિયાળમાં બરોબર બાર વાગ્યા. અન્નપૂર્ણાબાઈએ ગરમ-ગરમ ભોજન તૈયાર રાખ્યું હતું. બન્ને જણાએ વિશેષ રૂચી ન હોવા છતાં પણ થોડું થોડું ખાઈ લીધું.

પછી વિદ્યાસાગર જતી વખતે બોલ્યો: “આવતી કાલે આખો દિવસ આપણે મળીશું નહિ. રાત્રે આ વખતે હું અહીં આવીશ. કાલે ચમુનાપ્રસાદને ત્યાં લમપ્રસંગ હોઈ તેણે પોતાના સ્નેહી સંબંધીઓનું સ્નેહસંમેલન કરવાનો ઇરાદો રાખ્યો છે. હું ત્યાં જઈશ અને જે જાણવાની મારી ઇચ્છા છે તે હું ત્યાં જાણી શકીશ.”

સૂર્યકાન્તને આશ્ચર્ય થયું. ચમુનાપ્રસાદ જેવા અત્યંત શ્રીમંત મનુષ્યને ત્યાં વિદ્યાસાગરને આમંત્રણ ! તેણે પૂછ્યું: “તમને આમંત્રણ છે ?”

“ મને આમંત્રણ નથી અને થવાની આશા પણ નથી, પરંતુ મારા એક મિત્રને બદલે હું ત્યાં હાજરી આપવાનો છું.

તેમાં પણ મારી તો ખાસ જરૂર પડવાની છે.” તેણે સ્મિત કર્યું.

“મને પણ ત્યાં આમંત્રણ હોત તો કેવો આનંદ આવત ?”

સૂર્યકાન્ત મનોગત બોલ્યો: “ મનોરમાની મોઢક મૂર્તિનાં દર્શન થઈ શકત.”



પ્રકરણ ૨૦ મું.

બહુરૂપીના વેશમાં.

યમુનાપ્રસાદ મોટા મીલમાલિક હતો. જે કાપડની મીલો અને એક કાચનું કારખાનું તેની સ્વતંત્ર માલિકીનાં હતાં; જ્યારે સાત આઠ જુદી જુદી મીલોમાં તે ડિરેક્ટર હતો. તદુપરાંત તેની મોટી કાપડની દુકાન હતી અને એક શરાણી પેઢી હતી. તેની ભારતવર્ષના ગણ્યાગાંઠ્યા કોટયાધીશોમાં ગણના થતી હતી. આટલું હોવા છતાં તે સ્વભાવે શાંત, સાદો, મીલનસાર અને દયાળુ હતો; જે ગુણો શ્રીમંતાઈની સાથે બાળ્યેજ નિવાસ કરે છે. આજે તેની એકની એક દીકરીનું લગ્ન હતું. લગ્નનું મુહૂર્ત રહાંજના પાંચ વાગ્યાનું હતું. તે પ્રસંગે તેણે પોતાના સગાંસંબંધીઓ ઉપરાંત અન્ય પુષ્કળ સ્નેહીઓ તથા રાજ્યના અધિકારીવર્ગને આમંત્ર્ય દત્તા. તેમના આનંદને માટે દારમોનિયમ, પિયાનો, આમોક્ષન, વગેરે વાજત્રાની ગવૈયાઓની, જાદુના ખેલ કરવાની તથા એક બહુરૂપીની વ્યવસ્થા કરી હતી. તે ઉપરાંત ઊંચા પ્રદારની મીઠાઇ, ચીવડો, ચહા, દુધ, કેશી, કેફી, આઇસક્રીમ, સોડા, લેમન, વગેરેની પણ વિપુલતા હતી.

તેના બાળ્ય પ્રાસાદ સરખા બંગલામાં એક ન્હાનો મંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો ત્યાં લગ્નવિધિ થનાર હતો. જ્યારે એક મોટા વિશાળ મંડપમાં આમંત્રિત ગૃહસ્થો તથા સન્નારીઓને માટે ખુરસી, કોચ, ગાલીચા વગેરેની વ્યવસ્થા કરી હતી. યમુનાપ્રસાદને ત્યાં આ કામકાજને માટે અમૂલ્ય માણસો હોવા છતાં આજ રહવારથી તેને એક ધડીની પણ ખુરસદ મળી ન હતી; કારણ કે પોતાને ત્યાં આવનાર કોઈ પણ ગૃહસ્થ કે સન્નારીને કશી પણ વાતની તાણુ ન પડે એવી તેની ઇચ્છા હતી અને તેથી તે જાતે ઝીણામાં ઝીણી વ્યવસ્થા પણ તપાસતો હતો.

ચાર વાઝાથી ગવૈયાઓ, બહુનો ખેલ કરનાર તથા બહુરૂપી વગેરે આવી ગયા હતા. પોણાપાંચ વાગતાં મહેમાનો આવવા લાગ્યા. તેમનું યોગ્ય સન્માન થવા લાગ્યું. પેલો બહુરૂપી એક બાબુએ ઊભો ઊભો કોણુ કોણુ આવે છે તે જોતો હતો. થોડી વારે લક્ષ્મીકાન્ત, તેની પત્ની અને મનોરમાએ પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કર્યો. લક્ષ્મીકાન્તે વિવાહ પ્રસંગને અનુસરતો સુંદર પોશાક ધારણુ કર્યો હતો, પરંતુ તેના વદન ઉપર પ્રકુલ્લતા આવી ન હતી. તેની પત્ની અને મનોરમાનો પોશાક સર્વનું આકર્ષણુ કરી રહ્યો હતો. લક્ષ્મીકાન્તની પત્નીની ઉંમર અડતાલીશ વર્ષની હતી; પરંતુ આ પોશાકમાં તે વયના પ્રમાણુમાં ઘણી સુવાન દેખાતી હતી.

મનોરમા સર્વનાં નેત્રાને વેધી રહી હતી. તેઓ મંડપમાં આવ્યાં એટલે સરદાર ઠાકોરલાલ તેમની પાસે આવ્યો અને થોડી વાર તેમની સાથે મંદ સ્વરે વાત કરવા લાગ્યો. બહુરૂપીનું આ તરફ લક્ષ હતું. મનોરમાને આ મનુષ્ય સાથે સંભાષણુ કરવામાં આનંદ થતો હોય એમ લાગતું ન હતું, પણ તેના મ્હેરાપર ગુસ્સો તો જણાતો નહોતો જ.

થોડીવારે એક માણસ બહુરૂપી પાસે આવ્યો. તેણે તેને કેટલીક સચના કરી. બહુરૂપીએ તેને જવાબ આપ્યો તે દરમિયાન ઠાકોરલાલ અને મનોરમા તેની દૃષ્ટિમાંથી છટક્યાં. બહુરૂપી તેમની શોધમાં ગયો તો બગીચામાં તેણે મનોરમાને લક્ષ્મીકાન્તની પત્ની વિમળાગૌરી તથા મુકુન્દરાયની પાસે ઊભેલી જોઈ.

અત્યારે મનોરમાના વદનપર દિલગીરી છવાયેલી દેખાતી હતી અને મુકુન્દરાય તથા વિમળાગૌરી કાંઈ ગંભીર વિષયની ચર્ચા કરતાં હોય એમ લાગતું હતું. ઠાકોરલાલ એકલો એવા સ્થળે ખેઠો હતો કે ત્યાંથી તેનું લક્ષ આ ત્રણુ જણાં પર રહેતું હતું. જો કે મનોરમા તેને જોઈ શકે તેમ ન હતું.

“ અહો ? ” બહુરૂપી બોલ્યો: “ આ તો ગદ્ ગદ્ રાત્રીના

દધ્યનું અનુસંધાન હોવું જોઈએ. આ બે જણાના પંજનમાં આ બે સ્ત્રીઓ ફસેલી છે; પણ કેવી રીતે અને શા માટે ? ”

પાંચેક મીનિટ બાદ મંડપમાં જાડુના ખેલ શરૂ થયા. એટલે બગીચામાં ફરનારાંઓ મંડપ તરફ જવા લાગ્યાં. બહુરૂપીને લાગ્યું કે હવે પોતાની યોજનાને અમલમાં મૂકવાનો સમય આવી લાગ્યો છે.

જાડુના થોડાધણા ખેલ થયા પછી બહુરૂપી મહેમાનોની મધ્યમાં ઉપસ્થિત થયો. તેના હાથમાં એક ન્હાનો દંડ હતો. એ દંડને આમ તેમ હલાવતો તે બોલ્યો:-

“ મહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થો !.....ધન્ય છે મને કે આજે આપસર્વની સમક્ષ મારું કૌશલ્ય બતાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે. ”

એ પ્રમાણે કહીને તેણે જાતજાતનાં જનાવરોની બોલી કરવા માંડી તથા અંગ્રેજ, જાપાન, ચીનો, આરબ, પઠાણ, મારવાડી, કચ્છી, ટેલીયો બ્રાહ્મણ, વગેરેની બાપા અને રીત રીવાજનું આબેહુલ અનુકરણ કરીને મહેમાનોને પુષ્કળ હસાવ્યાં. પછી તે પુનઃ બોલ્યો:-

“ આજે આપ સહુની સમક્ષ એક અત્યંત મનોરમ દ્રશ્ય રજુ કરવાની મને આશા કરવામાં આવી છે. એ નાટક પહેલવહેલું પેકિનમાં બજાવવામાં આવ્યું હતું. બાનુઓ અને ગૃહસ્થો આપ આપનાં સ્થાનપર બેસી જાઓ. પાત્રો તૈયારી કરી રહ્યાં છે. ”

બહુરૂપીનો હિદેશ વિમળાગૌરીના લક્ષને પોતાના તરફ આકર્ષવાનો હતો. અત્યારે તે એક સ્થળે એકલી બેઠી હતી. મનોરમ અને સુકન્દરાય તેનાથી દૂર હતાં. બહુરૂપીને તેના પ્રયત્નમાં યશ મળ્યો ખરો.

“ બાનુઓ અને ગૃહસ્થો ! ” તે પુનઃ બોલવા લાગ્યો: “આપણે અત્યારે ચીન દેશમાં વિહાર કરી રહ્યાં છીએ. પહેલું દ્રશ્ય રજુ થાય છે. સુપ્રસિદ્ધ મેન્ડેરીન લીફે પોતાના કુટુંબની મધ્યમાં આપણી હાજરી પડે છે. તેની બાનુએ બેઠેલી સુંદર સ્ત્રી તેની પત્ની

છે તેના જેવી સદ્ગુણી સ્ત્રી ચીનમાં બીજી એકે નથી. તેના પતિ અને બાળકો ઉપર તેના અતોનાત પ્રેમ છે. તેના સદ્ગુણોને લીધે તે સર્વ વાતે સુખી છે; કારણ કે કૈન્દ્રયુસીયસ કહે છે કે 'સદ્ગુણ દુર્ગુણ કરતાં વિશેષ આનંદપ્રદ છે.' "

વિમળાગૌરીએ આ વખતે નજીક આવીને બહુરૂપીની બાજુમાં બેઠક લીધી હતી.

બહુરૂપી પકલમના અવાજનું અનુકરણ કર્યા પછી બોલ્યો:-

" પ્રવેશ બીજો ! જે વૃદ્ધ સ્ત્રી કાચ પર બેઠેલી જોવામાં આવે છે તે પહેલા પ્રવેશની સુંદરી-લીફ્ટની પત્ની છે. તે અત્યારે અગાઉના જેવી સુંદર, સમ્યક્ચિત્રવાન કે સુખી નથી. આ એક શોકપ્રદ ખટના છે. એક દિવસે પેકિનના રાજમાર્ગ પર એક યુવાન લટારો તેની દૃષ્ટિએ પડે છે અને તે લટારાના પ્રેમમાં મુગ્ધ બને છે."

બહુરૂપી આ પ્રમાણે બોલતા હતા તે દરમિયાન વિમળાગૌરી તરફ ફરીને તેની સામે જોઈ રહ્યો હતો.

" બાનુએ! અને ગૃહસ્થો ! તમને મારા શબ્દોથી કદાચ આશ્ચર્ય થશે; " તેણે આગળ ચલાવ્યું: " પરંતુ મને કશું આશ્ચર્ય થતું નથી. મારા વિદ્યાગુરુએ મને શિક્ષણ આપ્યું છે કે મનુષ્ય વૃદ્ધ થાય છે પણ તેનું હૃદય કદી પણ વૃદ્ધ થતું નથી. ' આ સ્ત્રી પચાસ વર્ષની છે, છતાં એક યુવાન ઉપર તેનો પ્રેમ છે. અહા આ દસ્ય કેવું શિક્ષણ આપે છે ? પણ નહિ, કોઈ કોઈ વાર તેને પોતાની બૂલનો ખ્યાલ આવે છે, અને તેના અંતરની વેદના અસહ્ય ઘર્ષ પડે છે. તે સમજે છે કે પોતાની મનોવૃત્તિ અધમ માર્ગ તરફ દોરાઈ છે. તે સારી રીતે સમજે છે કે આ યુવાન મારી વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે મારી કરચલી વળી ગયેલી ચામડી ઉપર, મારા ખરબચડા ગાલ ઉપર, મારા નિસ્તેજ નેત્રો ઉપર પ્રેમ કરશે નહિ. ' એટલે તે પોતાના સૌંદર્યને જાળવી રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે."

બહુરૂપીએ પોતાનાં નેત્રો લક્ષ્મીકાન્તની પત્ની ઉપર રાખ્યાં હતાં; પરંતુ તેના અત્યારસુધીના શબ્દોએ વિમળાગૌરી ઉપર કશી

પણ અસર કરીહોય એમ લાગ્યું નહિ. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે પોતાની કલ્પના યોદી તો નથી ને ? આ વખતે ઠંકારલાલ પણ શ્રીતાઓના સમુદાયમાં દાખલ થયો હતો.

“ હવે ત્રીજો પ્રવેશ ! ” બહુરૂપી બોલ્યો: “ પેલી વૃદ્ધ બી મેન્ડેરિનની પત્ની પોતાના હૃદયની ચિંતાને દૂર કરવામાં સફલ થઈ છે. તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘ આ યુવાનનો મારા ઉપર પ્રેમ નથી-પ્રેમ થઈ શકે એમ નથી. તો પછી મારે તેને તેના સ્વાર્થ બતાવીને મારી તરફ આકર્ષવો. ’ આ વિચારથી તે આ યુવાનને પોતાની સાથે શહેરના મુખ્ય મુખ્ય મનુષ્યો પાસે લઈ જઈને તેમની સાથે તેનો પરિચય કરાવે છે. તદુપરાંત એ યુવાનને ધનસંપન્ન બનાવવાને તે પોતાનું જવાહિર તેને આપે છે. તે એ જવાહિર મારવાડીને ત્યાં લઈ જઈને ગીરવી મૂકે છે; પરંતુ મારવાડી પાસેથી મળેલી તેની પહેોંચ આ વૃદ્ધા સુંદરીને આપવાની ના કહે છે.”

હવે બહુરૂપીને સંતોષ થયો. કારણ કે વિમળાગૌરીના વદન ઉપર બીતિ અને અશાંતિનો વિકાર દૃષ્ટિએ પડતો હતો. એક વખત તેણે આ સ્થળેથી છીડીને બહાર જવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ જાણે તે પોતાની ખુરસીને યોદી રહી હોય તેમ તેને લાગ્યું, એટલે તે બેસી રહી.

“ બાનુઓ અને ગૃહસ્થો ! એક દિવસ એવો આવે છે કે તે દિવસે મેન્ડેરિનની પત્ની પેલા બદમાશ લૂટારાને કશું પણ આપી શકતી નથી. એટલે પેલો લૂટારો મેન્ડેરિનનો અતિ મૂલ્યવાન મણિ ચોરવાનો વિચાર કરે છે. આ મણિ અત્યંત મૂલ્યવાન હોવા ઉપરાંત તે મેન્ડેરિનના કુટુંબમાં પરંપરાથી આવેલો હોઈ મેન્ડેરિનના મનમાં તેનું તેનું મહત્ત્વ વિશેષ છે. એથી તે એ મણિને પોતાના એક મજબૂત ખંડમાં દાખથી પણ ન તૂટે તેવી તિન્નેરીમાં રાખે છે, અને ત્રણ સિપાઈઓ તેના ઉપર સતત પહેરો બર્પા કરે છે. મેન્ડેરિનની પત્ની પેલા યુવાનની માગણીનો ધન્ધાર કરે છે;

કારણ કે એ મણિની ચોરીનો આરોપ સિધાઈએ ઉપર આવશે અને તેમને મૃત્યુની સજા થઈ ગરદન મારવામાં આવશે એ વિચારથી તેનું અંતર દગ્ધ બની જાય છે; પરંતુ આ યુવાન લુટારો ઠાઈ પણ રીતે મેન્ડેરિનની પત્નીને પોતાના મત સાથે સંમત બનાવે છે અને મહા મૂલ્યવાન મણિ અદશ્ય થઈ જાય છે.

“ ચોઆ પ્રવેશમાં ગુન્હેગારો દાદર ઉપરથી આ મણિવાળા મજબૂત ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં દૃષ્ટિએ પડે છે. તેઓ—”

તે બોલતો અટકી ગયો. તેનાં શ્રોતાઓમાંથી ચાર-પાંચ જણાનું લક્ષ બેભાન બની ગયેલી વિમળાગૌરી તરફ આકર્ષાયું અને તેઓ તેની પાસે મદદને માટે ગયા.

બહુરૂપીને ઠાઈએ પોતાના હસ્તને સ્પર્શ કર્યો હોય એમ લાગ્યું. તેણે દૃષ્ટિ ફેરવી તો ઠાકોરલાલ તથા મુકુન્દરાય તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. એ બે જણાના મ્હેરા શ્રીક્ષ્ણ પડી ગયા હતા, પરંતુ તેમનાં નેત્રામાંથી અગ્નિ વરસતો હતો.

“ ગૃહસ્થો ! આપની શી ઈચ્છા છે ?” બહુરૂપી અત્યંત સભ્યના અને વિનયપૂર્વક બોલ્યો.

“ તમારી સાથે વાત કરવાની. ” તેમણે જવાબ આપ્યો.

અકરણુ ૨૧ મું.

બહુરૂપી ગુમ !

બહુરૂપી આ બે જણાની પાછળ પાછળ ગયો. તેઓ બગીચામાં દાખલ થયા. અત્યારે તેઓ તમામ મનુષ્યોની દૃષ્ટિથી અદશ્ય બની ગયા હતા. માત્ર થોડા સમય પહેલાં જોણે બહુરૂપીને અમુક સૂચના કરી હતી તેની દૃષ્ટિ આ લોકો પર હતી.

પહેલાં ઠાકોરલાલે મૌન્યનો ભંગ કર્યો : “ તમે જે ચીનના નાટકનું દશ્ય તમારા શબ્દો દ્વારા રજૂ કર્યું, તેનો અર્થ શો છે ?”

“ તેનો અર્થ શો હોય ? બીનમાં એ નાટક લખવાય છે, તેનું બાપાંતર મેં મારા શ્રોતાઓ સન્મુખ રજુ કર્યું છે. ”

“ માફ કરો. તમે બીજી બધી વાત જવા દેધને એટલું કબૂલ કરો કે તમે આ બધા આક્ષેપ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની પત્ની કમળાગૈરી ઉપર કરતા હતા. ”

આ લોકોને શો જવાબ આપવો તેનો ખુલાસો જાણે ઉંચે આકાશમાં ચમકતા તારા પાસેથી મેળવવા માગતો હોય તે પ્રમાણે બહુરૂપી ઉંચે જોવા લાગ્યો. જો કે તેનાં નેત્રોમાં અર્થપૂર્ણ તેજ ચમકતું હતું.

છેવટે તે બોલ્યો: “ ગૃહસ્થો ! વિમળગૈરીને હું પિછાનતો પણ નથી, એટલે તમારો આક્ષેપ તદ્દન અસંભવિત છે. માત્ર મેં આ નાટકમાં જે મેન્ડેરિનની પત્નીની હકીકત જણાવી છે તે તમે વિમળગૈરીને લાગુ પાડી દીધી હોય એમ લાગે છે. ”

“ શું તમે એમ કહો છો કે તમને લક્ષ્મીકાન્ત શેઠના દુર્ભાગ્યની ખબર નથી ? ”

“ દુર્ભાગ્ય ! ”

“ અર્થાત્ તેની પેઠીમાંથી થયેલી ચોરીની. ”

“ અહો ! હવે સમજ્યો. તેમનો કેશિયર ૨,૫૦,૦૦૦ રૂપીઆ ચારી ગયો છે તે. અરે એવું તો રાજ બન્યા કરતું હશે, તેને અને મારા નાટકને શો સંબંધ હોઈ શકે ? ”

ઠાકોરલાલ જવાબ આપવા જતો હતો પરંતુ તે અટકી ગયો. કેમકે મુકુન્દરાયે તેને પડખામાં ઠાંસો લગાવ્યો હતો. તે બહુરૂપી તરફ શંકાશીળ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. પોતે ઉચ્ચારેલા થોડાક અર્થ-સૂચક શબ્દો માટે તેને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો.

તે અભિમાનપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “ વાર, કદાચ મારી ભૂલ ચતી હશે. તમે કરેલા ખુલાસા પછી હું મારી ભૂલ કબૂલ કરું છું. ”

“ મેં તમને કરી પશુ ખુલાસો કર્યો નથી. ” બહુરૂપી પશુ તેના તરફ વેધક દષ્ટિએ જોતો બોલ્યો.

“ શું ! ”

“ વચ્ચે ન બોલો; પ્રથમ મને કહેવા દો. જે ગૃહસ્થ પ્રત્યે મને અત્યંત માન છે, તે ગૃહસ્થની પત્નીના હૃદયને મેં અળગીયું કે કશા પશુ ધરાદા વગર દુભાવ્યું છે એમ લાગતું હોય તો તે બાળતનો જવાબ લેવાનો અધિકાર એ સ્ત્રીના પતિને છે. તમે કદાચ કહેશો કે લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ વૃદ્ધ છે અને તે મારી સાથે તકરારમાં ઉતરવાને યોગ્ય નથી, તો તેમનો દાકરો પશુ આ મેળાવડામાં દાખલ છે, તે મને પૂછી શકે; પરંતુ વિમળાગૌરીની પ્રતિષ્ઠા પ્રત્યે લાગણી દર્શાવી તેને પક્ષ લેનાર તમે કાણ છો ? તમે તેના સગા છો ? મેં તો માત્ર શ્રોતાઓને આનંદ આપવાને ખાતર એક નાટક રજુ કર્યું હતું તેના અમુક પ્રસંગને વિમળાગૌરી ઉપર લાગુ પાડી તેનું અપમાન કરવાનો તમને શો અધિકાર છે ? ”

બહુરૂપીના આ મક્કમ અને વળુદવાળા કથનનો કરી જવાબ આપી શકાય તેમ નહિ હોવાથી ઠાકોરલાલે ખીજો માર્ગ લીધો.

“ હું લક્ષ્મીકાન્ત શેઠનો મિત્ર છું. ” તે બોલ્યો : “ અને તેથી તેની પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરવું તે હું મારી ફરજ સમજું છું. વળી એક બીજું પશુ કારણ છે થોડા સમયમાં જ મારો તેમની સાથે સંબંધ જોડાવાનો છે. એક અઠવાડિયાની અંદર જ તેમની બાણેજ મનોરમ નું સગપણ મારી સાથે થવાનું છે. ”

આ વર્તમાનથી બહુરૂપીને આશ્ચર્ય થયું ખરું, પરંતુ પોતાના આશ્ચર્યને વ્યક્ત થવા નહિ દેતાં તે માર્મિક સ્વરે બોલ્યો : “ સાહેબ ! તે માટે હું તમને અભિનંદન આપું છું. આજના મેળાવડામાં તેના જેવી સ્વરૂપવતી મેં બીજી એક પશુ સ્ત્રી જોઈ નથી. તદુપરાંત તેને પિતા પોતાની પુત્રીને માટે અઢી લાખ રૂપિયા મૂકતો ગયો છે. ”

આ બે જણા વચ્ચે સંભાષણ ચાલતું હતું તે વખતે મુકુન્દ-

રાયના મ્હેરા પર અધિરાર્થ પ્રક્ટી રહી હતી. તે અહીંથી ચાલ્યો જવા માગતો હતો. પરંતુ તેની અધિરતાની દરકાર કર્યા સિવાય ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “જે માણસ પોતાનું ખર્ચે સ્વરૂપ છૂપાવીને બહુરૂપીના વેશમાં અમારી સમક્ષ રજુ થાય છે તેની સાથે ચર્ચા કરવી નિરર્થક છે.”

“સાહેબ હું કાણુ છું એ જો તમારે જાણવું હોય તો તમે આ પ્રસાદના માલિકને પૂછી શકો છો.”

“તમે કાણુ છો?” ઠાકોરલાલ ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો: “તમે—”

પરંતુ મુકુન્દરાયની ઇશારતથી તે આગળ બોલતો અટકી ગયો. તેણે વાક્ય પૂર્ણ નહિ કરવાથી બહુરૂપીએ કહ્યું:—

“સાહેબ! હું તમારા લાઇ વિપિનચંદ્રનો મિત્ર છું. તે જીવતા હતા તે વખતે હું તેમનો સલાહકારક અને ખાસ વિશ્વાસુ હતો.”

આ સરલ જજ્ઞાતા શબ્દોએ ઠાકોરલાલની ઉપર વજ્ર સમેા આઘાત કર્યો. તેનો મ્હેરો એકદમ મ્લાન બની ગયો અને જાણે તે કોઇ પ્રેતને જોતો હોય એ પ્રમાણે લયબીત બની ગયો. તેને બોલવાની ઇચ્છા હતી પરંતુ તેના શબ્દો ગળાની બહાર નિકળતા ન હતા.

“ચાલો હવે.” મુકુન્દરાયે કહ્યું. તે પોતાની શાંતિ જાળવી શક્યો હતો. ઠાકોરલાલ જાણે પુષ્કળ મઘપાન કરીને છાકટો બન્યો હોય એવી રીતે લથડતો તેની સાથે ઘસડાયો.

ઠાકોરલાલને બહુરૂપીના છેવટના શબ્દોથી જેટલો આઘાત થયો હતો તેટલું જ આશ્ચર્ય પોતાના શબ્દોની થયેલી અસર જોઇને બહુરૂપીને થયું હતું.

તે મનોગત બોલ્યો: “મારા શબ્દોથી ભૂતકાળની કંઇ લયંકર ઘટના આ નરાધમના અંતરમાં જગૃત થઈ હશે!”

જે માણસનું આ ત્રણ જજ્ઞા ઉપર લક્ષ હતું તે ઠાકોરલાલ તથા મુકુન્દરાય ગવા પછી બહુરૂપી પાસે આવીને બોલ્યો: “વિદ્યા-સાગર! હવે તમને સંતોષ થયો?”

“હા અને ના. ના, કારણ કે અત્ર આવીને હું મારા ઉદ્દેશને પૂર્ણપણે સિદ્ધ કરી શક્યો નથી. હા એટલા માટે કે આ બે બંદ-માસોના વર્તન ઉપરથી હવે તેમના સંબંધમાં હું શંકાશીલતામાં રહ્યો નથી પરંતુ મારી ચોક્કસ ખાત્રી થઈ ગઈ છે. જે ગુપ્ત ઘટનાની મને શંકા પણ ન હતી તે મારી પાસે અનાયાસે પ્રકટ થવા માટે હું પરમેશ્વરનો આભાર માનું છું.”

તે વખતે મહેમાનો માંહેના ચાર-પાંચ જણ ત્યાં આવવાથી તેઓ વાત કરતા અટકી ગયા. પેલો મનુષ્ય ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

હવે બહુરૂપી વિમળાગૌરીની શી સ્થિતિ છે તે જોવાને માટે ગયો. વિમળા અત્યારે સ્વસ્થ હતી અને તે મનોરમા સાથે સંભા-વણું કરી રહી હતી. પછી બહુરૂપીએ ઠંઠારલાલ તથા મુકુન્દરાયને ખીજા માણસોને પ્રશ્ન કરતા જોયા.

“અહો !” તેણે વિચાર્યું : “હું જાણ છું એ જાણવાનો તેઓ પ્રયત્ન કરતા લાગે છે.”

પરંતુ એ બે જણાએ પોતાના પ્રયત્નનો ત્યાગ કરી દીધો. તેઓ વિમળાગૌરી અને મનોરમાને નમન કરીને આ પ્રાસાદમાંથી બહાર નિકળ્યા. બહુરૂપી પણ પોતાના વિચિત્ર પોશાકને ઢાંકવાને માટે એક પગના કુટણ સુધીનો લાંબો આવરકાટ ધારણ કરીને પાછળ થોડી વારે બહાર પડ્યો.

રાજમાર્ગ પર આવ્યા બાદ તેણે ગજવામાંથી સીંગારેટ કાઢીને સળગાવી અને ધૂંત્રપાન કરતો કરતો તે ચાલવા લાગ્યો. પચાસીક મ્દમ ચાલ્યો હશે ત્યાં એક માણસ દોડતો તેના તરફ આવ્યો અને પોતાનામાં જેટલું બળ હતું તેટલા બળપૂર્વક તેણે બહુરૂપી ઉપર છરાવડે હુમલો કર્યો. એક નિમિષમાત્રમાં બહુરૂપી પરિસ્થિતિને સમજી ગયો. તેણે સ્વરક્ષણનો પ્રયત્ન કર્યો, અને તે ફરી ગયો. એથી છરા છાતીમાં ખુંચવાને બદલે તેના હાથને સ્હેજ જખમ કરીને સરકી ગયો.

પોતાનો ધા નિષ્કળ ગયેલો જોઈને આ બદમાશ પુનઃ હુમલો કરવાને બદલે પલાયન થઈ ગયો અને અંધકારમાં વિલિન બની ગયો.

“ મારી ખાત્રી છે કે તે બુકુન્દરાય હોવો જોઈએ.” બહુરૂપી મનોગત બોલ્યો: “ અને તો પછી ઠાકોરલાલ પણ આટલામાં જ હોવો જોઈએ. ”

આ જખમ જો કે બચાંકર ન હતો, છતાં પણ લોહી નીકળવાથી પિડા થતી હતી. બહુરૂપીએ રૂમાલ જોરથી જખમની આસપાસ વિંટાળીને બાંધી દીધો.

તેણે વિચાર્યું: “ જ્યારે આ લોકો મારું ખૂન કરવાને માટે તત્પર થયા છે ત્યારે એટલું સિદ્ધ થાય છે કે આમાં કશો ગંભીર ખેદ હોવો જોઈએ અને તેમના એ ગંભીર રહસ્યનો સુગાવો મને લાગ્યો છે એવી તેમની માનિનતા હોવી જોઈએ. ”

જખમ ઉપર રૂમાલ બાંધવાથી લોહી નિકળતું બંધ થઈ ગયું અને વેદના પણ ઝોાછી થઈ; એટલે તે પોતાના ઉપર હલ્લો કરનાર જે બાલુએ ગયો હતો તે બાલુએ જવા લાગ્યો, પરંતુ તે રસ્તાની બાલુએ નહિ ચાલતાં મધ્યમાં ચાલતો હતો; કેમકે પુનઃ હુમલો થાય તો સાવચેત રહી શકાય. કોઈ તેની દૃષ્ટિએ પડતું ન હતું, પરંતુ તેની ખાત્રી હતી કે પોતાના ઉપર એ લોકોની નજર હોવી જોઈએ.

આશરે અર્ધાક માઈલ ચાલ્યા પછી જમણી બાલુએ વળવાનું આગ્યું. તે વખતે એ મનુષ્યોના ઝોળા પણ તે રસ્તા તરફ વળેલા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તે એ રસ્તા પર ચાલતો હતો તે વખતે પણ તેના શત્રુઓ તેની પાછળને પાછળ હતા. વિદ્યાસાગર ઉર્ફે બહુરૂપીએ તમામ પરિસ્થિતિનો પોતાના મનમાં વિચાર કરી જોયો. તેને લાગ્યું કે હવે આ લોકો પોતાનું ખૂન કરવા ઇચ્છતા નથી, પણ પોતે કાણુ છે તે જાણવાની તેમની ઇચ્છા હોવી જોઈએ. તેમને તેમના પ્રયત્નમાં યશ પ્રાપ્ત થયા બાદ તેઓ પોતાની પાછળ નહિ

આવતાં પલાયન થઇ જશે અને પછી કાવમને માટે કદાચ અદશ્ય બની જશે.

જો તેણે ધાર્યું હોત તો તે અત્યારે આ બન્નેને પકડાવી શક્યો હોત; પરંતુ એમ કરવું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તે મુકુન્દરાય ઉપર પોતાનું ખૂન કરવાનો આરોપ મૂકી શક્ત, પણ ઠાકોરલાલની વિરૂદ્ધ કશો પૂરાવો નહિ હોવાથી તે છટકી જત; અને ઠાકોરલાલ છટકી જાય એ તેને કોઇ પણ રીતે ગમતું ન હતું. કેમકે તેજ તેને હવે મુખ્ય ગુન્હેગાર લાગતો હતો.

એટલાપૂરતો વિચાર કર્યા પછી તેને લાગ્યું કે જ્યાં સુધી બન્ને જથ્થાની વિરૂદ્ધમાં પૂરતી સાબિતી ન મળે ત્યાં સુધી તેમના સંબંધમાં પોલિસની મદદ લેવી તે ઇષ્ટ નથી.

હવે માત્ર પોતાની પાછળ આવનારાઓને થાપ આપવાની હતી. તે ત્વરિત ગતિએ ચાલવા લાગ્યો. પેલા બન્ને જથ્થા પણ તેટલી જ ઉતાવળથી ચાલતા હતા. એવામાં એક મકાન આવ્યું. તે મકાન ખાસે ઊભેલા બે પોલિસના સિપાઇઓ સાથે વાતો કરવાને મિષે વિદ્યાસાગર ઊભો રહ્યો. જો કે તેમની સાથે તે બિનઅગત્યની વાતો કરતો હતો.

તેને પોલીસના સિપાઇઓ ખાસે ઊભો રહેલો જોઇને મુકુન્દરાય તથા ઠાકોરલાલ અમકયા અને તેઓ આશરે આલીશીક કદમ દૂર ઊભા રહ્યા. વિદ્યાસાગરે પોલિસની સાથે વાત કરતાં પેલા મકાનના દારપર અવાજ કરવાથી દાર ખૂલ્યું. તે પોલીસને સલામ કરીને એકદમ એ મકાનમાં દાખલ થઇ ગયો. પોલિસ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પોલિસના સિપાઇઓ પસાર થઇ ગયા બાદ એક-બે મીનિટે મુકુન્દરાય તથા ઠાકોરલાલ એ મકાન પાસે આવ્યા. મકાનના રક્ષકે દાર બંધ કરી દીધું. હતું આ લોકોએ દારપર અવાજ કર્યો. રક્ષકે દાર ખોલ્યું.

મુકુન્દરાયે પૂછ્યું: “ હમણાં જે માણસ લાંબો ઝાવરકોટ પહેરીને આ મકાનમાં દાખલ થયો તેને તમે ઝોળ્યો છો ? ”

રક્ષકે કહ્યું કે “ હું તેને ઝાળખતો નથી. ”

“ તે ક્યાં ગયો ? ”

“ કહી શકાય નહિ. કદાચ દેાઈની પાસે ઉપર મળવાને ગયેા હોય, અથવા તો આ મકાનનું દાર ખીજી બાજુએ પહોં છે, ત્યાંથી બહાર નિકળીને ચાલ્યો ગયો હોય. ”

“ થયું ! ” શુકુન્દરાય બોલ્યો : “ હવે તેનો પત્તો આપણે મેળવી શકીએ તેમ નથી. ”

મકરણુ રર મું.

સૂર્યકાન્તનો પત્ર.

મોઢી રાત્રે વિદ્યાસાગર અન્નપૂર્ણાબાઈના મકાનપર પહોંચ્યો. સૂર્ય-કાન્ત અધિરતાપૂર્વક તેની રાહ જોતો જાગતો બેસી રહ્યો હતો. પ્રથમ તો વિદ્યાસાગરે પોતાને થયેલા જખમને પાણી વડે ધોઈને તેનાપર મલમ લગાવ્યું. બા ઠરવાથી પિડા વિશેષ થતી હતી.

તેણે એ જખમ સૂર્યકાન્તને બતાવતાં કહ્યું : “ જો, આ તારા મિત્ર શુકુન્દરાયનું રમરણચિહ્ન ? ”

પછી તે જખમ પર મલમ લગાવી, સીગારેટ સળગાવીને બોલ્યો : “ આપણા શત્રુઓ ચેતી ગયા છે. આપણે ઢીલ કરીશું તો તેઓ છટકી જશે; માટે વિદ્યુતવેગે તેમનાપર હલ્લો કરવો જોઈએ. મેં એક બાબતમાં ખૂલ કરી હતી. હું ખોટા માર્ગપર હતો. મેં શુકુન્દરાય તથા વિમળાગૌરી વચ્ચે અનિષ્ટ સંબંધ હોવાનું શોધી કાઢ્યું હતું તે દિવસે મને એમ લાગ્યું હતું કે આ કેસનું મુખ્ય સુત્ર મારા હાથમાં આવી ગયું છે અને તે મને સત્યના માર્ગ ઉપર લઇ જશે. ”

“ ત્યારે શું તે નિર્દોષ છે ? ”

“ ના, નિર્દોષ તો નથી જ; પરંતુ આપણે માનીએ છીએ તે

રીતે તે દોષિત નથી. હું એમ માનતો હતો કે તે આ કેખાવડા યુવાનમાં મુગ્ધ બની ગઈ છે અને તે નિઃસ્વકાચપણે પોતાના પતિના મૃદુમાં આવળ કરી શકે એ માટે તેણે તેને પોતાના પતિ પાસે પોતાના ભત્રિજા તરીકે જાહેર કર્યો છે. તેણે પ્રારંભમાં તો પોતાની પાસે જે પૈસા હતા તે તેને આપી દીધા. તે પૈસાટકે ખાલી થઈ ગઈ, એટલે તેણે પોતાનું જવાહિર તેને આપ્યું. જ્યારે કશું પણ આપવાનું બાકી ન રહ્યું ત્યારે તેણે તેને પોતાના પતિની તિબેરી ખોલવાની અનુકૂળતા કરી આપી. આવા પ્રકારની મારી માનિનતા હતી.

“ મારી એ માનિનતાથી સર્વ વસ્તુસ્થિતિ સ્પષ્ટ થતી નથી અને ત્યાં જ મારી જૂલ થાય છે. જો મારી વિચારસરણી સાચી હોય તો તેમાં ઠાકોરલાલનો હાથ હોવાનું કશું કારણ લાગતું નથી; પરંતુ ઠાકોરલાલ આ કેસની અંદર ભળેલો છે એ ચોક્કસ છે; અને તેનો ખુલાસો શો છે ? ”

“ તે માત્ર મુકુન્દરાયનો મદદગાર હોવો જોઈએ. ”

“ એ જ જૂલ છે. હું પણ માનતો હતો. કે મુખ્ય ગુન્હેગાર મુકુન્દરાય છે, પરંતુ તે નથી. ગઈ કાલે એ બે જણા વચ્ચે થયેલી તકરારમાં ઠાકોરલાલે મુકુન્દરાયને કહ્યું હતું કે ‘ જો તું મારી સામે થશે તો હું કાચના કંકડાંની માફક તારા ડુકડેડુકડા કરી નાખીશ. મારી ખાત્રા થઈ છે કે મુકુન્દરાય આગેવાન નથી પણ ઠાકોરલાલનો નાભેદાર ગુલામ છે. મનોરમા પણ મુકુન્દરાયના નહિ પણ ઠાકોરલાલના કબજામાં છે. ’ ”

સૂર્યકાન્તે વિદ્યાસાગરના આ કથન સામે દલીલ કરવા માંડી. વિદ્યાસાગર વિનાવિલંબે તેના મનની ખાત્રી કરાવી શક્યો હોત. ઠાકોરલાલે આજે રાત્રે તેને મનોરમાનું પોતાની સાથે સગપણ થવાનું છે એમ કહ્યું હતું. એ હકીકત જો તે સૂર્યકાન્તને જણાવે તો સૂર્યકાન્તની ખાત્રી થયા સિવાય રહે નહિ. પરંતુ એ હકીકત તેને જણાવી તેના મનને દુઃખી બનાવવાની તેની ઇચ્છા ન

હતી. આ સગપણ થતું પોતે બરોબર વખતસર અટકાવી શકશે એવી તેની ખાત્રી હતી.

વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ મારી ખાત્રી થઇ છે કે વિમળાગૌરી ઠાકોરલાલના કબજામાં છે. ઠાકોરલાલની તેના ઉપરની સત્તામાં શો બેદ સમાયેલો છે તે જ જોવાનું છે. વિમળાગૌરીનું જીવન નિષ્કલંક છે. તે તથા ઠાકોરલાલ બાહ્યાવસ્થામાં એક ખીજાને મળ્યાં હતાં. ત્યારપછી ધણું વર્ષે અહીંઆ આશરે પંદર માસ પહેલાં તેઓ પુનઃ મળે છે. એટલે જો ઠાકોરલાલની સત્તાના રહસ્યને જાણતું હોય તો આપણે તેમના જૂતકાળની માહિતી મેળવવી જોઇએ.”

“ આપણે જૂતકાળના સંબંધમાં કશું પણ જાણતા નથી. ” સૂર્યકાન્ત બોલ્યો.

પરંતુ આપણે ઠાકોરલાલના જૂતકાલિન જીવનની તપાસ કરશું તો બધી હકીકત જાણી શકીશું. આજે રાત્રે તેની પાસે તેના બાઇ વિપિનચંદ્રના નામનો મેં ઉચ્ચાર કર્યો તે વખતે તે એકદમ શ્રીકા પડી ગયો હતો અને તેનાં નેત્રો ભયપૂર્ણ બની ગયાં હતાં. અને વિપિનચંદ્રના મૃત્યુમાં કશું બિંદુ રહસ્ય સમાયેલું માલુમ પડે છે. ”

“ તમને ખૂન થયું હોય એવી શંકા આવે છે ? ”

“ હા, જે લોકો મારું ખૂન કરવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા હતા, તે ખીજાનું પણ ખૂન કરે એમ હું બેશક માની શકું છું. હવે તો તિજોરીમાંથી કરવામાં આવેલી ચોરીનો બેદ ખોલવાનું કામ એક સામાન્ય રમત જેવું થઇ પડ્યું છે. તેનો સહેલાઇથી ખુલાસો થઇ શકે તેમ છે. કાણે ચાવી મેળવી હશે તથા કાણે તિજોરીને ખોલવાનો શબ્દ મેળવ્યો હશે તે હું જાણી ગયો છું. ”

સૂર્યકાન્ત એકદમ બિભો થઇ ગયો. તેનાં નેત્રો આશ્ચર્યથી ચમકતાં હતાં. તે બોલ્યો: “ તે ચાવી લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની હોવી જોઇએ. ”

“ હા, પણ તિજોરી ખોલવાનો શબ્દ જણાવનાર તું છે. હું માનું છું કે એ વાત તું જાણી ગયો છે. પણ સદ્બાએ તારી પ્રિયત-

માને તેનું સ્મરણ છે. જે દિવસે આ ચોરીની વાર્તા પ્રકટ થઈ તેના બે દિવસ પહેલાં તે તારે ત્યાં મુકુન્દરાય તથા બીબા બે મિત્રોને જમવાને માટે બોલાવેલા એ તને યાદ છે ખરું? બોજન થઈ રહ્યા પછી તમે દિવાનખાનામાં મુખવાસ લેતા હતા, તે વખતે તારી તારી પ્રિયતમાની વચ્ચે અમુક કારણથી બોલાચાલી થઈ હતી.”

“ હા-હા, એ મને યાદ છે. ”

“ એ વખતે તેં તેને શું કહ્યું હતું એ તારા જણવામાં છે?”

“ ના. ”

“ વાર, ત્યારે હું તને કહીશ. તેં તારી માથાકને એવો જવાબ આપ્યો હતો કે ‘ હું તારી દરકાર નથી કરતો અથવા તારા ઉપર મારો ભાવ નથી એમ માનવામાં તું બૂલ કરે છે; કારણ કે તારૂં નામ તો મારા શેઠની તિજોરી ઉપર કાયમ મારાં નેત્રો સમક્ષ હું રાખું છું.’ આ પ્રમાણે તું બોલ્યો હતો? ”

સૂર્યાકાન્ત અત્યંત આવેશમાં આવી ગયો.

“ હા,-હા,-હા,-હા, હવે મને બધું યાદ આવે છે ! ” તે બોલ્યો.

“ ત્યારે હવે બીજું બધું તો તું સમજી શકે છે. મુકુન્દરાય અને ઠાકોરલાલ એ બેમાંથી એકે વિમળગૌરીને પોતાના પતિના ટેબલના ખાનામાંથી આવી લેવાની ફરજ પાડી હોય એ સંભવિત છે અને એ કાર્ય કાંઈ મુશ્કેલ પણ નથી. જો કે તેણે એકદમ એ વાત કબૂલ કરી નહિ હોય, પરંતુ તેને સખ્ત ધમકી આપવામાં આવી હશે અને તેને તાબે થવું પડ્યું હશે. જે રાત્રે ચોરી થઈ તેના બીબા દિવસે તેની મનોવ્યથા અસહ્ય થઈ પડી હતી. તેણે જ તને ૫૦૦૦ રૂપિયા મોકલ્યા હતા. ”

“ પણ ત્યારે ચોર કોણ ? મુકુન્દરાય કે ઠાકોરલાલ ? તેઓ વિમળગૌરીને શા કારણથી પોતાના કાણુમાં રાખી શક્યા હશે ? અને મનોરમા આ ઘટનામાં શી રીતે અને શા માટે બળી હશે ? ”

“ સૂર્યકાન્ત ! હજી એ પ્રશ્નોને જવાબ હું આપી શકું તેમ નથી, અને તેટલા માટે જ હું તેમને અત્યારે પરહેજ કરાવવા ઇચ્છતો નથી. મને માત્ર દસ દિવસની મુદત મળે તો બસ છે. જે એટલા દિવસમાં હું તારા પ્રશ્નોને જવાબ નહિ શોધી શકું તો પછી આપણે જેટલું જાણીએ છીએ તેટલું હું ન્યાયાધીશ પન્નાલાલને જણાવીશ. હું આજે રાત્રે નિદ્રા લેવા ઇચ્છતો નથી. પરોઢની ટ્રેનમાં હું ભરૂચ જવા ધાઈ છું. તેની આસપાસના પ્રદેશમાંથી ઠાકોરલાલ અને વિમળાગૌરી આવેલાં છે. ”

“ હા, તેમનું વતન ત્યાં છે એ હું જાણું છું. ”

“ મારી ગેરહાજરી દરમિયાન મુકુન્દરાય કે ઠાકોરલાલ છટકી શકે તેમ નથી. પોલિસ તેમને પોતાની નજર તળે રાખશે, પણ સૂર્યકાન્ત ! તું એક પ્રતિજ્ઞા લે. હું અહીં પુનઃ ન આવું ત્યાંસુધી તારે આ મકાનની અંદર કેદ તરીકે રહેવું, બહાર નિકળવું નહિ. ”

સૂર્યકાન્તે તે પ્રતિજ્ઞા લીધી અને કહ્યું: “ પણ તમે મને આટલી બધી સહાય શા માટે કરો છો તે કૃપા કરીને જણાવો. ”

“ આજે નહિ, પરંતુ જે દિવસે તારૂં લગ્ન મનોરમા સાથે થશે તે દિવસે તારી અને કાન્તાગૌરી, બે જણાંની સમક્ષ એનું કારણ હું જણાવીશ. ”

વિદ્યાસાગર ચાલ્યો ગયો. સૂર્યકાન્ત બિજાનામાં પડ્યો, પરંતુ તેને નિદ્રા આવી નહિ. તેને પોતાના આ અદ્ભુત સંરક્ષકના બુદ્ધિ-દૌશલ્ય અને સહાસિકતાનો વિચાર આવતો હતો. તેના મનની એટલી તો ખાત્રી થઈ હતી કે જે આ મનુષ્યની સહાય ન હોત તો તે પોતે એકલો કંઈ કરી શક્યો હોત નહિ.

તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું ચથાર્થ પાલન કર્યું હતું. તે આ મકાનની બારીમાંથી બહાર ડોકીયું પણ કરતો નહતો. તે દરમિયાન બે વખત તેને વિદ્યાસાગરના સમાચાર મળ્યા હતા. પ્રથમ તો વિદ્યાસાગરનો પત્ર તેને મળ્યો હતો. તેમાં વિદ્યાસાગરે જણાવ્યું હતું કે

“હું તમારા પિતાને મળ્યો છું અને તેમણે મને મારા કાર્યમાં સારી મદદ કરી છે.”

ખીજી વખત ઠાકોરલાલનો ગાડીવાન જીવાનસિંઘ તેની પાસે આવ્યો હતો અને તેણે જણાવ્યું હતું કે “વિદ્યાસાગરનો પત્ર છે. તેઓ લખે છે કે કશી ચિંતા કરવી નહિ. બધું બરોબર ચાલે છે. સફળતા મળવામાં હવે વિશેષ વિલંબ લાગશે નહિ.”

વિદ્યાસાગરના જવાબ વાદ નવમે દિવસે અન્નપૂર્ણિમાના કહેવા છતાં પણ સૂર્યાકાન્તે સંખ્યાકાળ પછી બહાર ફરવા જવાને વિચાર કર્યો. રસ્તામાં એક ફેરીઓ મળ્યો. તેની પાસે રહાંજનું એક વર્તમાનપત્ર હતું. સૂર્યાકાન્તે ધણી દિવસથી એક પણ વર્તમાન પત્ર વાંચ્યું નહતું. તેણે આ વર્તમાન પત્ર ખરીદ્યું. ત્યારબાદ તે એક ઢોટે-લમાં ગયો. ત્યાં સોડા-આઇસનું પાન કરતાં તે આ વર્તમાન પત્રમાં નજર ફેરવવા લાગ્યો; તો એક આશ્ચર્યકારક ખટના તેની દૃષ્ટિએ પડી. આ વર્તમાનપત્રમાં લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની બાણેજ મનોરમાનું સ્વગપણ કરણગદના સરદાર ઠાકોરલાલ સાથે થયાની હકીકત પ્રકટ થઈ હતી તથા તેમનું લગ્ન થોડા દિવસમાં થનાર છે, એમ પણ જાણવામાં આવ્યું હતું.

આ હકીકત વાંચતાં તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં. કોઈ અને શોક બન્નેએ એકી સાથે તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું. તેને વિચાર આવ્યો કે વિદ્યાસાગર અહીં નથી. તેને આ બાબતની માહિતી નથી. માટે મારે જ આ લગ્નમાં કોઈ પણ રીતે વિઘ્ન નાંખવું જોઈએ. એ વિચાર દઢ થયો અને તેણે કાટના અંદરના ખીસામાંથી એક નોટખૂક તથા પેનસીલ કાઢી. નોટ ખૂકમાંથી એક પાનું ફાડીને તેણે કાપ્યા હાથે એક પત્ર તેના એક વખતના શેઠ લક્ષ્મીકાન્ત ઉપર લખ્યો:—

“શ્રીમાન શેઠ શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત,

“તમારા કેશિયરે ચોરી કરી છે એવી તમારી ખાત્રી થવાથી તમે તેને ન્યાયાસન સમક્ષ રજુ કર્યો હતો.

“ પણ તેણે તમારા પૈસાની ચોરી કરી હોય તો તમારાં પત્નીશ્રી વિમળાગૌરીનું જવાહિર પણ તેણે જ ચોર્યું છે અને ગીરવી મૂક્યું છે !

“ જો તમારી જગ્યાએ હું હોઉં તો વિમળાગૌરી ઉપર નજર રાખું અને તેમના બત્રિજ બુકુંદરાય બુનશી ઉપર લેણ પણ વિશ્વાસ રાખું નહિ.

“ એટલુંજ માત્ર નહિ પરંતુ મનોરમાનું લમ કરતાં પહેલાં સરદાર ઠાકોરલાલના ભૂતકાલિન ચારિત્ર્યની તપાસ કરાવવાની પણ આવશ્યકતા શું તમને નથી જણાતી ?

“ એક મિત્ર. ”

નોટબૂકમાં એક કવર હતું. તેના ઉપર ડાબે હાથે શરનામું કરી આ પત્ર કવરમાં નાખીને કવર બંધ કરી દીધું અને તેના પર ટીકીટ લગાવીને એ કવર ટપાલની પેટીમાં નાખી દીધું. જો કે પાછળથી આ કાર્ય કરવાની પોતે કરેલી ઉતાવળને માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થયા સિવાય રહ્યો નહિ. તેને લાગ્યું કે ‘મારું કાર્ય વિદ્યાસાગરની યોજનાને ઉલટાવી તો નહિ નાખે !’

તે અનુપૂર્ણાબાઈના મકાનપર આવ્યો. એ વખતે જીવનસિંગ તેની રાહ જોઈને બેઠેલો તેના જોવામાં આવ્યો. જીવનસિંગે કહ્યું : “ આજે સ્થાંજે વિદ્યાસાગરનો પત્ર આવ્યો છે. તેઓ લખે છે કે તે આજે રાત્રે નવ વાગ્યાની ગાડીમાં અહીં આવનાર છે. ”

આ સમાચાર સાંભળીને તેને અત્યાનંદ થયો. અત્યારે આઠ વાગ્યા હતા. એક કલાક પછી વિદ્યાસાગર આવવાનો હતો. વિદ્યાસાગર અહીં આવીને શું કરે છે તે જોવાનું હતું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પૂર્વ ઇતિહાસ.

કરણ્યમદનો ન્હાનો પરંતુ મજબૂત કિલ્લો નર્મદા નદીના ઉત્તર કિનારાપર અગ્નિથી પૂર્વ દિશાએ આવેલો છે. તેના તુટી ગયેલા કાંગરા તેના પર થયેલા જુગ જુગ જૂનાં આક્રમણોની પ્રતિતી આપે છે. છતાં પણ તે કિલ્લો ઉન્નત મસ્તક રાખીને અચળપણે જિભો છે.

સરદાર ગોવિંદરાય તથા તેના બે પુત્રો વિપિનચંદ્ર અને ઠાકો-રલાલ આ કિલ્લામાં રહે છે. વૃદ્ધાવસ્થાના કિનારે પહોંચેલા સરદાર સાહેબ દરેક બાબતમાં પોતાના જૂના વિચારોને અનુસરતું મંતવ્ય રજુ કરવાને ચૂકતા નથી. તેમને પોતાના કુળનું બહુ જ અભિમાન છે. તે એમ માને છે કે તેમની જ્ઞાતિમાં પોતાના જેવું ઉચું કુળ બીજા કોઈનું પણ નથી.

સરદાર ગોવિંદરાયને તેની જાગીરમાંથી વાર્ષિક આઠ-દસ હજારનું ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ તેનું ખર્ચ પંદરથી વીસ હજારનું છે. મહેમાનોનું સ્વાગત કરવામાં આટલામાં તેના જેવી કોઈની પણ પ્રસિદ્ધિ નથી.

તેના છોકરાઓ પણ ખર્ચ કરવામાં પિતાથી કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેવા નથી. ઠાકોરલાલ પોતાનો સમય મોટે ભાગે મોજમજ-દમાં અને સહાસિકતામાં પસાર કરતો હતો, જ્યારે વિપિનચંદ્ર ઐતિહાસિક પુસ્તકો વાંચવામાં તથા જાગીરની દેખરેખ રાખવામાં સમય પસાર કરતો હતો.

નર્મદાના દક્ષિણ કિનારે અંકલેશ્વરની આ બાજુએ એક ન્હાના ગામડામાં મુનશી કુટુંબની એક વિધવા પોતાની પુત્રી વિમ-જાની સાથે રહેતી હતી. વિમજાનું વય અત્યારે પંદર વર્ષનું હતું. વિમજાને તેની માતાએ આવશ્યક શિક્ષણ આપ્યું હતું. આ ગામની

આસપાસ વિમળાની માતાની જમીન હતી. તેમાંથી વષે દહાડે એક હજારથી વ્યારસો રૂપિયાની ઉપજ આવતી હતી. વિમળાની માતાનું મકાન ન્હાનું પણ સુંદર હતું. તે મકાનની આસપાસ ન્હાની વાડી હતી. એ વાડીમાં તે કુલઝાડ તથા કેળાં, પોપૈયાં વગેરે વવરાવતી હતી. તેની આવક સાધારણ રીતે ઠીક આવતી હતી.

વિમળાનો પિતા જીલ્લામાં હજુર ડેપુટી કલેક્ટરના હોદ્દા ઉપર હતો. તે જીવન્ત હતો તે વખતે વિમળાની માતાએ પુષ્કળ સુખ જોયું હતું. પરંતુ તેમની તમામ આવક વિલાસવૈભવમાં ખર્ચાઈ જતી હતી. એટલે એકાએક વિમળાનો પિતા પોતાની વિધવાને તથા સુંદર પુત્રીને એકલાં છોડીને ચાલ્યો ગયો ત્યારે વિમળાની માતા પાસે રોકડ રકમમાં એક કુટી બદામ પણ ન હતી. તેને અત્યારે વર્ષે દહાડે આવતી હજાર-વ્યારસોની રકમ પર નિર્વાહ ચલાવવામાં જીવન આવતું હતું. તે પોતાના પતિના ઉડાઉપણા માટે તેને શાપ આપતી હતી. પરંતુ પોતાનો દોષ તેના લક્ષમાં આવતો ન હતો. મુનશી કુટુંબ તથા સરદાર ગોવિંદરાયના કુટુંબ વચ્ચે મળથી જ બનતી રાશ ન હતી. એમ કહેવાય છે કે અગાઉ આ બે કુટુંબના બે પુરુષો વચ્ચે કોઈ પણ કારણસર કલહ થયો હતો અને તેમની વચ્ચે થયેલા દંડયુદ્ધમાં ગોવિંદરાયનો વડવો મરણને શરણ થયો હતો. ત્યારથી આ બે કુટુંબ વચ્ચે પડેલો વિરોધ દૂર થયો ન હતો. શા કારણથી કલહ થયો હતો તે જાણવામાં આવ્યું નથી પરંતુ એટલું સાચું કે ત્યારપછી વંશપરંપરા એ બે કુટુંબનાં મનુષ્યો પરસ્પર પ્રકટ કે અપ્રકટ તિરસ્કાર દાખવ્યા સિવાય રહેતાં નહિ.

એક વખત ભરૂચના કલેક્ટરની પત્નીએ ગરીબ સ્ત્રીઓને મદદ કરવાને માટે એક બજાર ભર્યું હતું. ત્યાં વિપિનચંદ્રે વિમળાને પ્રથમ જોઈ હતી અને વિપિનના અંતરમાં તેને માટે પ્રેમનો પ્રાદુર્ભાવ થયો હતો. વિમળાએ પણ તેને જોયો હતો અને વિપિનની સુંદર મૂર્તિ તેના સ્મરણપટ ઉપર કાતરાઈ રહી હતી.

એક વર્ષ સુધી પુનઃ તેમનો મેળાપ થઈ શક્યો નહિ. ત્યાર-
બાદ એક વખત તેઓ અમ્કલેશ્વરમાં અન્નમથરાય દેસાઈને ત્યાં મળ્યા
હતા. અહીં તે બન્ને જણાં ચોવીસ કલાક એકઠાં રહ્યાં હતાં. આ
વખતે તેમને એકબીજાની સાથે બોલવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો અને
જણે જૂનાં સ્નેહી હોય તે પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતાં હતાં.

ત્યારપછી અવારનવાર તેઓ નર્મદા નદીના સામસામા
કિનારાપર આવતાં અને માત્ર એકબીજાનાં દર્શન કરીને જ સંતોષ
માનતાં હતાં. એક વખત વિમળાની માતા કામ પ્રસંગે અમ્કલેશ્વર
ગઈ હતી. વિપિનચંદ્ર પશુ તે દિવસે અમ્કલેશ્વરમાં હતો. તેણે વિમ-
ળાની માતાને અહીં એકલી જોઈ. એટલે તે એકદમ ત્યાંથી નિકળીને
જે ગામમાં વિમળા રહેતી હતી ત્યાં ગયો. તેણે વિમળાની સુંદર
વાટિકામાં પ્રવેશ કર્યો. વિમળાએ તેને જોયો, પરંતુ કશું પણ
અશ્વર્ય કે ક્રોધ બતાવ્યાં નહિ. તેઓ વાટિકામાં સાથે સાથે દૂરવા
લાગ્યાં. પશુ તેમની વચ્ચે પ્રેમની વાતો થતી ન હતી. તેમની વચ્ચેના
પ્રેમને આગળ વધારવાનું કામ કેટલું નિરાશાપૂર્ણ છે એ તે બન્ને
સમજતાં હોય એમ લાગતું હતું. માત્ર વિપિનચંદ્રે વિદાય માગતી
વેળાએ એ બન્ને જણાંએ પુનઃ એક વાર મળવાનો નિશ્ચય
કર્યો હતો.

તેઓ પુનઃ એક વાર મળ્યાં; પરંતુ એ મેળાપ ઉવટનો ન
હતો. વિમળાને મળવાને માટે વિપિનચંદ્રને નર્મદા નદીપર બાંધેલા
રેલ્વેના પુલ પર થઈને જવું પડતું હતું. પરંતુ પોતાના ગામથી તે
પુલ લગભગ ત્રણ માઈલ દૂર હતો અને પૂલથી વિમળાનું ગામ
પશુ લગભગ તેટલું જ દૂર હતું. વિપિનચંદ્રને પોતાના પિતાના
મજવાનો ઉપયોગ કરવાનું પસંદ ન હતું. એટલે તે નર્મદાના જળમાં
તરીને સામે કિનારે જતો. પછી તો રોજ રહાંજે સ્નાન કરવાનું
બંધાનું કરીને વિપિનચંદ્રને નદી પર જતો. ત્યાં તે સ્નાન કરવાની
સાથે પોતાની પ્રિયતમાના સૌંદર્યનું પાન પણ કરવા લાગ્યો.

તેઓ તો એમ જ સમજતાં હતાં કે તેઓ રોજ મળે છે તે વાત કોઈના પશુ જાણવામાં આવી નથી. પરંતુ તેમની જૂલ હતી. આ બે પ્રેમિકાની શ્રુત મુલાકાત બીજાઓના જાણવામાં આવી હતી.

એક દિવસે નર્મદા નદીમાં પુષ્કળ પુર આવવાથી સખ્ત તાણુ હોવાને લીધે તેમાં તરીને સામે કિનારે જઈ શકાય તેમ ન હતું. એટલે વિપિનચંદ્રે ભરૂચ જઈ ત્યાંથી પુલ પર થઈને સામે કિનારે જઈ વિમળાને મળવા વિચાર કર્યો.

વિપિનચંદ્ર ભરૂચમાં ગયો. ત્યાં તે એક હોટેલમાં ગયો. એ હોટેલમાં તે ચઢા પિતો હતો તે વખતે તેનાથી સ્ટેજ દૂર પાંચ યુવાનો બેઠા બેઠા ચઢાનાસ્તો લેતા હતા તથા વાર્તાલાપ કરતા હતા. તેમની વચ્ચે થતા સંભાષણના શબ્દો વિપિનચંદ્રના કાનપર પડતાં વિપિનચંદ્ર એકદમ કોહાન્વિત બની ગયો. તે પાંચ જણા જે સ્થળે બેઠેલા હતા ત્યાં ગયો અને તેમનામાં મોટી ઉમરનો જગતનારાયણ નામનો યુવક હતો તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—

“ બોલ! તું હમણું જે શબ્દો બોલ્યો હતો તેનો પુનઃ ઉચ્ચાર કર. ” તેનો અવાજ શુરસાથી ધ્રુજતો હતો.

“ એમાં મેં શું જોતું હતું છે ? ” જગતનારાયણ બોલ્યો: “ મેં હતું હતું કે ઉચ્ચ કુટુંબની કન્યાઓનું ચારિત્ર્ય મનુરવર્ગની છોકરીઓ કરતાં કોઈ પણ રીતે ઉચું નથી. ”

“ પણ તેં નામ લીધું હતું. ”

“ હા, મેં પેલી સૌંદર્યને માટે સુપ્રસિદ્ધ થયેલી વિમળાનું નામ લીધું હતું. ”

હોટેલમાં જે બીજા માણસો હતા તે પણ આ સ્થળે એકઠા થયા હતા. તેઓ જે ટીકા કરતા હતા તે સાંભળીને તથા એ લોકોના ચહેરાપરથી વિપિનચંદ્ર સમજી ગયો કે તે શત્રુઓની વચ્ચે ઘેરાયેલા છે.

તે બોલ્યો: “ જે યુવતીની માતા વિધવા છે અને જેનું રક્ષણ કરવાને માટે જેને પિતા કે ભાતા નથી, તેનું આવી રીતે અપમાન કરનાર મનુષ્ય દિવ્યકારે બદમાશ હોવો જોઈએ. ”

“ તેને ભાષ કે બાપ નથી પણ તેને આશંકા છે. ” જગતનારાયણ કટાક્ષપૂર્વક બોલ્યો.

આ શબ્દો વિપિનચંદ્રની શાંતિનો ભંગ કરવાને માટે પૂરતા હતા. તેણે હાથ ઉગામ્યો અને જગતનારાયણના ગાલપર ઘેલ મારી.

જગતનારાયણ કૂદ્યો અને તેણે વિપિનચંદ્રને ગળામાંથી પકડ્યો. વિપિનચંદ્રનો એક મિત્ર પણ અહીં હતો. તેણે વિપિનચંદ્રને મદદ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ બીજાઓએ તેને હડસેલીને એક બાણુએ ફેંકી દીધા.

જગતનારાયણ મજબૂત અને બળવાન હતો. તેણે બીજાઓને એક બાણુએ રહેવાનું કહ્યું. પરંતુ તેઓ પણ અત્યંત ઉશ્કેરાઈ ગયા હતા. તેઓ પણ વિપિન તરફ ધસ્યા. તે જ વખતે વિપિને પોતાના ગળવામાંથી એક મોઢું ચપ્પુ કાઢ્યું અને તેના વડે જગતનારાયણ ઉપર બે ધા કર્યા.

જગતનારાયણ જમીનપર પડી ગયો અને બીજા વિપિન ઉપર ધસ્યા. તેઓ જે કાંઈ હાથમાં આવ્યું તેના વડે વિપિન ઉપર ધા કરવા લાગ્યા. વિપિને જોયું કે આ લોકોની વચ્ચેથી છટકવાનું રહેલું નથી. એટલે તે એક ટેબલ ઉપર ચડ્યો, ત્યાંથી બારીપર છલાંગ મારી, બારીની બહાર રસ્તામાં કૂદકો માર્યો.

વિપિનચંદ્રને પાંચ-સાત સ્થળે લોહી નિકળ્યું હતું, મૂઠ માર પણ પુષ્કળ પડ્યો હતો. છતાં પણ તે દોડતો પોતાના ગામ તરફ જવા લાગ્યો. તેની પાછળ લોકોનું ટાળું પણ દોડતું હતું.

તેઓ રેલ્વે કોસિંગ પાસે આવી પહોંચ્યા. કોસિંગનો ઝાંપો આ વખતે બંધ હતો. વિપિનને તેનું જ્ઞાન રહ્યું ન હતું. તે તો દોડ્યો જ જતો હતો. તે ઝાંપાની સાથે અથડાયો અને જમીનપર પડી

મયે. પડવાથી તેને ફેડમાં તથા પીઠમાં ઇળ પથ્થુ થઇ તેની પાછળ આવતું ટાળું તેની પાસે આવી પહોંચ્યું. તેમણે ખૂમ પાડી: “ ઉપાડો એને અને ચાલો નર્મદાજીમાં પધરાવી દઇએ ! ”

અત્યારે પથ્થુ વિપિનના હાથમાં પેહું ચપુ હતું. તેણે બીજા બે જણાને ચપુ વડે જખમ કર્યો. બીજા રહેજ પાછા હઠ્યા. તે કોસિંગનો અંપો ફૂટીને બીજા બાબુએ ગયો અને પસાર થઇ ગયો. અંપો ખૂલતાં થોડી વાર લાગવાથી તેની પાછળ પડેલા લોકો અને તેની વચ્ચે વધારે અંતર પડી ગયું. વિપિન સહિસલામત પોતાના કિશ્નામાં પહોંચી ગયો. તે એકદમ પિતાને મળ્યો. તેણે તમામ હકાકત પિતાને જણાવી, અને આ પ્રદેશમાંથી પસાર થઇ જવાનો પોતાનો ઇરાદો દર્શાવીને પૈસાની માગણી કરી. તેના પિતા પાસે એ વખતે માત્ર પાંચસો રૂપીઆની રોકડ રકમ હતી, એ તેણે વિપિનને આપી. તે ઉપરાંત તેની માતાનું થોડુંક જવાહિર હતું તે પથ્થુ તેને આપ્યું.

જતાં પહેલાં વિપિને તેના પિતાને કહ્યું હતું કે “ વિમળાને ખાતર તકરાર થઇ હતી, વિમળા ઉપર મારો પ્રેમ છે, અમે અનેક વાર એકાંતમાં મળ્યાં છીએ અને મારો તેની સાથે લમ કરવાનો ઇરાદો હતો. ”

મુનશી કુડુંબની છોકરી સાથે પોતાના પુત્રનો લમ કરવાનો ઇરાદો જણાવેને ગોવિંદરાયને અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો. એટલે પિતા પુત્ર વચ્ચે જમી. પરંતુ તે વખતે એક નોકર દોડતો આવ્યો. તેણે કહ્યું કે “ પોલિસના સિપાહી આવ્યા છે. ”

હવે વિપિનચંદ્ર કિશ્નાના મુખ્ય દ્વારપરથી જઈ શકે તેમ ન હતું. તેને છટકવાને માટે માત્ર એક જ માર્ગ હતો. તેને પકડવા આવેલાઓનું લક્ષ્ય એક બાબુએ આકર્ષીને તેણે બીજા બાબુએ પસાર થઇ જવું. એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી કે મુખ્ય દરવાજા-

માંથી કોઇએ બહાર પડવું નહિ. પરંતુ કિલ્લાની બીજી ન્હાની બારી હતી. એ બારીમાંથી એ ઘોડેસ્વારોએ બહાર નિકળવું. એટલે લોકોનું લક્ષ્ય તેમની તરફ આકર્ષિત. તે દરમિયાન વિપિનચંદ્રે કિલ્લાની દિવાલપર ચડીને નદીકિનારા તરફ ઉતરી પડવું.

આ યોજનામાં સંપૂર્ણ યશ મળ્યો હોત, પરંતુ બારીમાંથી બહાર નિકળીને પચીસ ત્રીસ કદમ જતાં ઠકોરલાલના ઘોડાને ઠોકર લાગી અને ઠકોરલાલ ઘોડાપરથી નીચે પડી ગયો. એટલે તેની પાછળ પડેલા લોકોને માલૂમ પડ્યું કે આ વિપિન નથી, તેમને થાપ આપવામાં આવી છે. તેઓ એકદમ કિલ્લામાં દાખલ થયા તો ચંદ્રના પ્રકાશમાં વિપિનને કિલ્લાની દિવાલપર ચડતો જોયો.

“એ જ ! એજ વિપિન !” એક સિપાહી બોલ્યો.

વિપિન બીજી બાજુએ સરકી ગયો. કિલ્લાની દિવાલ તથા નદીકિનારાની વચ્ચે દાટ ઝાડી હતી. તે ઝાડીમાં આડોઅવળો થઇને વિપિન નદી કિનારે પહોંચી ગયો. પોલિસના સિપાહીઓને બહાર નિકળીને ફરીને ત્યાં પહોંચતાં થોડો સમય લાગ્યો.

વિપિન નદીકિનારે ગયા બાદ પૂરને લીધે કિનારાપર ઊગેલું એક વૃક્ષ ઉખડી પડીને અધુરું નદીમાં પડેલું હતું. તેનાપર જઇને તે બેઠો. તેના હાથમાં પિસ્તોલ હતી.

સિપાહીઓ ત્યાં જઇ પહોંચ્યા. તેમણે વિપિનના હાથમાં પિસ્તોલ જોઇ. એટલે સ્ટેજ દૂર ઊભા રહીને તેને પોતાને તાબે થવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ નદીના કુપવાટને લીધે વિપિન તેમને આવજ સાંભળી શક્યો નહિ.

વિપિને પિસ્તોલ જમીનપર ફેંકી દીધી અને જે વૃક્ષ ઉપર તે બેઠો હતો તેનાપર ઊભો થઇને તેણે જોરથી નદીમાં ફેંકો માર્યો. તેના જોરથી વૃક્ષનો સ્ટેજ ભાગ જમીનને ચોટી રહ્યો હતો તે ઉખડી ગયો અને વૃક્ષ પથ્થુ નદીમાં તેની પાછળ તણાવ્યું.

સિપાહીઓને આવા બહાદુર યુવાનના મૃત્યુથી શોક થયો.

તેની પાસે પિસ્તોલ હતી છતાં પણ તે સામે થયો નહિ એ જોઇને તેમને આશ્ચર્ય થયું. તેઓ તેની હિંમતની પ્રશંસા કરતા સાથી પાછા ફર્યા. વિપિન નર્મદાના અગાધ જળમાં તથાવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

વિપિન પસાર.

તે સ્થાને હમેશના નિયમ મુજબ વિમળા પોતાના પ્રિયતમની રાહ જોતી નદીકિનારે બેઠી હતી. કિલ્લામાં દીવાનો પ્રકાશ આમથી તેમ અને તેમથી આમ જતો. તેના જોવામાં આવ્યો. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. નર્મદાએ પણ આજે માન્ય મુકી હતી. તેનાં ઉછળતાં મોજાં, તેના કર્ણુકંઠોર ધ્રુવવાટ મજબૂત છાતીવાળાને પણ થરથરાવે તેવો હતો.

વિપિન ડૂબકી મારીને બહાર આવ્યો. તેને પોતાના જીવન ઉપર કંટાળો આવ્યો ન હતો એટલે આત્મહત્યા કરવાને માટે તેણે નર્મદામાં કૂદકો માર્યો ન હતો. માત્ર મોટા બચને ટાળવાને માટે આ ન્હાના બચનો સ્વીકાર કર્યો હતો. નર્મદાનો પ્રવાહ અત્યારે ધણેજ વેગવાળો હતો. વિપિને તે પ્રવાહનો વિરોધ કરીને સામે કિનારે જવામાં પોતાની શક્તિનો દુર્વ્યય કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ. તે પ્રવાહની સાથે તથાવા લાગ્યો. તે સ્થેજ દૂર ગયો હશે ત્યાં પોતાની પાછળ તથાવું આવવું પેલું જણ તેના જોવામાં આવ્યું. તે સ્થેજ આડો ફંટાઇ, બે તથા હાથ મારીને એ જણના થડ પાસે પહોંચી ગયો.

જ્યાં વિમળાની વાટિકા હતી તેનાથી સ્થેજ નિશ્ચયમાં નર્મદા થોડો વાંક લેતી હતી. વિપિનચંદ્રે આ સ્થળે પોતે સામા કિનારા પર જઇ શકશે એવી ધારણા રાખી હતી. પરંતુ તેના કરતાં પણ પા એક માઇલ દૂર નિશ્ચયમાંતે સામી બાજુએ પહોંચ્યો.

કિનારાપર પહોંચીને તેણે પોતાનાં કપડાં ખૂલ નીચેવી નાખ્યાં અને તે પુનઃ ધારણ કરી લીધાં. અત્યારે સૂકવવાનો સમય ન હતો શરીર ઉપર જ સૂકાઈ જશે એમ તેણે ધાર્યું. તે રાજના મુલાકાતના સ્થળ તરફ ઝપાટા બંધ જવા લાગ્યો. વિમળા તેને માટે ચિંતાતુર બની હતી. તે પોતાના પ્રિયતમને જોતાં એકદમ તેના કંઠે વળગી ગઈ.

વિપિને તેને આશ્વાસન આપીને તેમના યુગ પ્રેમનું રહસ્ય પ્રકટ થઈ ગયાનું જણાવ્યું. તેણે ભરૂચની હોટેલમાં થયેલી તકરાર, મારા-મારી અને પોતે કરેલા ખૂનની હકીકત જણાવીને કહ્યું: “હું જો અહીં રહું તો મને ફાંસી કિંવા દેશનિકાલની સજા થયા સિવાય રહે તેમ નથી. એટલે પલાયન થવાની તૈયારી કરીને હું અહીં તારી પાસે આવ્યો છું. તું પણ મારી સાથે આવવાને તૈયાર થા.”

વિમળા બોલી: “નહિ, હું તમારી સાથે નહિ આવી શકું. મારી માતાનો તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં ત્યાગ કરી, તેને એકલીઅટુલી મૂકીને મારે કેવળ મારા સ્વાર્થને ખાતર તમારી સાથે આવવું તે કદી પણ ચોગ્ય નથી.”

વિપિને તેની પાસેથી આવા પ્રત્યુત્તરની આશા રાખી ન હતી. તેને આશ્ચર્ય થયું અને જાણે આ કોઈ જુદીજ વિમળા પોતાની સામે જોબી છે એમ તેને લાગ્યું. છતાં પણ તેણે મનઃસંયમ કરીને પોતાની પ્રિયતમાની આગ્રાને તાબે થવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તે બોલ્યો: “તું મને તારા સિવાય જવાની આગ્રા કરે છે. એ આગ્રાનો હું સ્વીકાર કરું છું. ત્રણ વર્ષમાં કાં તો હું શ્રીમંત બનીશ અથવા તો મૃત્યુદેવને શરણ થઈશ. પણ હું અહીંથી જાઉં તે પહેલાં તને અમુક વસ્તુ સોંપવાની મારી ઇચ્છા છે.”

તેના પિતાએ જે જવાહિર તેને આપ્યું હતું તે જવાહીર એક રેશમી કાચળીમાં બંધી હતું. એ રેશમી કાચળી ગળવામાંથી બહાર કાઢીને તે બોલ્યો—

“આ દાગીના મારી માતાના છે અને તે ધારણ કરવાને માત્ર તું જ ચોગ્ય છે. જો હું ત્રણ વર્ષમાં તારી પાસે ન આવું તો તું

માનજે કે હું જીવન્ત નથી; અને તો પછી જેનો તારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ છે તેના સ્મરણમાં તું આ તારી પાસે રાખજે.”

વિમળાને વિપિનની માતાના આ દાગીના લેવાનું યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેણે ના પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ વિપિને આગ્રહપૂર્વક એ દાગીના વિમળાને આપ્યા અને કહ્યું:-

“હવે મારે માત્ર તને એકજ પ્રાર્થના કરવાની છે. દરેક મનુષ્ય માને છે કે મેં નર્મદામાં પડીને આત્મહત્યા કરી છે. તેઓ એમ માને તેમાં જ મારી સલામતી છે. પરંતુ મારા પિતાને એવી માનિનતાથી દુઃખી થવા દેવાની મારી ઇચ્છા નથી. તને મારી એટલીજ વિનંતિ છે કે તારે મારા પિતા પાસે જવું અને હું જીવન્ત તથા સલામત છું એમ તેમને જણાવવું.”

“હું જરૂર જઈશ અને જણાવીશ.”

“એમ નહિ, સોગન ખા.”

“હું તમારા સોગન ખાઇને કહું છું કે હું આ હકીકત તેમને જણાવીશ.”

વિપિનનું મન શાંત થયું. તે બોલ્યો: “વારૂ, ત્યારે હવે હું રજા લઈશ.”

“પણ તમે ક્યાં જશો?”

“અહીંથી મુંબઈ જઈશ. ત્યાં એકાદા મિત્રને ત્યાં છૂપાઈ રહીશ અને તેની મારફત દર્બારની ટીકોટ વગેરેનો બદાયસ્ત કરીને પછી સ્ટીમરમાં આફ્રિકા ઉપડી જઈશ.”

“પણ તમે તદ્દન એકલા મુંબઈ જાઓ તે ઠીક નહિ. તમારી અત્યારની સ્થિતિમાં તમને એક સહાયકની જરૂર છે. અમારા ગામમાં મહમદ નામનો એક ખલાસી છે. તેણે આફ્રિકા જતી સ્ટીમરમાં નોકરી કરેલી છે. તે હમણાં રજા ઉપર અત્ર આવીએ છે. તે તમારી સાથે મુંબઈ સુધી આવશે અને તમારે માટે ગોઠવણ કરી આપશે. તે તમારી સાથે હોવાથી તમને કશી વાતની ચિંતા રહેશે નહિ.”

તેઓ ત્યાંથી નિકળ્યાં અને જ્યાં મહમદ ખલાસી રહેતો હતો ત્યાં ગયાં. મહમદ જુદો હતો. તે એકલોજ હતો. અત્યારે બિઝનામાં સૂતો હતો વિમળાએ મહમદને તમામ હકીકત જણાવી. પહેલાં તો તેણે સ્ટેજ આનાકાની કરી, પરંતુ છેવટે તે વિમળાની આગ્રાને આધીન બન્યો. તેણે વિપિનને પોતાનાં વસ્ત્રો પહેરવાને માટે આપ્યાં. તે વસ્ત્રો ધારણ કરીને વિપિન પણ એક મુસલમાન ખલાસીના જેવો બની ગયો. પછી એ બન્ને વિમળાની રજા લઈને પગરસ્તે અંકલેશ્વરજી જવાને માટે નિકળ્યાં. ત્યાંથી રાત્રીની મેલમાં મુંબઈ જવાનું હતું. આ પોશાકમાં કોઈ વિપિનને ઝાળખે તેમ ન હતું. તેમજ તેણે નદીમાં પડીને આત્મહત્યા કર્યાના સમાચાર પોલીસે આપેલા હોવાથી તેને માટે તત્કાલ વિશેષ તપાસ કરવાનું રહ્યું ન હતું.

જતાં પહેલાં વિપિને વિમળાને એક ચુંબન લીધું તે તથા મહમદ પગ રસ્તે અંકલેશ્વર તરફ જવાને વિદાય થયા.

અંકલેશ્વર તેઓ એક હોટેલમાં જઈને બેસી રહ્યા. અમદાવાદ તરફથી મેલ આવવાના સમયે તેઓ સ્ટેશનપર ગયા. મહમદે આન્ટરોડની બે ટીકીટો લીધી અને ટ્રેન આવતાં બન્ને જણા તેમાં ચઢી બેઠા.

મહમદ વિપિનને મુંબઈમાં પોતાના એક ઝાળખીતાને ત્યાં લઈ ગયો. ત્રણ ચાર દિવસમાં તો મહમદે તેને માટે તમામ ગોઠવણ કરી દીધી અને તે કરી પણ ઉપાધિ વગર એક ફર્માન જતી સ્ટીમરમાં રવાના થઈ ગયો.

મકરણ રપ મું.

બાળકનો જન્મ અને ત્યાગ.

વિપિન અને મહમદ દષ્ટિમર્યાદાથી દૂર ગયા એટલે વિમળા ત્યાંથી પાછી ફરીને મહાન તરફ જવા લાગી. વીપિનને ત્રણ વર્ષમાં

પાછા ફરવાની આશા આપી હતી, પરંતુ એ આશા ઉપર વિમળાને વિશ્વાસ ન હતો.

તે પોતાના મકાનમાં આવી અને ફાઇની પશુ દૃષ્ટિએ પડ્યા સિવાય પોતાના શયનગૃહમાં ચાલી ગઈ. અહીં આવી શયનગૃહનું દાર બંધ કરીને તેણે પોતાને વિપિને આપેલા દાગીના બહાર કાઢીને તપાસ્યા. તે દાગીનાને ચુંબન કરી, પોતાના પ્રિયતમને માટે એક એ અશ્રુ-ભિન્ન ટપકાવીને તેણે પોતાની પેટીમાં મૂકી દીધા.

બીજે દિવસે સ્થવારે સૂર્યોદય થતાં જ તે કપડાં પહેરીને તૈયાર થઈ ગઈ. તેણે દાસીને કહ્યું: “બા માટે માટે પૂછે તો કહેજે કે હું બસ્ય જઈ છું.” એમ કહીને તે ચાલી ગઈ. તે અગીયાર વાગ્યાની અંદર આવી શકશે કે કેમ એ બાબત તેને શંકા હતી. કારણ કે તેને પુલ ઉપર થઈને કરણુગઢ જવાનું હોવાથી પાંચ માઇલ જતાં અને પાંચ માઇલ વળતાં મળી દસ માઇલ ચાલવાનું હતું.

તે અગીયાર વાગ્યા પહેલાં ઘેર પાછી આવી જવાના વિચારથી ઉતાવળી ચાલવા લાગી. છતાં પશુ બ્યારે તે કરણુગઢમાં પહોંચી ત્યારે આઠના ટોકારા થયા. કિલ્લામાં તેને ગાવિંદરાયનો પરિચારક રામજી પટેલ મળ્યો. પટેલની આંખો રોઈ રોઈને રાતી થઈ ગઈ હતી અને તેના મ્હેરો ઉપર ગમગીની પથરાઈ રહી હતી. તે અગાઉ તો ફાઈ વાર વિમળાને મળતો તો તેને નમન કરતો હતો પરંતુ આજે તેણે નમન કર્યા સિવાય જ પૂછ્યું: “તમે ક્યાં-કિલ્લામાં જાઓ છો?”

“હા, મારે ત્યાં જવું છે.”

“પશુ જો તમે વિપિનજાઈને મળવા જતાં હો તો નિરર્થક છે. કારણ કે તેમણે પોતાની માથુકને ખાતર આપવાત કર્યો છે.”

પોતાના મ્હેરો ઉપર કરવામાં આવેલા આ અપમાનથી વિમળાનો મ્હેરો એકદમ ઉતરી ગયો. પરંતુ તે ગમ ખાઈ ગઈ અને બોલી:—

“ મારે તો સરદાર ગોવિંદરાયને મળવું છે. ”

ગોવિંદરાયનું નામ શ્રવણ કરતાં રામજી રડી પડ્યો અને હીબકા ભરતો બોલ્યો: “ ત્યારે તમારે કિલ્લામાં જવાની જરૂર નથી. કારણ કે આજે પરાક્રમાં પાંચ વાગે સરદારસાહેબે દેહલાય કર્યો છે. વિપિનભાઈના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળતાં જાણે તેમને વિજળીનો ઝાટકો લાગ્યો હોય એમ થયું હતું. એ વખતે તે ઊભા હતા. તેમને ચક્રર આવવાથી જમીન પર પડી ગયા અને બેભાન બની ગયા. પરંતુ પરાક્રમાં તેમને માત્ર થોડી મિનિટ શુદ્ધિ આવી હતી. તેમના છેવટના શબ્દો એ હતા કે ‘ પિતા અને પુત્ર બન્ને એક જ દિવસે સ્વર્ગગમન કરે છે; અને તે બન્નેના નાશનું કારણ એનશી કુટુંબ છે ! ’ ”

એટલું કહીને રામજી પટેલ રડવા લાગ્યો. રામજી પટેલ ગોવિંદરાયનો વફાદાર સેવક હતો. તે નહાતો હતો ત્યારથી જ અહીં નોકરીમાં દાખલ થયો હતો. વિપિન તથા ઠાકોરલાલને તેણે મોટા કર્યા હતા. અત્યારે તેને પચાસ ઉપર વર્ષ થયાં હતાં. તેને પોતાના માલિક તથા તેમના પુત્રના મૃત્યુ માટે ખેદ થાય તે સ્વાભાવિક હતું. વિમળાને વિચાર આવ્યો કે રામજી પટેલને સત્ય હકીકત જણાવી તેના શોકને ઝાલો કરવો. પરંતુ તેણે તુરત જ એ વિચારને દબાવી દીધો. વખતે વિપિનને પોતાની આ બૂલને લીધે સહન કરવું પડે તો ?

તે બોલી: “ વાર ત્યારે હું ઠાકોરલાલને મળીશ. ”

પટેલ તેની સામે આશ્ચર્યપૂર્વક જોઈ રહ્યો.

તે બોલ્યો: “ શું ! જે કાંઈ બન્યું છે તે સર્વ તમારા જાણવામાં હોવા છતાં પણ તમે ઠાકોરલાલને મળવાની ઇચ્છા કરો છો ? જે મારી સલાહ માનો તો તમે અહીંથી એકદમ ચાલ્યાં જાઓ. જે ખીજ માણસો તમને જોશે તો તેઓ શું બોલશે ને શું નહિ, તેના નિયમ નહિ. ”

એટલું કહી, જવાબ માટે રાક્ષસા સિવાય તે આલ્સી ગયો.

વિમળાએ પણ હવે અહીં વિશેષ વાર નહિ રાકતાં ગૃહનેા માર્ગ લીધા તે પુલની આ બાજુએ આવી તે વખતે તેના નોકર તેને સામે મળ્યો. તે નોકર બોલ્યો: “આજે ભરૂચથી કોઇ બાઇ સાહેબને મળવા આવ્યું હતું. તેના જવા બાદ બાઇ સાહેબે આપની તપાસ કરાવી. આપ ભરૂચ ગયેલા હોવાનું સાંભળીને આપને તાબડોતોબ બોલાવી લાવવા મને મોકલ્યો છે.”

વિમળાની માતાની એક પરિચિત સ્ત્રી ભરૂચથી આહીને આગલા દિવસની ઘટના જણાવવાને માટે જ અહીં આવી હતી. તેણે તમામ હકીકત તેમાં મરીમસાલો બહારાવીને વિમળાથી માતાને કહી હતી. ખાસ પોતાની પુત્રીની આબરૂને લાગેલા કલંકને લીધે નહિ પરંતુ હવે તેનું કોઇ સારા સ્થળે સગપણ થઈ નહિ શકે એ વિચારથી વિમળાની માતાને ચુસ્તો ચડ્યો હતો.

વિમળા ઘેર આવી. માતા પુત્રી મળ્યાં. માતાએ પુત્રી ઉપરનો ચુસ્તો ખાલી કર્યો. પરંતુ છેવટે વિમળા માતાના પગ પાસે પડી અને બેશુદ્ધ બની ગઇ. તેને તુરત જ તેના શયનગૃહમાં લઇ જવામાં આવી. તે શુદ્ધિમાં આવી ખરી, પરંતુ તેની તબિયત એકદમ બગડી ગઇ હતી. એટલે તેની માતાને ડોક્ટરને બોલાવવાની ફરજ પડી.

ડોક્ટરે વિમળાગૌરીના શરીરને તપાસીને તેની માતાને જણાવ્યું: “વિમળાગૌરીને સખ્ત તાવ લાગુ પડ્યો છે. તે ઉપરાંત તે ગર્ભવતી છે.”

વિમળાની જુદા માતાને આ બાબતની જાંકા આવી જ હતી. તેને ડોક્ટરનો ટેકા મળ્યો, એટલે વિમળા સાજા થાય કે તુરત તેને કોઈ દરના સ્થળે લઇ જવાનો તેની માતાએ વિચાર કર્યો. તેણે પોતાની પાસેના જે દાગીના હતા તે વેચી નાખ્યા. એ દાગીનાના તેને દસહજાર રૂપિયા મળ્યા. તેની પાસે એક પાઈ હતી નહિ અને બહારગામ જવામાં તથા

તાં અમુક માસ રહેવામાં પુષ્કળ ખર્ચ લાગવાનો સંભવ હતો એટલે આ પ્રમાણે ક્યાં સિવાય ચાલે તેમ નહતું.

વિમળાની માતાએ પોતાની સાથે માત્ર મેના નામની એ દાસીનેજ લઈ જવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તેને પોતાની સાથે લાજતાં પહેલાં તમામ વાર્તાં શુભ રાખવાની પ્રતિજ્ઞા લેવરાવવાની તથા તેના ઇષ્ટ દેવતાના સોગમ ખવરાવવાની વિમળાની માતાને આવશ્યકતા લાગી. એ પ્રમાણે ક્યાં પછી હવાફેરતું બ્હાતું કરીને વિમળાને માતા વિમળા તથા મેનાને લઈને પુના ગઈ. તે અગાઉ પોતાના પતિની સાથે દક્ષિણમાં ફરેલી હોવાથી તેને તથા વિમળાને મરાઠી ભાષા આવડતી હતી અને જાણે મરાઠી ભાષા પોતાની માતૃભાષા હોય એ પ્રમાણે તેઓ એ ભાષામાં સંભાષણ કરી શકતાં હતાં. મેન પણ તેમની સાથેની સાથે રહેલી હોવાથી તેને પણ એ ભાષાને પરિચય હતો એટલે વિમળાની માતાએ પુનામાં મહારાષ્ટ્રીય તરીકે પસાર થવાનો ઇરાદો રાખ્યો હતો, જેથી ભવિષ્યમાં ચક્રચાર થાય તો પણ પોતે શુજરાતી હોવાની કોઈને ત્યાં કલ્પના આવે નહિ.

પુના જાવણીમાં એક બંગલો બાડે રાખીને તેઓ ત્યાં રહ્યા તેમણે પુનામાંથી એક ઘાટીને નોકર રાખી લીધો હતો. વિમળાને માતા કોઈ કોઈ વાર બહાર ફરવાને માટે જતી, પરંતુ વિમળાને તે બંગલા બહાર નિકળવા દેતી નહિ. બહુ તો બંગલાની ન્હાને વાડી હતી તેમાં વિમળા મેનાની સાથે ફરતી હતી.

બરોબર નવ માસે વિમળાએ બાળકને જન્મ આપ્યો, આ છોકરાનું વદન અત્યંત મનોહર અને આકર્ષક હતું. પરંતુ તેન પ્રારબ્ધમાં માતાનું સુખ ન હતું. વિમળાની માતાએ આ છોકરાનું નામ મુકુન્દ રાખ્યું. તેણે મેના મારફત પુના પાસેના એક ગામડામાં એક સ્ત્રીની શોધ કરી. આ સ્ત્રી ગરીબ હતી. તેનો ધણી ખેતી કરતો હતો. તે સ્ત્રીને વિમળાની માતાએ એક હજાર રૂપિયા આપવાનું કહ્યું એટલે તેણે આ છોકરાને રાખવાની તથા પોતાના

દોકરા તરીકે ઉછેરવાની વાતનો સ્વીકાર કર્યો. અર્થાત્ જન્મ થયા પછી આઠ કલાકે એ છોકરો આ ખેડૂતની ઝીને સુપ્રત કરવામાં આવ્યો.

એ ઝીને વિમળાની માતાનો બિલકુલ પરિચય ન હતો. તે તો એમ ધારતી હતી કે આ કોઈ મરાઠણુ છે. એથી જ્યારે આ છોકરો મોટો થાય તે વખતે તેને તેના જન્મના સંબંધમાં કશી પણ સત્ય હકીકત મળી શકે તેવો સંભવ ન હતો.

બીજે દિવસે વિમળાએ પોતાના સંતાનને માટે પૃચ્છા કરતાં તેની માતા દયાહીનપણે બોલી:—

“ તારો છોકરો સલામત છે અને તેને કોઈ પણ બાબતની ઉણપ આવે તેમ નથી. હવે આટલેથી બસ રાખ અને આ બધું જાણે એક અનિષ્ટ સ્વપ્ન હતું એમ સમજીને તેને જૂલી જા. જૂત-કાળમાં જાણે આ કશું બન્યું જ નથી એમ માની લે. તને મારા સ્વભાવનો પરિચય છે અને હું કહું છું કે તારે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું એવી મારી ઇચ્છા છે. ”

વિમળાના મનમાં પોતાની માતાના આ જૂઠ્ઠાનો વિરોધ કરવાનો વિચાર આવ્યો. પરંતુ એમ કરવાની તેનામાં હિમ્મત ન હતી. તે મૌન રહી અને તેની માતાની મરજીને તાબે થઈ.

વિમળાની તબિયત બરોબર સારી થઈ ગઈ અને તેને માટે કોઈને શંકા આવે એવું ન રહ્યું એટલે તેઓ પુનઃ પોતાના ગામમાં આવ્યાં. તેઓ યાત્રાએ ગયાં હતાં એવી વાત તેમણે પોતાના વતનમાં ફેલાવી. ખરી હકીકત કોઈના જાણવામાં આવી નહિ. એક ડોક્ટર માત્ર ખરી વાતથી માહિતગાર હતો. પરંતુ વિમળાની માતાને તેના ઉપર સિંધાસ હતો કે ડોક્ટરના મુખમાંથી તે હકીકત કદી પણ બહાર પડશે નહિ.

અહીં આવ્યા પછી વિમળાની માતાને પૈસાની જરૂર પડી. એણે સાલ દુષ્કાળ હોવાથી એક પાછની પણ ઉપજ આવી ન

હતી. ખર્ચને માટે પૈસા સિવાય ચાલે તેમ ન હતું. એટલે તેણે જમીનનો અમુક ભાગ વેચી નાખ્યો. ધીમે ધીમે ચાર વર્ષમાં તેની તમામ જમીન વેચાઈ ગઈ અને તે ઉપરાંત તેને દસથી પંદર હજાર રૂપિયાનું દેવું થઈ ગયું; તે રકમનું વ્યાજ પણ તે ભરી શકતી ન હતી હવે તેના કબજામાં માત્ર તેમનું મકાન અને તેની આસપાસની ન્હાની વાડી રહ્યાં હતાં. થોડા સમય બાદ એ પણ તેમને ગીરા મૂકવું પડ્યું. એટલે તેઓ આ ગામનો ત્યાગ કરીને ભરૂચમાં આવી એક મકાન બાંડે રાખીને ત્યાં રહેવા લાગ્યાં. પોતાની આ સ્થિતિ થવા માટે તે વિમળાનો દોષ કાઢતી હતી અને એ માટે રોજ વિમળાને સાંભળવું પડતું હતું.

આ ચાર-પાંચ વર્ષ દરમિયાન વિપિનચંદ્રના સંબંધમાં કશું પણ સાંભળવામાં આવ્યું ન હતું. તે મરણ પામ્યો છે એવું પૂરવાર નહિ થવાથી જો કદાચ તે જીવતો મળી આવે તો તેને વીશ વર્ષની સખ્ત કેદની સજા ફોટે તેના પર ફેસ ચલાવીને તેના અપરાધને માટે કરી હતી. તેનો બાઈ ઠંકારલાલ પણ કરજગદમાં ન હતો. તે ક્યાં હતો એ કોઈ ચોક્કસપણે જાણતું ન હતું. પરંતુ એમ સાંભળાતું હતું કે તે ચંદ્રનગરમાં છે.

મકરણ ૨૬ મું.

વિમળાનું લગ્ન.

આ વખતે લક્ષ્મીકાન્ત નામનો એક યુવાન વ્યાપાર અથે ભરૂચ આવ્યો હતો. જે સ્થળે વિમળા તથા તેની માતા રહેતાં હતાં તેનાથી થોડે દૂર આ યુવક પોતાના એક સ્નેહીને ત્યાં રહેતો હતો.

વિમળા અવારનવાર તેની દૃષ્ટિએ પડવાથી તેનું મન વિમળાના સૌંદર્ય તરફ આકર્ષાયું હતું. વિમળાના સંબંધમાં તેણે પોતાના મિત્રને પૂછ કરતાં એ યુવતી પોતાની જ શક્તિની હેવાનું તેને

માલમ પડ્યું હતું તથા તેની માતા મુનશી કુકુંળની છે પરંતુ અત્યારે અત્યંત ગરીબ અવસ્થામાં આવી પડી છે એવું તેના જાણવામાં આવ્યું હતું. લક્ષ્મીકાન્તને સ્નેહી બે-ત્રણ વર્ષ થયાં જ સુરતથી ભરૂચ રહેવાને આવેલો હોવાને લીધે તેને વિમળાની આગલી હકીકતની કશી પણ માહિતી ન હતી. એટલે એ ધટના લક્ષ્મીકાન્તના જાણવામાં આવી નહોતી.

લક્ષ્મીકાન્ત શ્રીમંત હતો ખરો, પરંતુ તેનું કુળ બહુ ઊંચું ન હતું. આવા ઉચ્ચ કુળની અત્યંત સ્વરૂપવતી સુંદરીને પ્રાપ્ત કરવાને તે અત્યંત આતુર બની રહ્યો હતો અને આ સુંદરીની માતાની ગરીબ અવસ્થા તેને આશા આપનારી થઇ પડી હતી.

તેણે આ બાબતમાં બીજા કાઇને નહિ બેળવતાં જાતે જ આ સુંદરીની માતાને મળીને નક્કી કરવાનો વિચાર રાખ્યો તે વિચારને અમલમાં મૂકવામાં તેણે ઢીલ કરી નહિ.

એક દિવસે સ્થાંજે તે વિમળાની માતા પાસે તેના મકાનપર ગયો. આ વખતે વિમળા મેનાની સાથે બહાર દર્શન કરવાને માટે ગઇ હતી. જ્યારથી વિપિનવાળો બનાવ બન્યો ત્યારથી વિમળાને તેની માતા કદી પણ એકલી બહાર જવા દેતી ન હતી.

ભરૂચમાં આવ્યા બાદ વિમળાની માતા સદૈવ શોકગ્રસ્ત રહ્યા કરતી હતી. તેને પુષ્કળ કરજ થઇ ગયું હતું. મુદલ રકમનું બ્યાજ પણ તે ભરી શકતી ન હતી. લેણદારો સખ્ત ઉધરાણી કરતા હતા. વળી પોતાની પુત્રીનું લગ્ન થવાની આશા ન હતી. આ બધાં કારણથી વિમળાની માતાનું અંતર દુઃખ બની ગયું હતું.

તે એક અજાણ્યા મનુષ્યને પોતાને ત્યાં આવેલો જોઇને બોલીઃ “ કેમ, ભાઈ ? કેમ આવ્યા છો ? ”

“ માશુ ! ” લક્ષ્મીકાન્ત વિનયપૂર્વક બોલ્યોઃ “ હું અંદ્રનગરનો વતની છું. થોડા દિવસથી અહીં બ્યાપાર અર્થે આવ્યો છું. મારા એક મિત્ર પાસેથી આપની દુઃખપ્રદ અવસ્થાની હકીકત સાંભળીને

આપને દિલસો આપવાને આવ્યો છું. આપના સુનશી કુટુંબનો મને પરિચય છે. તેના જેવું ઉંચું કુટુંબ આપણી ગાતીમાં કાઢ નથી.” એમ કહીને તેણે સુનશી કુટુંબની પ્રશંસા કરવા માંડી.

પ્રુશામદ કોને ન ગમે ? તેમાં પણ કુળાભિમાનથી ભરેલી આ વૃદ્ધને તો લક્ષ્મીકાન્તે કરેલી તેની પ્રુશામદ અત્યંત પ્રિય થઈ પડી. તે અત્યારના જમાનાનો, લોકોની નિષ્ઠુરતાનો અને આજકાલના ઉચ્છૃંખલ જીવાનીયાનો દોષ કાઢવા લાગી. લક્ષ્મીકાન્ત પણ હામાં હા મેળવતો ગયો.

ધીમે ધીમે વૃદ્ધાએ તેને પોતાની આર્થિક દુરાવસ્થાની સંપૂર્ણ માહિતી આપી, અને તે બોલી: “અમે ગરીબ હોવાથી અમારું કુટુંબ ગમે તેટલું ઉંચું હોવા છતાં પણ આપણી ગાતિનો કોઈ પણ યુવક મારી પુત્રીના હાથનું માગું કરતો નથી. આજ કાલ તો સહુને પૈસો જાણો છે. જો હું પાંચ-દશ હજાર આપી શકું તેમ હોઉં તો એક નહિ ને એકસો યુવકો મારા મકાનનો ઝોટલો ભાંગી નાંખે.”

આ તક લક્ષ્મીકાન્ત બૂલે તેવો ન હતો. તે આ વૃદ્ધની પરિસ્થિતિ તરફ દિલસોજી દર્શાવતો તથા ઉચ્છૃંખલ અને કેવળ અર્થલોભી યુવકોનો તિરસ્કાર કરતો બોલ્યો: “અરે વિમળાગૌરી જેવા દુર્લભ રમણીરત્નને પ્રાપ્ત કરવાને તો અનેક વર્ષોપર્યંત તપશ્ચર્યા કરવી પડે. જેનાં સદ્બાળ્ય હોય તે જ એ સુનશીકુળજૂથથી સુંદરીને પોતાની અર્ધાગી બનાવી શકે. જો આપને ચુસ્તો ન ચડે તો હું પ્રાર્થના કરવાની કૃષ્ણતા કરું છું કે આપ મારા પર કૃપા કરીને આપની પુત્રીના હસ્ત મારા હસ્તમાં આપશે. આપે મને કિંવા આપની પુત્રીને કશું પણ આપવાનું નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ વિમળાગૌરી સાથે મારું રાગ ચતાં હું આપનો પુત્રવત્ ગણાઉં. એટલે હું મારાં માતૃવત્ પ્રાસુછની સર્વ ઉપાધિઓને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

લક્ષ્મીકાન્તની આવી માગણીથી વૃદ્ધને આશ્ચર્ય થયું. આ યુવક જીવાન નથી પરંતુ શ્રીમંત છે એ તે જોઈ શકી હતી. તે જાણતી

હતી કે પોતાની કન્યાને માટે કોઇ કુળવાન મુરતીયો મળે તેમ નથી. એટલે તેણે પશુ આ તક જવા દેવી નહિ એવો નિશ્ચય કરીને પોતાની સંમતી આપી. પછી લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું: “હું આપનું તમામ કરજ ચુકવી આપીશ; તે ઉપરાંત જ્યાંસુધી આપની હયાતી હશે ત્યાં-સુધી આપને દર વર્ષે ત્રણ હજાર રૂપિયા આપ્યા કરીશ. હું જાણું છું કે આપ બહુ જ કરકસરથી રહેો છો. પશુ આપના જીવાને માસિક અઢીસો રૂપિયાનું ખચ થાય એ સ્વાભાવિક છે. બાકી વિમળાગૌરીને મારે ત્યાં કેવું સુખ પ્રાપ્ત થશે તે મારે અગાઉથી જણાવવું એ યોગ્ય નહિ.”

ટૂંકાં તો પોતાને આવો ઉદાર જમાઇ મળવાથી અત્યંત આનંદમાં આવી ગઇ. તેણે લક્ષ્મીકાન્તને બીજે દિવસે પોતાને ત્યાં બોજન કરવા આવવાનું આમંત્રણ કર્યું. લક્ષ્મીકાન્ત તેની રજા લેઇને ઉઠ્યો.

વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થમા પછી વિમળાની માતાને આજના જેટલો આનંદ કદી પશુ થયો ન હતો. આ લગ્નથી પોતાની સ્થિતિમાં થનારા મહાન પરિવર્તનનો વિચાર તેના મનને પ્રકુલ બનાવતો હતો. પરંતુ એ પ્રકુલતામાં એક વિધ્ન તેની દષ્ટિ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયું:—

“વિમળા માનશે ખરી?” તેને વિચાર થયો.

આ વિચારથી તેનું મન ચિંતાને લીધે વિહ્વળ બની ગયું. આજે રાત્રે જ એ બાબતનો નિર્ણય કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. રાત્રે વાણુ ક્યાં બાદ માતા પુત્રી એકલાં પડ્યાં એટલે માતા બેલી: “અંદ્રનગરનો આપણી યાત્રિનો એક યુવક આજે મારી પાસે આવ્યો હતો. તે શ્રીમંત હોવાની સાથે દરેક રીતે ખરો સદ્ગુહરથ છે. તેણે તારા હાથની માગણી કરતાં મેં તેને એ બાબતમાં મારી સંમતી આપી છે.”

પોતાની માતાના મુખમાંથી કશા પશુ પ્રસ્તાવ વગર એકએક નિકળેલા આ શબ્દો સાંભળીને વિમળા દિગ્મુદ જોવી બની ગઇ.

તે બોલી: “એ તલ્લન નહિ બની શકે તેવું છે ! તમે તેને તમામ હજીકત જણાવી છે ?”

“શું ! તારા જૂતકાસિન જીવનની હજીકત તેને જણાવું ?”

ત્રહા બોલી: “નહિ, હું તને પણ કહું છું કે એ બાબતમાં તારે મૌન્યને જ ધારણ કરવું.”

“બા ! આ તમે શું કહો છો ? જેની સાથે માઈ લગ્ન કરવાની તમે ઇચ્છા રાખો છો તેને હું મારા જીવનના જૂતકાસિન દોષથી માહિતગાર ન કરું તો મેં તેની સાથે દગો કર્યો જ લેખાય ! માઈ એ હીચકારાપણું બિવાચમાં પ્રકટ થાય તો મારી શી અવસ્થા થાય ! નહિ, એમ મારાથી કદી પણ બની શકશે નહિ.”

વિમળાના આ શબ્દોથી તેની માતાને ક્રોધ તો એટલો બધો ચડ્યો કે આ છોકરીને અહીંને અહીં પૂરી કરી નાખું, એમ તેને થયું ! પરંતુ તે ચાણાક્ષ હતી. તે સમજતી હતી કે અત્યારે યુરસો કરવો નિષ્ફળ છે. યુરસાથી આ હકિલી છોકરી ઠેકાણે આવે તેમ નથી.

“તે નમ્રતાપૂર્વક બોલી: “દોકરી ! વિમળા ! જે તને આપણી સ્થિતિની બચંકરતાનો ખ્યાલ હોત તો તેં આવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કદી પણ કર્યો હોત નહિ. તેં કરેલી બચંકર ભૂલ જ આપણા નાશનું કારણ બધ પડી છે. અત્યારે આપણે એવી મુશ્કેલીમાં છીએ કે તેમાંથી ઉગરવાનો એક પણ આરો નથી. આપણે માથે એટલું કરજ વધી પડ્યું છે કે તેવું બાજ ભરવાની પણ આપણી શક્તિ નથી. એટલું જ માત્ર નહી પણ આ મકાનનું ચાર માસનું બાકુ પણ આપી શકાયું નથી. જે મકાનનો માલિક કાલે આવીને બાડાની તાકીદ કરે તો આપણે આપણી તમામ વસ્તુનો ત્યાગ કરીને બહાર નિકળવું પડે અને રસ્તાપરના બિખારી જેવી આપણી અવસ્થા થાય. દોકરી ! મારે આટલી ઉમરે પેટનો ખાડો પૂરવાને માટે ધરોધર બિખ માગવી ? આપણો સર્વનાશ બધ ચૂક્યો છે. તેમાંથી આપણા ઉદ્ધારનો માત્ર એક જ માર્ગ છે અને તે આ મુવક સાથે તારું લગ્ન !”

આ ઉપરાંત પણ વૃદ્ધાએ ખીજી કેટલીક દલીલો કરીને વિમળાને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. શેા જવાબ આપવો તે વિમળા સમજી શકી નહિ. છેવટે તે બોલી: “હું આજે રાત્રે વિચાર કરીને આવતી કાલે રહવારે તમને જવાબ આપીશ.” આટલો જવાબ મળ્યા પછી તેની માતાએ અત્યારે વિશેષ દળાણ કરવાનું ચોચા ધાર્યું નહિ.

વિમળાને રાત્રે નિદ્રા આવી નહિ. આખી રાત્રી તેણે વિચારમાં પસાર કરી. છેવટે તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે કાલે એ યુવક મળે એટલે તેને તમામ સત્ય વાર્તા જણાવવી તો ખરી. પરંતુ ખીજે દિવસે લક્ષ્મીકાન્ત આવતાં વિમળાનું મન નિર્બળ બની ગયું. તેની માતાનાં નેત્રામાં ક્રોધ અને પ્રાર્થના બન્ને જણાતાં હતાં. એટલે વિમળાએ પોતાની હકીકત ખીજે દિવસે જણાવવાનો વિચાર રાખ્યો.

વિપિન ઉપર વિમળાનો પ્રેમ હતો; તે અત્યારે તદ્દન નાશુદ્ધ થઈ ગયો ન હતો. છતાં પણ વખતના વહેવા સાથે એ પ્રેમ શિથિલ તો બની ગયો હતો. વિપિને ત્રણ વર્ષમાં પુનઃ પત્ર આવવાનું જણાવ્યું હતું અને જો તે પાછો ન આવે તો મૃત્યુ પામ્યો હશે એમ માની લેવાનું કહ્યું હતું. તેને આજે ચાર વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. એટલે તે મૃત્યુ પામ્યો હોવો જોઈએ એમ વિમળાને લાગતું હતું. એક તરફથી આ સ્થિતિ હતી ત્યારે ખીજી તરફથી તેની માતાનો આગ્રહ તથા પોતાની સાંપ્રત પરિસ્થિતિનો પણ તેને વિચાર આવતો હતો. લક્ષ્મીકાન્ત યુવાન હતો, કુટુંબ હતો, શ્રીમંત હતો અને તેના પોતાના ઉપર પ્રેમ છે એ વિમળા જોઈ શકતી હતી. તેને લાગ્યું કે “આ યુવક પર અત્યારે મારો પ્રેમ નથી, પરંતુ અતિ પરિચયથી તે મારા પ્રેમને પ્રાપ્ત કરશે ખરો !”

તેઓ અવારનવાર મળતાં. કોઈ વાર એકલાં ફરવાને માટે જતાં. તે દરમિયાન વિમળાના મનનો સંકોચ દુર થતો જતો હતો. એક દિવસ તેઓ એક બગીચામાં ફરવાને માટે ગયાં હતાં. આજે

રહવારથી વિમળાનું મન ઉદાસ હતું, તેના મ્હાન બનેલા વદન તરફ જોઈને લક્ષ્મીકાન્ત તેના કારણની અટકળ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. તે પ્રયત્નમાં તેને સફળતા મળી નહિ. તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “કેમ, આજે ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો?”

વિમળાના મનને એમ થયું કે અત્યારે લક્ષ્મીકાન્તને તમામ સત્ય હકીકત જણાવી દઉં. પરંતુ તે હિમ્મત કરી શકી નહિ. પોતાની માતાના ચુસ્તાની તથા લક્ષ્મીકાન્તના મનમાં પોતાને માટે ખરાબ અભિપ્રાય બંધાવાની તેને ભીતિ લાગી. તેણે વિચાર કર્યો કે હવે એ વિષયમાં કશું પણ કહેવું તે યોગ્ય નથી. તેણે પોતાની ઉદાસિનતાનું ખીજું જ કારણ જણાવીને સત્ય બાબતના સંબંધમાં મૌન્ય ધારણુ કર્યું.

ત્યારપછી થોડા દિવસે વિમળાનું લક્ષ્મીકાન્ત સાથે લગ્ન થયું. વિમળાને એમ લાગ્યું કે પોતાના એક ભવમાં બે ભવ થયા!

લક્ષ્મીકાન્તે આપેલી રકમથી વિમળાની માતાએ પોતાનું તમામ કરજ ચૂકવી નાખ્યું તથા પોતાનો બંગલો અને વાડી ગીરો મૂક્યાં હતાં તે છોડાવીને પોતે ત્યાં રહેવા લાગી. વિમળા તો તેના પતિની સાથે અંદ્રનગરમાં રહેતી હતી. તેનો પતિ પોતાના ધંધામાં લક્ષ આપતો હતો, પરંતુ એ કારણથી તે વિમળા પ્રત્યે લેશ પણ બે-દરકાર બન્યો ન હતો. વિમળાને સુખી કરવી, વૈભવવિલાસના શિખરપર પહોંચાડવી એને તે પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય સમજતો હતો.

તેમના લગ્ન પછી અઢાર મહિને વિમળાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. ત્યાર પછી બે વર્ષ બાદ બીજો દીકરો અવતર્યો. પરંતુ તેણે પોતાની કુંવારી અવસ્થામાં જે બાળકને જન્મ આપ્યો હતો તેને તે બૂલી શકી નહિ. તે પોતાના આ દીકરાઓને અત્યંત વ્હાલથી આ-હતી હતી. તેમને ઉછેરવામાં, કેળવવામાં પોતાનો તમામ સમય પસાર કરતી હતી. છતાં પણ તેનાં મનઃચક્ષુ સામે એક વિચાર મૂર્તિમંત થતો કે “મારા મુકુન્દને કદાચ ખાવાને અન્ન પણ નહિ હોય!”

કોઇ કોઇ વાર તેના મનને એમ પણ થતું કે “મારું દુર્ભાગ્ય દૂર થઇ ગયું છે !”

પરંતુ તેનું દુર્ભાગ્ય દૂર થયું ન હતું. આપણે શાંતિથી સુખમાં જીવન ગાળતા હોઇએ છીએ ત્યારે આપણને એમ લાગે છે કે ભવિષ્યમાં કદી પણ આપણને દુઃખની પ્રાપ્તિ થવાની નથી. પરંતુ એવી માનિનતામાં આપણે મશ્યુલ હોઇએ છીએ તેવામાં અચાનક આપણું દુર્ભાગ્ય આપણને ખ્યાલ પણ ન હોય તેવી રીતે આપણા ઉપર હલ્લો કરે છે અને આપણને દુઃખદરિયામાં હડસેલી મૂકે છે ! કુદરતની એ વિચિત્રતા આપણી-માનવ પ્રાણીની તુચ્છતાનું આપણને જ્ઞાન કરાવે છે.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

હાકોરલાલનું અધઃપતન

ગોવિંદરાયનો બીજો દીકરો હાકોરલાલ બાલ્યતઃ શાંત અને કંડા સ્વભાવનો દેખાતો હતો. તે કોઇની સાથે ઝાઝો બેળાતો નહિ, તેને પોતાના બાપ કે બાઈની સાથે પણ બનતું નહિ. છતાં પણ તે પોતાના અંતરની બાવનાને કદી પણ પ્રકટ થવા દેતો નહિ. મોજમ-જાલ અને વિલાસવૈભવ તરફ તેનું આકર્ષણ વિશેષ હતું. એટલે કરજી-ગઢ જેવા ન્હાના ગામડામાં તેને એન પડતું નહિ. ભરૂચ જેવું શહેર પણ તેને આનંદ આપી શકતું નહિ. તેનું મન તો સ્વતંત્ર થવાને તથા મોટાં શહેરોમાં નિવાસ કરીને ત્યાંના અનેક પ્રકારના વિલાસનો ઉપભોગ કરવાને તલપાપડ બની રહ્યું હતું. તેની માનિનતા એવી હતી કે ખરૂં સુખ અને ખરો આનંદ લૂટવાને માટે લક્ષ્મીની ખાસ જરૂર છે અને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ મોટાં શહેર સિવાય બીજો સ્થળે થઇ શકતી નથી. વળી લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થતાં કીર્તિ પણ સાથે સાથે જ

આવી મળે છે. આવા વિચારોથી તેનું મન કરણ્યગઢમાં અર્થાત રહ્યા કરતું હતું.

તેના પિતા ઉપર તેનો પ્રેમ ન હતો અને તેના બાંધુ પ્રત્યે તો તેના અંતરમાં ધિક્કારને જ સ્થાન હતું. એ ધિક્કાર ઉત્પન્ન થવાનું કારણ સરદાર ગોવિંદરાયે પોતેજ આપ્યું હતું. સરદાર સાહેબે ઠાકોરલાલના વર્તનથી કંટાળીને અનેક વાર તેને કહેલું કે “મારા મૃત્યુ પછી મારી તમામ મીલકત વિપિનને મળે એવી વ્યવસ્થા હું કરતો જઈશ. તને એક પાંચ પચ્ચ આપવાનો નથી. કારણ કે તારા જેવા ઉચ્છૃંખલ યુવકના હાથમાં મીલકત આવતાં તું ફનાફાતીયા કરી નાખ્યા સિવાય રહે નહિ.” વિપિનચંદ્રે ઠાકોરલાલને ખત્રી આપી હતી કે “બાપુની જે કાંઈ જગીર કે મીલકત હશે તે આપણે બન્ને અર્ધોઅર્ધ વહેંચી લેઈશું.” પરંતુ તે ખત્રીની ઠાકોરલાલના મન ઉપર અસર થતી નહિ. તેને એમ લાગતું કે વિપિનચંદ્ર અત્યારે બોલે છે ખરો, પરંતુ સમય આવતાં એ પ્રમાણે પળવાનો નથી.

ગોવિંદરાય તથા વિપિનને પોતાના તરફના ઠાકોરલાલના તિરસ્કારની શંકા નહતી. પણ એ વસ્તુસ્થિતિ તેમના નોકર વર્ગથી દૂષી રહી શકી ન હતી. જે વખતે વિપિન નર્મદાના અગાધ જળમાં દૂદકો મારીને સામે કિનારે પલાયન થવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તે સમયે કરણ્યગઢના કિલ્લામાં ઠાકોરલાલ અને રામજી પટેલ વચ્ચે બોલાચાલી થતી હતી. રામજી પટેલ પચાસ વર્ષથી સરદાર સાહેબની નોકરીમાં હતો. વિપિન તથા ઠાકોરલાલ તેની પાસે ન્હાનાથી મોટા થયેલા હોવાને લીધે રામજી પટેલ તેમની સાથે ખીજ નોકરો કરતાં વિશેષ દ્રુટ લેતો હતો.

તેણે ઠાકોરલાલને કહ્યું: “ઠાકોરભાઈ! આ પણ એક કમનસીબ બનાવ તો ખરોજ. મોટા ભાઈના જીવનનો આધાર તમે ધોડા ઉપર બેસીને પસાર થઈ જાઓ તેના ઉપર હતો. છતાં પણ તમારા જેવા દક્ષિણ અને કસાયેલા સ્વારનો ધોડો ખત્રીની બહાર થોડાંક પમલાં

જતાં જ લથડે અને તેથી તમે ઘોડા ઉપરથી પડી જાઓ એ આશ્ચર્ય-કારક તો ખરું કારણ કે તમારી સાથેના ઘોડેસ્વારને કશી પથ્થુ હરકત આવી નહિ.”

રામજી પટેલના આ માર્મિક શબ્દોની ઠાકોરલાલ ઉપર આ-બાદ અસર થઈ. તે યુરસાપૂર્વક બોલ્યો: “શું! તું શું બોલ્યો?”

“મારા કહેવાનો અર્થ તમે સારી રીતે સમજી શકો છો.” પટેલે કહ્યું.

“નહિ, બરોબર સ્પષ્ટપણે કહે”

રામજી પટેલે એવી અર્થપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી ઠાકોરલાલની સામે જોયું કે ઠાકોરલાલ એથી ઉશ્કેરાઈ ગયો અને પોતાની પાસેનો ચાખૂક તેણે પટેલને મારવાને માટે ઉગામ્યો; પરંતુ ખીન્ન નોકરો વચ્ચે પડવાથી પટેલ બચી ગયો.

તે જ વેળાએ જે સિપાહીઓ વિપિનની પાછળ નદીકિનારે ગયા હતા, તેઓ કિલ્લામાં આવ્યા. તેમના કહેવાપરથી માલૂમ પડ્યું કે વિપિને નર્મદામાં પડીને આત્મહત્યા કરી છે.

આ સમાચાર ઠાકોરલાલે શાંતિપૂર્વક શ્રવણ કર્યા. પરંતુ બારિકાઈથી નિરીક્ષણ કરનારને તેનાં નેત્રોમાં ચમકતો આનંદ દેખાયા સિવાય રહે તેમ ન હતું. તે એકદમ પોતાના પિતા પાસે ગયો અને વદન ઉપર શોકના આવિર્ભાવ સહિત ગંભીર સ્વરે બોલ્યો:—

“બાપુ! મોટા ભાઈએ આપણા કુટુંબની પ્રતિજ્ઞાના રક્ષણને માટે નર્મદામાં પડીને પ્રાણત્યાગ કર્યો છે.”

જદ્દ સરદારનો વિપિન ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. આ શબ્દો સાંભળીને તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તેના પર જાણે વિજળી પડી હોય તેવી રીતે તે જમીનપર પડ્યો તથા બેભાન બની ગયો. પરાઈમાં તો તે આ દુનિયામાં પોતે કરેલાં પુણ્યપાપનો હિસાબ આપવાને માટે ચમકેલના ન્યાયાસન સન્મુખ ઉપરિશ્ચિત થઈ ગયો.

હવે ઠાકોરલાલ તેના પિતાની જાગીર અને મીલકતનો સ્વતંત્ર માલિક થયો. સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા બર આવી. તેનો મોટો ભાઈ મરી ગયો છે કે જીવંત છે તે ચોક્કસ પૂરવાર થયું ન હતું. છતાં પણ તેને જાગીર કે મીલકતનો સ્વતંત્રપણે ઉપભોગ કરવામાં કોઈ અટકાવે તેમ ન હતું.

ઠાકોરલાલ હવે સરદાર થયો આમ એકાએક અણુધારી રીતે મળેલી સંપત્તિથી તેનું મસ્તક ફરી ગયું. પ્રથમ તો તેણે કિલ્લામાં જે મુદ્દયવાન વસ્તુઓ તથા ફરનિચર વગેરે હતું એ તમામ વેચી નાખ્યું. આમ થોડું ઘણું ફરનિચર રહેવા દીધું. નોકરોને રમ્યા આપી દીધી અને એક મહિનાની અંદર તો પોતાના નિવાસસ્થાનનો ત્યાગ કરી, પુનઃ કદી પણ અત્ર નહિ આવવાનો નિશ્ચય કરીને અંદ્રનગરમાં તેના કેટલાક પરિચિત મનુષ્યો હોવાથી તેણે અંદ્રનગર જવાનું જ પસંદ કર્યું.

તેના મનમાં એવી આશા હતી કે પોતે એક મોટા સરદાર હોવાથી તથા પોતાની પાસે પુષ્કળ સંપત્તિ હોવાથી અંદ્રનગરમાં થોડા સમયમાં જ પોતે એક અગત્યની વ્યક્તિ તરીકે લેખાશે.

પરંતુ તેની એ માનિનતા જૂલભરેલી હતી. કારણ કે તેનામાં કોઈ પણ પ્રકારનું ખાસ વ્યક્તિત્વ ન હતું. એટલે જનસમાજમાં તે આગળ પડતો થઈ શકે એવી આશા ન હતી. અંદ્રનગર જેવા અટાક શહેરમાં તેના જેવા જાગીરદાર અને સરદારો તો અનેક હતા. ખરૂં કહીએ તો તે ઉંચેથી પડતા મોટા ધોધમાં એક બિન્દુ સમાન હતો.

જે કે એમ છતાં પણ તેને માટે ત્યાં સ્થાન ન હતું એમ તો નહિ જ. અંદ્રનગરમાં એક સરદાર કલ્બ હતી. આ કલબમાં તેના જેવા બાપની મીલકત ઉપર તાગડધીન્ના કરનારા સરદારો ભરાયા હતા. તેમાં કેટલાક સરદારો તો એવા હતા કે જેમની વાર્ષિક આવક ઠાકોરલાલની તમામ જાગીર અને મીલકતને વેચી નાખતાં જેટલી

રોકડ ઊપજે તેનાથી અર્ધી કે પોણી હતી. આ કલબમાં ઠંકારલાલનો પ્રવેશ થઇ શક્યો હતો. સરદાર કલબનો દરેક સભાસદ દરેક પ્રકારના દુર્ગુણ અને દુર્વર્સનમાં પૂરો હતો. ઠંકારલાલ તે જોઈ શકતો હતો. પરંતુ તેણે એ દુર્ગુણ કે દુર્વર્સનથી બચવાને બદલે બીજા સરદારોનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું. એટલું જ માત્ર નહિ પરંતુ કેટલીક બાબતમાં તો તે તેમના કરતાં પણ આગળ વધી ગયો. એમ કહીએ તો ચાલે કે તે દરેક લક્ષણમાં પૂરો બન્યો.

તેણે જે બાબતોએ મોટા શ્રીમતોનાં મકાનો હતાં તે તરફ એક ન્હાનો પરંતુ મનોરમ્ય પ્રાસાદ બાંધે રાખ્યો, નોકર ચાકર રાખી લીધા, ગાડી અને થોડા ખરીદવાનું પણ તે ચૂક્યો નહિ. તથા માસમાં તો તેણે પચીસ હજાર રૂપિયાનું ખર્ચ કરી નાખ્યું.

થોડા સમયમાં તેની પાસેની તમામ મૂડી ખર્ચાઈ જતાં તેણે પોતાની તમામ જગીર વેચી નાખી. જગીર વેચતાં આવેલી રોકડ રકમનો પણ ધીમે ધીમે અંત આવી ગયો. હવે તેણે કરજ કરવા માંડ્યું. જેમને તેની ખરી સ્થિતિની માહિતી ન હતી તેઓ તેના બહારના ડાકડમાકથી તેને નાણાં ધીરવા લાગ્યા. પરંતુ એ રકમ પણ પછુ મોટી થઇ ગઇ. મુદ્દલ રકમ પાછી વાળવાને માટે બાજુ ભરવાના પણ ફાંકા પડવા લાગ્યા. એટલે દેહેણુદારોએ તેના ઉપર તગાદો કર્યો. પોતાની પાસે જે કાંઈ હતું તે સર્વસ્વ તેણે પોતાના દેહેણુદારોને આપી દીધું.

હવે તે મોટા પ્રાસાદનો ત્યાગ કરીને એક ન્હાના મકાનમાં રહેવાને માટે ગયો, પરંતુ તેણે મોટા માણસોની મૈત્રીનો ત્યાગ ક્યો ન હતો. તે પોતાના શ્રીમંત મિત્રો પાસેથી ઊછિની રકમ લેતો. માત્ર તે રકમ પાછી આપવાની વાત કરતો નહિ. તે જુગાર પુષ્કળ ખેલતો હતો; પરંતુ જે તેમાં હારી જતો તો પોતાની પાસે દેહેણી પડતી રકમ જીતનારને આપવાનો વિચાર કરતો નહિ. જુગારમાં તે પાંકો તાલિમ-બાજ ખેલાડી બની ગયો હતો. પત્તા અને પાસા આપવામાં તથા

સામાને છેતરવામાં તેના જેવો કુશળ ખીજો કોઈ જાણેજ નોવામાં આવતો.

હવે તેણે જુગારની સાથે એક નવો ધંધો આદર્યો. તે શ્રીમતો અને ઉચ્ચ કુટુંબનાં મનુષ્યોની શુભ વાર્તા તેમના નોકરવર્ગ પાસેથી મેળવતો. તેના સંજ્ઞક પુરાવા એકઠા કરીને પછી તે એ શુભ વાર્તા પ્રકટ કરવાની ધમકી આપીને શ્રીમતોને નિચવતો હતો. જો કે છતાં પણ એક માર્ગે આવેલું દ્રવ્ય એવાજ ખીજા માર્ગે પસાર થતું હોવાથી તેને નાણાં સંબંધી તો મુશ્કેલી જ રચા કરતી હતી. એમ કરતાં કરતાં એક વખત પોતાના ઉપર પોલિસની ધાડ આવવાની છે એવી તેને ખાતરી મળી. એટલે તે એકાએક ચંદ્રનગરમાંથી અદસ્ય થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ખાતમી.

ઠાકોરલાલ ચંદ્રનગરનો ત્યાગ કરીને મુંબઈમાં આવ્યો. મુંબઈના કેટલાક બદમાશો અને જુગારીઓનો પરિચય તેને ચંદ્રનગરમાં થયો હતો. એટલે તેને મુંબઈમાં આશ્રય મળતાં વાર લાગી નહિ. તે મુંબઈના મવાલીઓમાં અમનચમન કરવા લાગ્યો. પરંતુ ત્યાં પણ વધુ વખત તેનાથી ટકી શકાયું નહિ. એકાદ-બે શુન્હામાં સંડોવાને લીધે તેને મુંબઈના ત્યાગ કરવાની ફરજ પડી. હવે તે કોઈ પણ એક સ્થળે નહિ રહેતાં જુદા જુદા સ્થળે બટકવા લાગ્યો. તેની પાસે મૂઢીમાં પત્તા ચીપવાની ચાલાકી સિવાય ખીજું કશું પણ ન હતું. એ મૂઢીથી પણ તેનો વ્યવહાર નબતો હતો, તે જ્યાં જતો ત્યાં તેને તેના જેવા માણસો તરફથી આવકાર મળતો અને તે ત્યાં થોડા દિવસ ઢુંકા કરતો.

એમ કરતાં કરતાં આખા ભારતવર્ષનો પ્રવાસ કરી, મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા અને દિલ્હી એ ચારે ધામની યાત્રા કરી, તમા

વચ્ચે વચ્ચે આવતાં નાના તિર્થસ્થળોનાં જુગારમંદિર, મહામંદિર અને વેશ્યામંદિરની મુલાકાત લઈ, છેવટે તે પુનઃ ચંદ્રનગરમાં આવ્યા. ચંદ્રનગરનો ત્યાગ કર્યાને આજે તેને અઢાર વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. તેને એમ લાગતું હતું કે અત્યારે પોતાની જૂતકાળની કારકીર્દી બુઝાઈ ગઈ હશે.

ચંદ્રનગરમાં આવ્યા બાદ એક વખત કરજુગદ જઈ આવવાનો તેને વિચાર થયો. ત્યાં કોઈને મળવાની તેની ઈચ્છા ન હતી. ગરંતુ લેતું મકાન વેચી નાખવાતું તેણે ભરૂચના પોતાના વકિલને જણાવ્યું હતું. જો એ મકાન વેચાયું હોય તો તેની ઉપજેલી રકમ વકિલ પાસેથી લઈ આવવી અને ન વેચાયું હોય તો તે વેચી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવો એવી તેની ઈચ્છા હતી.

ત્રણ દિવસ પછી તે ચંદ્રનગરથી નિકળીને ભરૂચ ગયો; ત્યાં પોતાના વકિલને મળ્યો. બહુ લાંબા સમયે મળવા માટે વકીલે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. ઠાકોરલાલે પોતાના મકાનના સંબંધમાં કરેલા પ્રશ્નના જવાબમાં વકીલે જણાવ્યું કે “તમે લખેલું ત્યારે આહક નહિ હોવાથી કશું બની શક્યું ન હતું. ત્યારે આહક હતા ત્યારે તમારો પત્નો નહિ લાગવાથી અત્યાર સુધી એ બાબત જેમની તેમ રહી છે.

વકિલ પાસેથી આ પ્રમાણે સમાચાર મળ્યા એટલે તે કરજુગદ ગયો. ત્યાં તે પહેલાં તો પોતાના જૂના નોકર શામજી પટેલને ઘેર ગયો. ત્યાં તેના દીકરા શામજી પાસેથી તેના જાણકારીમાં આવ્યું કે શામજી પટેલે આજે પાંચ વર્ષ પહેલાં સ્વર્ગવાસ કર્યો છે.

પોતાને ત્યાં આવનાર ગૃહસ્થ સરદાર ઠાકોરલાલ છે એમ જાણતાં શામજીએ તેનો યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો. સરદારના આગમનના સમાચાર કરજુગદમાં વિજળીના વેગે પ્રસરી ગયા અને ગામઝાના માયાળુ લોકો પોતાના જૂના સરદારને મળવાને માટે આવવા લાગ્યા.

છેવટે ઠાકોરલાલે પોતાનું મકાન તપાસવાની ઈચ્છા દર્શાવી. તે તથા શામજી ત્યાં ગયા. એ મકાનની ચાવી શામજી પટેલ પાસે હતી. તેણે મરતી વખતે ચાવી પોતાના દીકરાને આપી હતી. આ લગ્ય પ્રસાદ અત્યારે લગભગ ખડિયેર જેવો બની ગયો હતો. તેની બાંદર જે કાંઈ થોડું ધણું ફરનીચર હતું તે પણ રદબાતલ થઈ ગયું હતું.

આ સ્થિતિ નિહાળીને ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “મને લાગે છે કે આ મકાન ચાવી સ્થિતિમાં વધારે વખત રહી શકશે નહિ. તેમાં સમાવેશ કરાવવા જેટલી મારી પાસે સગવડ નથી. એટલે મને લાગે છે કે આ મકાન આમ જીભું છે તે દરમિયાન જો તેનો કાંઈ આહક મળી જાય તો સારું.”

શામજી પટેલના દીકરા શામજીને ઠાકોરલાલનો આ વિચાર રૂચ્યો નહિ. પરંતુ તે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ.

ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “આવા મકાનનો કાંઈ આહક મળી શકે ખરો?”

“એ તો સાહેબ! આપ તેની ફેટલી કીમત લેવા ઇચ્છો છો. તેના ઉપર આધાર રહે ને? એક માણસનો મને પરિચય છે. તે કદાચ આ મકાન ખરીદી લેવાનો વિચાર કરે ખરો.” શામજીએ કહ્યું.

“એ કાણુ છે?”

“તે સુરતનો વતની છે અને નર્મદા નદીને સામે કિનારે મોહનપુરમાં રહે છે.” શામજીએ જવાબ આપ્યો: “શુનરી કુટુંબની પેલી વિમળાગૌરીને તો આપ પિછાનતાં હશે. તેને પોતાની માતા તરફથી વારસામાં તેમનું મકાન મળ્યું હતું. એ મકાન વિમળાગૌરીએ આ માણસને આજથી પાર વર્ષ પહેલાં વેચી નાખ્યું છે અને તેણે વિમળાગૌરીની દાસી મેના સાથે પુનર્લેખ કર્યું છે.”

તે આપણને ક્યાં મળશે ? ”

“તેના મકાનપર. જે આપની ઇચ્છા હોય તો આપણે જમીને તેને ત્યાં જઈએ.”

બન્ને જણા શામજીને ઘેર આવ્યા. શામજીની સ્ત્રીએ રસોઇ તૈયાર કરી હતી. બન્ને જમીને મજવામાં બેસી સામે કિનારે મોહનપુરમાં વિમળાની માતાનું જે મકાન હતું તે તરફ જવા લાગ્યા.

માર્ગમાં શામજીએ ઠાકોરલાલને કહ્યું: “એ માણસનું નામ જ્યોતિપ્રસાદ છે. તે વિચિત્ર પુતળું છે. તેણે પુનર્લંઘન કર્યું તે વખતે મેનાની ઉંમર આઠીસ વર્ષની હતી. જ્યારે તેને માત્ર અઠાવીસ વર્ષ થયાં હતાં. મેનાને તેની શેઠાણી તરફથી સારી રકમ મળી હતી. એટલે તેના પૈસાની લાલચે તેણે મેના સાથે પુનર્લંઘન કર્યું હતું. અત્યારે તે પોતાની જૂદા પત્નીને અત્યંત ત્રાસ આપે છે. તેણે એક યુવાન સ્ત્રીને ઘરમાં રાખી છે, અને એ બન્ને જણાં મેનાને આપડીને શુભામઢી તરીકે ગણે છે; પરંતુ એ બધો પ્રતાપ મેનાનો.”

તેઓ જ્યોતિપ્રસાદને ત્યાં પહોંચ્યા. તેણે આ બન્નેનો સત્કાર કર્યો. શામજીએ ઠાકોરલાલની ઝાળખાણુ આપી. તે વખતે એક જૂદા તે ખંડમાં એક બાલુએ બેઠી હતી. ઠાકોરલાલનું નામ સાંભળીને તે ઠાકોરલાલની સામે જોઈ રહી. ઠાકોરલાલનું લક્ષ પશુ તેની સામે ખેંચાયું.

શું આ વિમળાની દાસી મેના હશે? અરે અત્યારે વિમળા પોતે તેને જૂએ તો તે પશુ તેને ઝાળખે નહિ, એટલે બધો તેના શરીરમાં, મ્હેરામાં, બાંધામાં ફેરફાર થઈ ગયો હતો. એક વખતની ખુબસુરત મેના અત્યારે ડાકચુના જેવી લાગતી હતી.

જ્યોતિપ્રસાદ અને શામજી વચ્ચે ઠાકોરલાલના મકાનના સંબંધમાં વાટાઘાટ થઈ. છેવટે જ્યોતિપ્રસાદે જે ૫૦૦૦ રૂપીઆમાં એ મકાન મળતું હોય તો રાખી લેવાનું કબજા કર્યું. રકમ ઘણી ઝાણી હતી; પરંતુ મકાનની અસ્તવ્યસ્ત હાલત જોતાં ઠાકોરલાલે વધારે ખેંચવામાં સાર જોયો નહિ. સોદો નક્કી થયો. ઠાકોરલાલે

ઉદારતાપૂર્વક મકાનમાં જો રહ થયેલું ફરનિયર હતું તે પોતાના જૂના નોકર રામજી પટેલના દીકરા શામજીને બક્ષિસ આપ્યું. આ પ્રમાણે નક્કી થયા બાદ જ્યોતિપ્રસાદ ઠાકોરલાલને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “સાહેબ ! આપને મલ્લપાન કરવામાં હરકત નથી ને ?”

“ના, મલ્લપાનની મને ખાસ ટેવ નથી, પરંતુ પ્રસંગોપાત હું તેમાં સંકાય રાખતો નથી.”

જ્યોતિપ્રસાદ મલ્લની શીશી અને પ્યાલીઓ લેવાને માટે બીજા ખંડમાં ગયો. તે વખતે મળેલી એકાંતનો લાભ લઈને મેના બોલી: “મહાશય ! મારે આપને એક અત્યંત ગુપ્ત અને જરૂરી વાર્તા કહેવાની છે. આજે રાત્રે તમે મને અમારી વાડીની પૂર્વ દિશાએ પિંપળાનું વૃક્ષ છે ત્યાં મળજો.”

તે જ વખતે તેનો ધણી આવ્યો એટલે તે ઠાકોરલાલનો જવાબ મેળવી શકી નહિ. યથેચ્છ મલ્લપાન કર્યા પછી ઠાકોરલાલ તથા શામજી ઉઠ્યા. દસ્તાવેજ આવતી કાલે કરવાનું નક્કી થયું હતું.

માર્ગમાં ચાલતાં ઠાકોરલાલ વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘આ સ્ત્રી અને શી ગુપ્ત વાર્તા કહેવાની હશે ! મારે રાત્રે અહીં આવવું કે કેમ ? વખતે તેનો મને ફસાવવાનો તો ઇરાદો નહિ હોય ? કદાચ તેના ધણીને માલૂમ પડે તો ?’

તે કશા પણ નિર્ણયપર નહિ આવી શકવાથી તેણે આ વિષયમાં શામજીની સલાહ લેવાનું ચોખ્ખું ધાર્યું.

તે બોલ્યો: “મેના મને રાત્રે એકાંતમાં શા માટે મળવા ઇચ્છતી હશે ?”

એ તો કેમ કહી શકાય ? પણ તે અગાઉ જેની દાસી તરીકે નોકર હતી તેનો એટલે વિમળાગૌરીનો આપના મોટા ભાઈ વિપિનચંદ્ર સાથે સંબંધ હતો એમ મારા પિતા મને કહેતા હતા; એટલે કદાચ એ સંબંધમાં કશી અગત્યની હકીકત તેને જણાવવાની હોય તો એ બનવાનું જ છે.”

“ત્યારે મારે રાત્રે તેને મળવું એવો તારો અભિપ્રાય પડે છે?”

“હા, સાહેબ ! જો આપની જગ્યાએ હું હોઉં તો હું તો અવશ્ય તેને મળું.”

તે રાત્રે આઠ વાગે તદ્દન અધિકાર પથરાઈ ગયા બાદ ઠાકોરલાલ મેનાએ કહેલા સ્થળે પહોંચ્યો. મેના તેની રાહ જોતી ત્યાં બેઠી હતી. તેણે ઠાકોરલાલને પૂછ્યું: “તમને તમારા મોટા ભાઈના સમાચાર મળ્યા છે. ?”

“મારા મોટા ભાઈના સમાચાર !” ઠાકોરલાલ આશ્ચર્ય દર્શાવતો બોલ્યો: “તારા જણવામાં તો હશે જ કે તેણે નર્મદામાં ફેંકા માર્યો હતો અને તેમાં તે ડૂબી મૂઓ હતો.”

મેના બોલી: “શું તે સહીસલામત ગયી ગયા છે, એ બાબતની તમને ખબર નથી ? તે નદી ઝોળંગીને આ તરફના કિનારા પર આવ્યા હતા. બીજી સ્ત્રવારે વિમળાગૌરી એ સમાચાર જણાવવાને તમારે ત્યાં આવી હતી. તમારા પિતાશ્રી સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા, અને રામજી પટેલે વિમળાગૌરીને તમને મળવા દીધી નહિ. થોડા દિવસ બાદ તેણે એ હકીકત મને કહીને તમને આપવાને માટે એક પત્ર આપ્યો હતો; પરંતુ તપાસ કરતાં તમે બહારગામ ચાલ્યા ગયેલા હોવાનું માલુમ પડતાં એ પત્ર મેં તેને પાછો આપ્યો હતો.”

આ હકીકત સાંભળીને ઠાકોરલાલ સ્તબ્ધ બની ગયો.

“તને આવું સ્વપ્નું તો આવ્યું નથીને ? તું અત્યારે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં તો છે ને ?” તે બોલ્યો.

“હા, હું પૂર્ણ શુદ્ધિમાં છું અને સ્વમાની નહિ પણ સત્ય હકીકત જણાવું છું. જો અત્યારે મહમદ ખલાસી જીવતો હોત તો તે આપને જણાવત કે તે અહીંથી આપના મોટા ભાઈને ખલાસીના પોશાક પહેરાવીને મુંબઈ લઈ ગયો હતો અને ત્યાંથી તેણે એક સ્ટીમરમાં આપના મોટા ભાઈને આફ્રિકા તરફ વિદાય કર્યા હતા; પરંતુ એટલીજ વાર્તા નથી. તે કરતાં પણ વિશેષ મહત્વની વાત

તો એ છે કે તમારા મોટાભાઈ સાથેના સંબંધથી વિમળાગૌરીએ એક છોકરાને જન્મ આપ્યો હતો. એ છોકરાને હું જાતે એક સ્ત્રી ઉછેરવાને માટે સુપ્રત કરી આવી હતી.”

એ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતે વિમળાગૌરી તથા તેની માતાની સાથે પુના ગઈ હતી તથા ત્યાં જે કાંઈ બન્યું હતું તે સર્વ હકીકત વિગતવાર જણાવી. છેવટે વિમળાગૌરીના અંદ્રનગરના એક શ્રીમંત બ્યાપારી લક્ષ્મીકાન્ત સાથે થયેલા લગ્નની વાર્તાથી પણ તેણે ઠંકો-રલાલને માહિતગાર કર્યો.

છેવટે તે બોલી: “વારૂ, હવે હું રજા લઈશ. મને ઘેરથી બહાર નિકળવાને બહો સમય થઈ ગયો છે. એટલે મારો ધણી કદાચ મારે માટે જૂઓ પાડતો હશે.” તે ચાલી ગઈ.

ઠંકોરલાલ અંધકારમાં એકલો જિભો રહ્યો. હમણાં સાંભળેલી હકીકતથી તે આશ્ચર્યને લીધે સ્તબ્ધ બની ગયો હતો. તેણે થોડો સમય શાંત મગજથી વિચાર કર્યો.

લક્ષ્મીકાન્તને નામથી તે સારી રીતે જાણતો હતો. તેની વિપુલ સંપત્તિની તેને પૂર્ણપણે માહિતી હતી. તેને લાગ્યું કે જો આ સ્ત્રીએ કહેલી હકીકત સાચી ઠરે તો મોટો તડકો પડે ખરો.

બીજે દિવસે મકાનનો દસ્તાવેજ રજીસ્ટર કરાવીને, ૫૦૦૦ રૂપિયા લઈને તે એક કલાકની પણ ઢીલ કર્યા સિવાય સીધો પુના જવાને માટે વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

દુર્લ્લભો પ્રારંભ.

વિમળાગારીનું લગ્ન થયાને વીસ વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. તે સમય દરમિયાન માત્ર એક જ વખત દુઃખ તેની સમક્ષ ઉપસ્થિત

ચયું હતું. તે તેની માતાના ચતુરુ. શરદીને લીધે ફેફસાંમાં સોજો ચવાથી તેની માતા સ્વર્ગવાસિની થઇ હતી.

તેના પતિનો પ્રેમ અગાઉના જેવો અને જેટલો જ હતો. વિમળાગૌરીનાં પગલાંથી તેની સંપત્તિમાં પશુ દિન પ્રતિદિન વધારો થતો ગયો હતો. હામ, દામ અને ઠામ એ ત્રણેની તેને વિપુલતા હતી. તેમના બે દીકરાઓ પશુ માતાપિતાના જેવા સુશીલ, શાંત અને સચ્ચરિત્રવાન હતા. લક્ષ્મીકાન્તની બાણે જ મનોરમા પાંચ વર્ષની હતી તે વખતે લક્ષ્મીકાન્તની ખુદેન તથા બનેલી એકાએક પ્લેગમાં મનોરમાને નિરાધાર અવસ્થામાં છોડીને ચાલતાં થઈ ગયાં હતાં; એટલે મનોરમાનું કોઇ નહિ હોવાથી લક્ષ્મીકાન્ત તેને પોતાને ત્યાં લાવ્યો હતો. વિમળાગૌરી મનોરમાને પોતાની પુત્રીવત્ રાખતી હતી અને તેનું લાલનપાલન કરતી હતી.

મનોરમાનો પિતા દસ હજાર રૂપિયાની મૂડી મૂકતો ગયો હતો. લક્ષ્મીકાન્તે પોતાના તરફથી પાંચ હજાર રૂપિયા ઉમેરીને પંદર હજાર રૂપિયા પોતાની પેઢીમાં મનોરમાના નામ પર જમા રાખ્યા હતા. તે એ રકમને શેરમાં રોકતો હતો અને એમ કરતાં મનોરમા સોળ વર્ષની થઇ તે વખતે તેના નામપર જમે કરેલી રકમ વધીને લગભગ બેથી અઢી લાખ રૂપિયા થયા હતા.

આવા આનંદ અને સૌખ્યના વાતાવરણમાં વિમળાને પોતાના જૂતકાલિન જીવનનું સંપૂર્ણતઃ વિસ્મરણ થઇ ચયું હતું એમ કહેવામાં કશી પશુ હરકત નથી. તેનો મનોદેવતા શાંત અને પ્રસન્ન હતો. તે એમ માનતી હતી કે ‘મેં જે કંઈ સહન કર્યું છે તે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. એટલે હવે એથી વિશેષ પ્રાયશ્ચિત્ત મારે ભોગવવું પડે તેમ નથી.’

એવામાં એક દિવસે મધ્યાન્હ પછી, તેના પતિ બહારગામ ગયો હતો એવા સંયોગમાં તેને ટપાલમાં એક પત્ર મળ્યો. તે પત્રમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:-

“ બાપ સાહેબ,

“ તમે મને પિછાનો છો એથી હું આશા રાખું છું કે મને સુસાકાત આપવાને માટે તમે વિશેષ નહિ તો પણ અર્ધા કલાક તો ફાળ જ પાડવા અવશ્ય કૃપા કરશો.

“હું આવતી કાલે બપોરે બે અને ત્રણની વચ્ચે તમને મળવાને આવીશ. તે સમયે તમે ધેર રહેવા મહેરબાની કરશો.

“ કરજીગઢનો સરદાર. ”

આ પત્ર વાંચતાં તથા તેની નીચેની સહી જોતાં વિમળાગૌરીને એકેએ અત્યંત બચપૂર્ણ બની ગયો. તેને એમ લાગ્યું કે ‘ વિપિન દેશીમાં આવેલો હોવો જોઈએ અને તેણે જ આ પત્ર લખ્યો હશે તથા તે મને મળવાને મચ્છતો હશે.’ વિપિનનો વિચાર આવતાં તેની સાથે જ એક બીજો બચપ્રદ વિચાર તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો. ‘ તેના સંબંધથી મેં એક બાળકને જન્મ આપ્યો હતો એ વાત તેને જણાવવી ? જો એ વાત હું તેને જણાવું છું તો મારે જીવનપર્યંત તેની દયા ઉપર રહેવું પડે છે. જો નથી જણાવતી તો એક મનુષ્ય-પ્રાણી તરીકે હું બચકર નૈતિક ચુંદો કરું છું !’

આ વિચાર આપો દિવસ તેના મનમાં ઘોળાયા કર્યો. તેને બિલકુલ એન પડ્યું નહિ. રાત્રીએ શાન્ત નિદ્રા પણ આવી નહિ. બીજે દિવસે બપોરે અઢી વાગે એક નોકરે તેના ખંડમાં આવીને “કરજી-ગઢના સરદાર આપને મળવા માગે છે ” એમ જણાવ્યું. તે કશા નિર્ણય પર આવી ફટકી ન હતી.

એક પચાશ વર્ષની ઉમરનો મનુષ્ય વિમળાગૌરીના દિવાન-ખાનાના દ્વારમાં દાખલ થઈને બેઠો રહ્યો. તેના વાળ ધણીખરા ઘોળા થઈ ગયા હતા. તેના વદન પર એક પ્રકારની ઉદાસિનતા જણાતી હતી. છતાં પણ બદન ઉપરનું ‘ગાંભીર’ અને સરદાર તરીકેની વિશિષ્ટતા તરી આવતાં હતાં.

વિમળાગૌરી આ મનુષ્યની સામે જોઈ રહી. જેના ઉપર

એક વખત પોતાનો પ્રેમ હતો તેના રહેરામાં અને આ મનુષ્યના રહેરામાં મળતાપણું દેખાતું હતું. છેવટે તે બડબડી:-

“ વિપિનચંદ્ર ! ”

આગંતુકે ઉદાસિનતાપૂર્વક મસ્તક ધૂણાવીને કહ્યું:-

“ બાઈ સાહેબ ! મારું નામ વિપિનચંદ્ર નથી. મારો બાપ તો સ્વર્ગવાસ પામ્યો છે. હું તેનો ન્હાનો બાપ ઠાકોરલાલ. ”

આ માણસ વિપિનચંદ્ર નથી એ જાણીને વિમળાગૌરીનું શરીર બીતિથી કમ્પવા લાગ્યું. તે જાણતી હતી કે વિપિનચંદ્ર તથા ઠાકોરલાલની વચ્ચે સારો સંબંધ ન હતો. એટલે વિપિન કદી પણ તેના બાપને પોતાની ગ્રામ વાર્તા જણાવે નહિ. તો પછી આ મનુષ્ય અહીં શા માટે આવ્યો હશે ?

તેણે અત્યંત સંયમપૂર્વક પરંતુ અતિવરાથી પોતાના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી બીતીને દબાવી દીધી અને નિર્વિકાર વદનથી એક ખુરસી તરફ આંગળી કરીને તે બોલી: “ સરદાર સાહેબ ! આ ખુરસીપર બેસો અને મારી પાસે આવવામાં આપનો શો ઉદ્દેશ છે તે જણાવો. ”

ઠાકોરલાલ ખુરસીપર બેઠો. તેણે પોતાની વેધક દૃષ્ટિ વિમળાગૌરીના વદન તરફ રાખી હતી.

તે બોલ્યો: “ પ્રથમ તો મારી આપને એ વિનંતિ છે કે આપણું સંભાષણ કોઈ સાંભળી શકે તેમ તો નથી ને ? ”

“ એવો પ્રશ્ન જ શા માટે ? હું નથી ધારતી કે તમારે મારા પતિ કિંવા પુત્રોથી ગ્રામ રાખવા જેવી હકીકત કહેવાની હશે. ”

“ બાઈ સાહેબ ! હું તમારે ખાતર તમને પ્રાર્થના કરું છું કે આપણું સંભાષણ કોઈ ન સાંભળી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરો. ”

“ એ સંબંધમાં કશી પણ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. અહીં એકાંત જ છે. તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. ”

પોતે ધીમેથી બોલે તો પણ વિમળાગૌરી સાંભળી શકે એવા હેતુથી ઠાકોરલાલે પોતાની ખુરસી વિમળાગૌરીની રહેજ નજીકમાં લીધી.

પછી તેણે પ્રારંભ કર્યો: “ બાપ સાહેબ ! મેં મારા વડિલ બંધુના સ્વર્ગવાસની વાત આપને કહી. તેણે પોતાના જીવનના અંતિમ-કાળે પોતાના વિચારો તથા ઇચ્છાઓ મને જણાવ્યાં હતાં. મારા બાપના શાંત જીવન અને સુખપ્રદ ભવિષ્યનો જે દુઃખપૂર્ણ ઘટનાને લીધે અંત આવ્યો હતો તેનું અત્યારે તમને સ્મરણ કરાવીને હું તમારા અંતરમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા ઇચ્છતો નથી. તથાપિ એટલું તો ખરું જ કે તમારી પ્રતિષ્ઠાની ખાતર પોતાનો પ્રાણ આપનાર તમારા મિત્રને તમે ભૂલી ગયા તો નહિ જ હો. ”

વિમળાગૌરી જાણે કંકારલાલ જે કહેતો હતો તેનું પોતાને કશું પણ સ્મરણ ન હોય તે પ્રમાણે જોતી, તેણે કહેલી વાતને સ્મરણ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

“ બાપ સાહેબ ! તમે ભૂલી ગયાં છો ? ” તે તિખાશપૂર્વક બોલ્યો: “ ધણી વર્ષો પહેલાં તમારો મારા બાપ ઉપર પ્રેમ હતો એ વાતનો ઇન્કાર કરવો નકામો છે. વિપિને તમામ હકીકત મને જણાવી છે.”

પોતાના વિપિન ઉપરના પ્રેમની વાર્તા આ મનુષ્ય જાણ્યો હોય એથી વિમળાગૌરીને કશું પણ ખિંદવાનું કારણ ન હતું. કેમ કે પોતે સહર્ગા ઘર્ષ છે એ જાણ્યા સિવાય જ વિપિન પલાયન ઘર્ષ ગયો હતો. એટલે વિમળાગૌરી નિર્વિકાર વદને બોલી:-

“ મહાશય ! તમે કોની સાથે બોલો છો તેનું તમને સ્મરણ રહ્યું હોય એમ લાગતું નથી. માફ લમ આ મહાનના માલિક સાથે ધણી વર્ષો થયાં થયેલું છે. હું બે સંતાનની માતા છું. તમારા બાપનો મારા ઉપર પ્રેમ હશે; પરંતુ એ રહસ્ય તેનું છે, તમારું નહિ. જે મારી યુવાવસ્થામાં મારે હાથે તરત જૂલ થવા પામી હોય, મેં કાંઈ મૂર્ખતા કરી હોય, તો તેની યાદ આપવાનું કામ તમારું નથી. તમારા બાપએ કદી પણ એ બાબતનું મને સ્મરણ કરાવ્યું હોત નહિ. જે

ધટનાને આજ વીસ વર્ષ થયાં હું બૂલી ગઈ છું તેનું તમે મને નિર્શ્વક સ્મરણ કરાવો છો. ”

“ શું! બાઈ સાહેબાં તમે તમારા બાળકને પણ બૂલી ગયા છો ? ”

આ ધડાકાથી વિમળાગૌરી સ્તબ્ધ બની ગઈ. ‘એ વાર્તા આના જાણવામાં શી રીતે આવી હશે ? ’ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો. છતાં પણ તે બોલી: “ મહાશય ! તમે એક સ્ત્રીની એકાંતિક અવસ્થાનો લાલ લઇને તેનું અપમાન કરો છો ! ”

“અર્થાત્ મુકુન્દરાયનું તમને તદ્દન વિસ્મરણ થઈ ગયું લાગે છે ! ”

“ તમે આ બધું કેવળ અનુમાનને આધારે તમારી કલ્પના-સૃષ્ટિમાંથી જાણું કર્યું લાગે છે. ” તે બોલી. તે સમજી ગઈ હતી કે આ માણસ તમામ હકીકત જાણે છે. છતાં પણ તેણે એ વાતનો ઇન્કાર કર્યો. તેને વિચાર આવ્યો કે નોકરને બોલાવી ઠાકોરલાલને બહાર મૂકી આવવાનું તેને કહ્યું; પરંતુ એ વિચારને અમલમાં મુકવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ.

ઠાકોરલાલે કહ્યું: “ મારો બાઈ વિપિનચંદ્ર બે વર્ષ પહેલાં પુનામાં હતો. તે ત્યાં મુકુન્દરાય નામના એક યુવકને મળ્યો હતો. એ યુવકના મ્હેરાએ તથા તેની ચંચળતાએ તેનું એટલું બધું આકર્ષણ કર્યું હતું કે એ કોણ છે, કોનો દોકરો છે એ જાણવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે તેને એક ખેડૂતની સ્ત્રીએ ન્હાણુપણથી ઉછેર્યો છે. વિશેષ તપાસને પરિણામે તેની ખાત્રી થઈ કે તે પોતાનો દોકરો છે અને પોતાની પ્રિયતમા વિમળાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયો છે. ”

“ તમે આ કોઈ અદ્ભુત રસાત્મક નવલકથાની ધટના મારી પાસે જણાવો છો. ” વિમળાગૌરી બોલી.

“ હાજી, એ અદ્ભુત રસાત્મક નવલકથા છે અને તેની નાયિકા તમે છો. તમારાં માતૃશ્રીએ તમારા આ રહસ્યને ગુપ્ત રાખવાને માટે પૂરતી સાવચેતી લીધી હતી; પરંતુ એ ધટના ગુપ્ત રહી શકી

નથી. તમારી માતાનું તથા તમારું ખર્ચ નામ જે સ્ત્રીને તમે તમારો બાળક સુપ્રત કર્યો હતો તેના જીવવામાં આવ્યું હતું. મારા બાપએ આ બાબતના ચોક્કસ પૂરાવા મેળવ્યા હતા. ”

તે બોલતો બધું થઈ ગયો અને પોતાના શબ્દોની શી અસર થાય છે તે જોવા લાગ્યો. વિમળાગૌરીના વદન ઉપર ચિંતા કે ભીતિનું ચિહ્ન ન હતું. તેનું વદન બિલકુલ નિર્વિકાર હતું. તે મંદ મંદ સ્મિત કરતી બોલી:-

“ વાર પછી ? ”

“ મારા બાપની ખાત્રી થઈ કે સુકુન્દરાય તમારાથી ઉત્પન્ન થયેલો તેનો પોતાનો જ દીકરો છે; પરંતુ તેને આગળ વધારવાને શું કરવું ? અમારી આર્થિક સ્થિતિ અત્યંત હીન બની ગઈ છે. મારો બાપ એક ન્હાના બાડના મકાનમાં રહેતો. મારી વાર્ષિક આવક માત્ર છસો રૂપિયાની છે. મારો બાપ મદિ પકતાં મિત્રો તથા સર્ગાજ્ઞાલાં વગર સુકુન્દની શી દશા થશે એ વિચારથી તેના મનને ત્રાસ થવા લાગ્યો. ”

“ અહો ? ” હજી પણ વિમળાગૌરીએ નિરપ્રહતાને ટકાવી રાખી હતી.

“ ત્યારબાદ વિપિને મારી પાસે તેનું હૃદય ખૂલ્યું હતું. તેણે મને એક પત્ર લખીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને મને સર્વ હકીકત જણાવીને તમને મળવાનું કહ્યું. એ સમયે તેના આ શબ્દો હતા. ‘ વિમળાના સ્મરણમાં બધું હતું. અમારો દીકરો જુખના દુઃખથી ટળવળે એ કદપના પણ તેને અસહ્ય થઈ પડશે. તે અત્યંત શ્રીમંત છે. તે સુકુન્દની સંભાળ લેશે; એટલે હું નિશ્ચિતપણે આલોકનો ત્યાગ કરું છું ! ’ ”

આ કાસળને આટલેથી પતાવવાને માટે વિમળાગૌરી જીભી થઈ. તે બોલી. “ તમે એટલું તો કળહ કરશો કે તમે જે કહ્યું તે મેં અત્યારસુધી ધીરજથી સાંભળ્યું છે. ”

તેની આટલી નિસ્પૃહતા અને શાંતતા જોઇને ઠાકોરલાલને આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહ્યું નહિ. તેણે કશો પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

તે આગળ બોલવા લાગી: “તમારા બાપ વિપિનચંદ્રનો મારા ઉપર વિશ્વાસ હતો. તેણે પોતે પલાયન થઈ ગયો ત્યારે મને તમારી માતાના દાગીના આપ્યા હતા. એ દાગીના અત્યારે હું તમને પાછા આપું છું.”

વિમળાએ એક પેટી ઉઘાડી, તેમાંથી દાગીનાની કેયળી કાઢીને ઠાકોરલાલના હાથમાં તે કેયળી આપી અને કહ્યું: “તમારો બાપ પોતે એ દાગીના લેવાને કેમ ન આવ્યો?”

એ જોઇને ઠાકોરલાલે આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું, પરંતુ તે કઠોર સ્વરે બોલ્યો: “તમને દાગીનાના સંબંધમાં કશું કહેવાનું મારા બાપ એ મને કહ્યું નથી.”

વિમળા બોલી: “હવે તમે જાઓ. તમારી સાથે વાત કરતાં મને કંટાળો આવ્યો છે. જો નહિ જાઓ તો મારે માથુસને બોલાવવો પડશે.”

“વાર, બાપ સાહેબ! હું રજા લઉં છું;” ઠાકોરલાલે કહ્યું: “પરંતુ જતાં પહેલાં મારા બાપના છેવટના શબ્દો મારે તમને કહેવા જોઈએ. તેણે કહ્યું હતું કે ‘જો વિમળાને અગાઉની વાર્તાનું સ્મરણ રહ્યું ન હોય અને તે તેના દીકરાને સુખી કરવાને માટે જોઈતું સાધન પુરું પાડવાની ના પાડે તો હું તને આઝા કહું છું કે તું કોઈ પણ રીતે આ મુકુન્દરાયનો તેના દીકરા તરીકે સ્વીકાર કરવાની તેને ફરજ પાડશે.’ બાપ સાહેબ! મેં મારા બાપની આઝાનું પાલન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને તેનું હું અવશ્ય પાલન કરીશ.”

પ્રકરણ ૩૦ મું.

—◆—
માતા અને પુત્ર.

વિમળાગૌરી એકલી પડ્યા બાદ દિવાનખાનામાથી ઉઠી અને પોતાના શયનગૃહમાં ગઈ. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું. તે રડવા લાગી. અહો ! આ એક કલાકની મનોવ્યથાની સાથે સરખાવતાં તેનું વીશ વર્ષનું સૌખ્ય કશા હિસાબમાં ન હતું !

તેના મનમાં પુનઃ સુખપ્રાપ્તિની બિલકુલ આશા રહી ન હતી. આ માણસ ધમકી આપીને ગયો છે. તે જ્યારે પુનઃ આવે ત્યારે તેને શો જવાબ આપવો !

તેનું મન રહેજ શાંત થયા બાદ તે ઠાકોરલાલે જણાવેલી હકીકતનો વિચાર કરવા લાગી, તો તેને એ હકીકતમાં કેટલીક તૂટીઓ અને અસંભવિતતા જણાઈ.

જો વિપિનચંદ્ર દેશમાં આવ્યો તે વખતે અત્યંત દરિદ્રાવસ્થામાં હતો, તો તેણે વિમળાગૌરીને આપેલા પોતાની માતાના દાગીનાની તેની પાસે માગણી કેમ ન કરી ?

એક પળ તેને એવો વિચાર આવતો કે આ તમામ હકીકત પોતાના પતિને જણાવવી, પરંતુ ખીજી પળે તે વિચાર દૂર થઈ જતો હતો; કારણ કે આ હકીકત જણાવતાં પોતાના પતિના અંતરમાં થનારી વેદનાના વિચારથી તે ધૂજી ઉઠતી હતી. તેને એમ પણ લાગતું કે ‘જો હું મારા પતિને એ હકીકત જણાવું તો મારી કુંવારી અવસ્થાની માફક લગ્ન પછી પણ હું મારું શિયળ જળવી શકી નહિ હું એવી મારા પતિને શંકા આવશે.’

તે જાણતી હતી કે તેનો પતિ ગમે તેમ કરીને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને હાની પહોંચવા નહિ દે, પરંતુ પતિના જાણવામાં એ વાત્તા આવતાં આ ગૃહની શાંતિ અને સૌખ્યનો સદાને માટે નાશ થવાની તેને ખીતિ હતી.

તેને આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર આવ્યો. પરંતુ આત્મહત્યા કરવાથી પોતાની આબરૂ ટકી રહે તેમ ન હતું; કારણ કે ઠાકોરલાલ પોતે આપેલી ધમકીનો અમલ કર્યા સિવાય રહેવાનો નથી એવી તેની ખાત્રી થઇ ચૂકી હતી.

સદ્ભાગ્યે લક્ષ્મીકાન્ત બહારગામ ગયેલો હોવાથી વિમળાગૌરી પોતાની તબિયત નરમ હોવાનું બહાનું કાઢીને પોતાના શયનગૃહમાં બે દિવસ સુધી બરાબ રહી અને પોતાના મનમાં થતી ચળવળને છુપાવી શકી.

ડોક્ટર તેની તબિયત જોવાને આવ્યો હતો. તેણે મળ્ગતતંત્રની અવ્યવસ્થા હોવાનું જણાવીને તે માટે તેને દવા આપી હતી; પરંતુ અતોરમાને લાગતું હતું કે મામીના મળ્ગતતંત્રની અવ્યવસ્થા થવાનું કારણ કાંઈક ગંભીર છે. છતાં પણ તે એ વિષયમાં મામીને કશો પ્રશ્ન કરવાની હિમ્મત કરી શકી નહિ.

વિચાર કરતાં વિમળાગૌરીને લાગ્યું કે જો બંને તે બનવા દેવું. તેને લાગ્યું કે આ સ્થિતિમાં પોતાનું જીવન કેવળ દુઃખમય બની રહેશે; પરંતુ તેણે એકલીએજ સર્વ સહન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; કારણ કે કોઇ વખતે આ દુઃખમાંથી મુક્તિ મળશે એવી તેને આશા રહેતી હતી.

લક્ષ્મીકાન્ત બહારગામથી આવ્યો તે વખતે તેની પત્નીની તબિયત સારી હતી. પૂર્વની શાંતિ તો તે પ્રાપ્ત કરી શકી નહોતી, પરંતુ તેના વદનપરથી કાંઈને કશી શંકા જવાનું કારણ ન હતું. દરેક પળે ઠાકોરલાલ તરફના સમાચારની તે માર્ગપ્રતિક્ષા કરી રહી હતી. બ્યારે દાર ખૂલતું ત્યારે તેનો મ્હેરો ફિક્કો પડી જતો હતો. કદાચ પોતાની ઝેરહાજરીમાં તે પોતાને મળવા આવે તો, એવી બીતિથી તે કદાચ પણ જતી નહિ.

છેવટે એક પત્ર આવ્યો. તેમાં ઠાકોરલાલે પોતાની તબિયત

નરમ હોવાનું જણાવીને બીજે દિવસે બપોરે વિમળાગૌરીને સરદારગૃહમાં પોતાને મળવા માટે આવવાની વિનંતિ કરી હતી.

તેણે આ કામળ વાંચીને બાળી નાખ્યો તથા ઠાકોરલાલે કરેલી આજ્ઞાનું પાલન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે જણાવેલા સમયે અત્યંત સાદો તથા પોતે એકદમ ઝોળખાઈ ન જાય એવો પોષાક તેણે ધારણ કર્યો અને ગાડી તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કર્યા સિવાયજ તે બહાર નિકળી. પોતાના મકાનથી પા એક માઇલ દૂર ગયા બાદ તેણે એક ગાડી ભાડે કરી તથા તેમાં દાખલ થઈ ગાડીવાનને ‘સરદાર ગૃહ’ તરફ ગાડી લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

‘સરદારગૃહ’માં દાખલ થતાં કદાચકોઈ પરિચિત મનુષ્ય પોતાને જોઈ જશે તો, એવી તેને બીતિ રહ્યા કરતી હતી. છતાં પણ ગાડી ત્યાં પહોંચી એટલે તેણે ગાડીવાનને ભાડાના પૈસા ચૂકવી આપ્યા અને સાડીનો છેડો કપાળ સુધી લાવીને તે ‘સરદારગૃહ’માં દાખલ થઈ. ત્યાં ત્રીજા માળ ઉપર ઠાકોરલાલનો બ્લોક હતો. એ સ્થળે જઈને તેણે દારપર અવાજ કર્યો.

અંદરથી કોઈનો અવાજ આવ્યો: “અંદર આવો. બારણું ખૂલ્લું છે.”

વિમળાગૌરી અંદર દાખલ થઈ. ત્યાં ઠાકોરલાલને બદલે એક છોકરવન નિર્દોષ મ્હેરાનો યુવાન મનુષ્ય તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

વિમળાગૌરીને લાગ્યું કે પોતે આ ખંડમાં આવવામાં બૂલ કરી છે. ઠાકોરલાલનો ખંડ બીજો હશે; એટલે તે બોલી: “હું તો ધારતી હતી કે આ સરદાર ઠાકોરલાલનો ખંડ હશે, પરંતુ તે આ નહિ. તમારી શાંતિમાં વિધ્ન નાખવાને માટે હું તમારી ક્ષમા માગું છું.”

“બાપ સાહેબ! તમે બૂલ કરી નથી. આ ખંડ ઠાકોરલાલનોજ છે અને હું માનું છું કે મને અત્યારે વિમળાગૌરીબાઈનાં દર્શન કરવાનો લાભ મળ્યો છે.” યુવાને જવાબ આપ્યો.

તેણે માત્ર મસ્તક હલાવીને હા કહી. ઠાકોરલાલ પોતાની ગુમ વાર્તા બીજાને જણાવી ચૂક્યો છે એ વિચારથી તેનું શરીર ભયથી કંપતું હતું.

“બાપ સાહેબ ! શાંત થાઓ.” યુવાન મંજુલ સ્વરે બોલ્યો. “તમે તમારા પોતાના મકાનમાં જોટલાં સલામત હો તોટલાંજ સલામત આ સ્થળે પશુ છો. સરદાર ઠાકોરલાલ તમને મળી શકે તેમ નહિ હોવાથી તેણે પોતાની વતી તમારી ક્ષમા માગવાની મને—”

“પશુ તેમણે લખેલ અત્યંત અગત્યના પત્રથી મને લાગતું હતું—”

“જ્યારે તેમણે તમને પત્ર લખ્યો ત્યારે જે વિચાર તેમના મનમાં રમી રહ્યો હતો એ વિચારનો તેમણે સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે.”

આવો પ્રત્યુત્તર સાંભળતાં વિમળાગૌરીને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. તે કશા પશુ નિર્ણયપર આવી શકી નહિ. આ યુવાન તેની તરફ દયાર્દ્રતાપૂર્વક જોઈ રહ્યો હતો.

તે પુનઃ બોલ્યો : “બાપ સાહેબ ! સરદાર ઠાકોરલાલે જે બાબતને પોતાની પવિત્ર ફરજ માની હતી તેનો ત્યાગ કર્યો છે કારણકે તેની માનિનતા જૂલબરેલી હતી. તમારી સાથે થયેલી મુલાકાત બાદ તે ગુસ્સાથી ઉશ્કેરાઈ ગયા હતા અને જે કાર્ય કરવાની હિંમત તમારે અંતર કરી શકતું ન હતું, તે કાર્ય તમને ધમકી આપીને પશુ તમારી પાસે કરાવવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તમારા સૌખ્યનો નાશ કરવાને માટે તેમણે તમારી વિરૂદ્ધ તમામ પૂરાવા એકઠા કર્યા હતા.”

તેણે ટેબલ ઉપર પડેલું એક કાગળનું બંડલ છોડતાં કહ્યું : “આ પૂરાવા એટલા મજબૂત છે કે તેની સામે કોઈ પણ વાંધો ઉઠાવી શકે તેમ નથી. જુઓ, પુનામાં જે ડોક્ટર તથા સયાણી તમારી સારવાર કરતાં હતાં તેમનો આ પૂરાવો છે. જે ખેડુતની સ્ત્રીને તમે વિશ્વાસમાં લીધી તેણે આ કાગળમાં સર્વ હકીકત લખીને નીચે સહી

કરી છે. તમારાં માતૃશ્રી પુનામાં અન્ય નામ ધારણ કરીને રહ્યાં હતાં ખરાં, પરંતુ ત્યાં રહેતા ભરૂચના ત્રણ ચાર જણાં તેમને સારી રીતે પિછાનતાં હતાં. તેમણે પણ લખી આપ્યું છે કે તમારાં માતૃશ્રી તમારી સાથે અમુક સમય પુના જાવણીમાં અમુક બંગલામાં રહેતાં હતાં. આ બધા મજબૂત પૂરાવા ઠાકોરલાલે પુષ્કળ મહેનતપૂર્વક એકઠા કરેલા છે. તે તેમની પાસેથી મેળવતાં મને પણ કાંઈ ઝોઝો શ્રમ પડ્યો નથી. હું તેનું શું કરવા માગું છું તે હું તમને બતાવીશ.”

યુવાન જોકો અને એક ઉંડી શગડી લાવ્યો. આ કાગળો તેણે ધાસતેલમાં બોળી, તે શગડીમાં મૂક્યા અને તેને દીવાસળી લગાવી. તે કાગળો ભડભડ બળવા લાગ્યા.

તે બોલ્યો: “આ બધા કાગળોની રખ્યા થઇ ગઈ છે. તમારી સામેના પૂરાવા હવે અસ્તિત્વમાં રહ્યા નથી. તમે પૂર્ણપણે સ્વતંત્ર છો.”

હવે વિમળાગૌરીના સમજવામાં કાંઈક આવવા લાગ્યું. પોતાને ઠાકોરલાલના પંજમાંથી બચાવનાર આ યુવાન મનુષ્ય પોતાને સુકુંદ હોવો જોઈએ. અત્યારસુધી તેના હૃદયમાં દબાઈ રહેલો માતૃ-પ્રેમ એકદમ ઉજળી આવ્યો અને તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર સરી પડ્યો: “સુકુંદ!”

આ યુવાન પણ મૂંઝવા લાગ્યો અને આજે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા અકસ્પનીય સૌખ્યના ભારથી તે જાણે દબાઈ જતો હોય તે પ્રમાણે તે બોલ્યો:—

“હા, બા! હું તમારો સુકુંદ! મારી માતાને કશું પણ કંઈ સહન કરવું પડે તેના કરતાં મારે જે મરવું પડે તો તે હું વિશેષ બહેતર સમજું છું.”

વિમળાગૌરીના હસ્ત પહોળા થયા અને સુકુંદ તેની માતાની ઝાદમાં ભરાયો. માતા વાત્સલ્યભાવપૂર્વક પોતાના સંતાનને સુખ-નથી અંકિત કરવા લાગી.

સુકુંદ પણ ભરાયેલા સાદે બોલ્યો: “માતા! માતા! મારી બહાલી માતા! હું તારો જોડેલા આભાર માનું તેટલો ઝોઝોજ છે.”

વિમળાગૌરી કાચ ઉપર આડે પડખે થઈ હતી અને કાચ પાસે જમીન પર બેઠેલા મુકુન્દ તરફ તે જોઈ રહી હતી.

તેને પોતાના ‘પ્રેમ લગ્ન (!)’થી પેદા થયેલા આ યુવકનું સૌંદર્ય અપ્રતિમ લાસતું હતું. આજે જાણે પોતાને સ્વર્ગીય સુખ પ્રાપ્ત થયું હોય એમ તેના મનને થતું હતું.

“ માતા ! ” માતૃભક્ત પુત્ર બોલ્યો : “ જ્યારે મારા કાકાએ તમને ધમકી આપ્યાનું મારા જાણુવામાં આવ્યું ત્યારે મારી લાગણી કેટલી બધી ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી તેની કલ્પના તમને નહિ આવે-તેમના બાઈએ એટલે મારા પિતાએ મારા કાકાને એ પ્રમાણે કરવાની બક્ષામણ કરેલી એ વખતે મારા પિતા તાવની ધૂનમાં બક્તા હોવા જોઈએ એવું મારે માનતું છે. કારણ કે મારા પિતા તથા હું ઘણી વાર તમારા મકાનની પાસે આવતા હતા અને કોઈ વાર તમારાં દર્શન થતાં અમને કેટલો બધો આનંદ થતો હતો ! ”

વિમળાગૌરી રડતી હતી. આ છોકરાનો અવાજ તેને વિપિનના અવાજનું સ્મરણ કરાવતો હતો. વિપિનની છેલ્લી મુલાકાત નદી-કિનારા પર જાણે ગઈ કાલે જ થઈ હોય એમ તેને થતું હતું.

મુકુન્દરાય આગળ કહેવા લાગ્યો : “ મારો કાકા તમારી પાસે મારે માટે યાચના કરવાને આવ્યો હતો- એ ગઈ કાલે જ મારા જાણુવામાં આવ્યું. તેણે શા સારું તમારી પાસે આવવું જોઈએ ? હું ગરીબ છું એ વાત સાચી છે, પણ ગરીબાઈ મને કશું કંઈ આપી શકે તેમ નથી. મારો નિર્વાહ ચલાવવા જેટલી શક્તિ તથા બુદ્ધિ મારામાં છે. માતા ? મેં એમ સાંભળ્યું છે કે તમે શ્રીમંતાઈના સિખરે પહોંચ્યાં છો, પરંતુ મારે તમારો પૈસો જોઈતા નથી. માત્ર તમારો પ્રેમ મને આપો તો પણ મને સંતોષ છે. તમે મને પુનઃ જૂલી નહિ જશો. એટલી ખાતરી રાખજો કે આ બાબતમાં કાકાને કશી પણ જાણ થશે નહિ-આપણા સંબંધની વાર્તા મારા મુખમાંથી કદી પણ નિકળશે નહિ. ”

“હાય ? મેં કેટલી મૂર્ખતા કરી !” વિમળાગૌરી પોતાના પુત્ર તરફની અત્યારસુધી બીજી રાખવાને માટે પોતાની નિર્બળતાને તિરસ્કાર કરવા લાગી. તેણે મુકુન્દરાયને તેણે તેનું અત્યારસુધીનું જીવન કેવી રીતે વ્યતિત કર્યું, એ વિષયમાં પ્રશ્ન કર્યો.

જે ખેડુતની સ્ત્રીએ તેને ઉછેરવાનું કબજા કર્યું હતું, તે સ્ત્રીને મુકુન્દરાય ઉપર પ્રેમ હતો અને તેણે મુકુન્દરાયને મરાડી તથા અંગ્રેજી ભાષાની કેળવણી આપી હતી. બે-ત્રણ વય તે પુના ‘દાખખણુ કોલેજ’માં પશુ અભ્યાસ માટે રહ્યો હતો. વીસ વર્ષની ઉંમરે તે મુખ્યાર્થમાં એક બેંકમાં દાખલ થયો હતો. ત્યાં તેને માસિક ૭૫ રૂપિયા મળતા હોવાથી તેનો નિર્વાહ સારી રીતે ચાલતો હતો. એવામાં એક વખત તેના પિતાનો મેળાપ થયો એટલે તે પિતાની સાથે ચાલવા લાગ્યો. ત્યારપછી અત્યારસુધીમાં તેને પોતાના પિતાના મૃત્યુ સિવાય બીજું કશું દુઃખ નડ્યું ન હતું. તે પૂર્ણ સુખી હતો.

મા દીકરા વચ્ચે દીકરાના આગલા જીવનના સંબંધમાં ઘણી ઘણી વાતો થઈ. અત્યારે વિમળાગૌરીનું અંતર આનંદથી એટલું બધું ઉભરાઈ ચાલ્યું હતું કે સમય કેવી રીતે પસાર થઈ ગયો તેનો તેને ખ્યાલ પશુ રહ્યો નહિ. તેણે ધડિયાળ સામે દષ્ટિ કરી તો રહાંજના પાંચ વાગી ગયા હતા. પોતે લક્ષ્મીકાન્તને કહીને બહાર નિકળી ન હતી, એટલે આટલો બધો વખત થવાથી તેને ચિંતા થવા લાગી. તે જવાને માટે તૈયાર થઈ.

“ માતા ! તમારાં દર્શનનો લાભ પુનઃ મને પ્રાપ્ત થશે ? ” મુકુન્દરાયે પૂછ્યું.

“ હા. ” માતાએ પ્રેમ પૂર્વક જવાબ આપ્યો: “ અવારનવાર, હમેશાં, આવતી કાલે જ. ”

પ્રકરણ ૩૧ મું.

વિમળાનો ભત્રિજો

આજે વિમળાગૌરીના મનની સ્થિતિ પલટાઈ ગઈ હતી. તેના પતિ તથા પુત્રો ઉપર તેનો જે પ્રેમ હતો, તે પ્રેમનું આજે પરિવર્તન થયું હતું. તેનું શરીર અન્ય રથજે હતું પરંતુ તેનો આત્મા, તેનું દિલ તો ‘સરદારગૃહ’ના પેલા ખંડમાં જ હતું.

જ્યારે તે ઘેર પહોંચી તે વખતે છ મઘ ગયા હતા. રહાંજે તેઓ હમેશાં છ વાગે વાળુ કરી લેતાં હતાં. બધાં સાથે જ જમવા બેસતાં હતાં અને લક્ષ્મીકાન્ત એટલો બધો નિયમિત હતો કે એક મીનિટની પણ ઢીલ થાય એ તેનાથી સહન થતું નહિ. લક્ષ્મીકાન્તે આજે બહારથી આવવાનું આટલું મોડું થવા માટે વિમળાને ઉદ્દેશીને રહેજ કટાક્ષ કર્યો, પરંતુ તે જોઈ શકતી હતી કે પોતાની મનોવ્યથાની કહ્નના પોતાના પતિ કિંવા પુત્રોને નથી. માત્ર તેને તેની લાણેજની બીતિ હતી.

વિમળાગૌરી બહારથી આવી તે વખતે તેને લાગ્યું કે મનોરમા પોતાના તરફ આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહી છે. શું મનોરમાને કશો વહેમ પડ્યો હશે? છેલ્લા ચાર-પાંચ દિવસમાં પણ મનોરમાએ પોતાની મામીને કેટલાક એવા પ્રશ્નો કર્યા હતા કે એથી વિમળાગૌરીની શંકા બળવાન થઈ હતી. તેને લાગ્યું કે ‘મનોરમા આ મકાનમાં હશે ત્યાં સુધી માફ મન ભયથી થરથરા કરશે; કારણ કે તે મારી ગુપ્ત વાર્તા જાણી જશે એવી બીતિ મને રહ્યા કરશે. તેની કશી વ્યવસ્થા થાય તો સાફ.’ સદ્ભાગ્યે પોતાના વિચારને અનુકુળ સંયોગ તેના લક્ષમાં આવ્યો.

લગભગ બે વર્ષથી મનોરમા તથા લક્ષ્મીકાન્તના કેશિયર સૂર્યકાન્તનું લગ્ન કરવાનો વિચાર ચાલતો હતો. વિમળાગૌરીને લાગ્યું કે જો આ લગ્ન જલદીથી થઈ જાય તો મનોરમા તેના સ્વતંત્ર

મકાનમાં રહેવાને માટે જાય અને પછી પોતાને તેના તરફની કશી જીતિ રહે નહિ.

તે જ રાત્રીએ મામીએ બાણેજને વાત વાતમાં જણાવ્યું કે તે પોતે તથા લક્ષ્મીકાન્ત બન્ને પોતાની બાણેજનું લમ સૂર્યકાન્ત જેવા સુશીલ અને શુદ્ધિમાન યુવકની સાથે થાય, તેમાં સંમત છે. તે મનોગત બોલી: ‘હું મારા પતિને સૂર્યકાન્તને પશ્યુ આ વિષયમાં ઉત્તેજન આપવાનું જણાવીશ અને જે મહિનાની અંદર તો આ બે જણાનું લમ થઈ જશે.’”

વિમળાગૌરી હમેશાં થોડો થોડો સમય ‘સરદારગૃહ’માં પોતાના પુત્ર મુકુન્દરાય પાસે જતી હતી. મુકુન્દરાયને કેવી રીતે આગળ વધારવો, તેને કેવી રીતે સુખી અને શ્રીમંત બનાવવો એ વિષયમાં પોતાના મનમાં સદૈવ ચિંતવન કર્યા કરતી હતી. તેને માત્ર એક જ જીતિ હતી કે ‘કદાચ મુકુન્દ મારી ઉદારતાનો લાલ લેવાનો છંકાર કરશે તો ?’ પરંતુ તેની એ જીતિને દૂર કરવામાં તેને સહાય કરવાને માટે સરદાર ઠાકોરલાલ તૈયાર થશે એમ તે માનતી. વિમળાગૌરી પોતાના પુત્રને મળવાને માટે જતી આવતી હતી તે દરમિયાન સરદાર ઠાકોરલાલ પણ તેને અવારનવાર મળતો હતો. હવે સરદાર ઠાકોરલાલને માટે વિમળાના મનમાં કશો પણ ભય રહ્યો ન હતો. ઉલટો સરદારની પોતાના દીકરા મુકુન્દ પ્રત્યેની લાગણી જોઈને તેને માટે વિમળાના મનમાં સદ્ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો.

એક વખત વિમળાગૌરી પોતાના પુત્રને મળવાને માટે ‘સરદારગૃહ’માં ગઈ હતી, તે વખતે મુકુન્દરાયની પાસે તેનો કાકો ઠાકોરલાલ પણ બેઠો હતો. થોડો સમય પ્રાસ્તાવિક સંભાષણ થયા પછી ઠાકોરલાલે વિષય ઉઠાવ્યો:—

“મારો બાળિજો અત્યારે જે પ્રકારનું જીવન ગુજારે છે તે બેશક આનંદપ્રદ છે; પરંતુ તે આવીને આવી સ્થિતિમાં કાયમને માટે રહે તથાપિ તેની અંદરનગરના શ્રીમંત શહેરીઓમાં ગણના થઈ શકે તેમ

નથી. વળી મારા મૃત્યુ પછી તેને અમારું સરદારપદ પણ મળી શકે તેમ નથી; કેમકે તે હક્કદાર વારસ નથી.”

“હાકા સાહેબ! આ આપ શું કહો છો? અત્યારે મારે શી વ્યાખ્યાનની ઉણપ છે?” મુકુન્દરાય બોલ્યો.

“અત્યારે તો કશી પણ વ્યાખ્યાનની ઉણપ નથી. પરંતુ જે થોડો ધણો પૈસો તારો વ્યાપ મૂકતો ગયો છે અને જે તને મારી પાસેથી મળે છે તે ખસાસ થઈ ગયા પછી, તારી શી સ્થિતિ થશે તેનો તારું વિચાર કરવાની જરૂર છે. તું યુવાન હોવાથી તને બહુ વાતો વિચાર ન આવતો હોય તો તારા વડીલ તરીકે અમારી મદદ છે કે તારું કોઈ કેવી રીતે થાય એ વિષયમાં અમારે વિચાર કરવો જોઈએ.”

“તમારે વિચાર કરવાની કશી પણ જરૂર નથી. મારી પાસેના પૈસા ખસાસ થઈ જશે એટલે હું પણ મારા પિતાની માફક પરદેશ ચાલ્યો જઈશ!”

વિમળાગૌરી પોતાનો હાથ મુકુન્દના મોં પર મૂકી તેને બોલતો અટકાવતી બોલી: “દોકરા! તું તારી માતાને એકલી મૂકીને પરદેશ ચાલ્યો જઈશ? તું મારો તો જરીક વિચાર કર.”

“ના, મારાં માણને દુઃખી કરવાનો મારો ઇરાદો નથી.”

“ત્યારે અમે કહીએ એમ કર.” ઠાકોરલાલે કહ્યું.

“ના, અત્યારે તો હું મહેનત કરીને પૈસાદાર થઈશ. પછીથી તમે કહેશો તેમ કરીશ.”

આ યુવાન અને ઉત્સાહી મુકુન્દને સમજાવતાં પુષ્કળ મુશ્કેલી પડી. તેને દુનિયાનો અનુભવ હોય એમ લાગતું ન હતું. તે તો એમ જ સમજતો હતો કે અમે તે ધંધો કરવાથી જો તેમાં પુષ્કળ શ્રમ લેવામાં આવે તો પૈસાદાર થઈ શકાય છે; પરંતુ તેને માટે કયો ધંધો ચોખ્ખો છે તે શોધી કાઢવાનું કાર્ય સહેલું ન હતું. છેવટે ઠાકોરલાલે વિચાર કરીને વિમળાગૌરીને કહ્યું: “હું મુકુન્દની સાથે ચર્ચા કરીને તેણે શો ધંધો કરવો તે નક્કી કરીશ; કારણ કે કોઈ

પણ મનુષ્યે અમુક ધંધામાં દાખલ થતા પહેલાં તેના તરફ તેનું વલણ છે કે કેમ એ જાણવાની જરૂર છે. જો તેને એ ધંધામાં રસ ન પડતો હોય તો તેણે લીધેલ શ્રમ તથા કરેલ ખર્ચ નિરર્થક છે. તે ક્રોધ પણ ધંધાપર લાગી જાય ત્યાં સુધી તેનું ચાલુ ખર્ચ તમારે પૂરું પાડવું. પિતાની ગેરહાજરીમાં માતા તરફથી સહાય મેળવવામાં મુકુન્દને સંકોચ થશે નહિ.”

વિપિનચંદ્ર મૃત્યુ પામ્યો હતો. ઠાકોરલાલ અત્યારે મુકુન્દના પિતાનું પદ સાચવતો હતો. એથી વિમળા આભારપૂર્ણ દૃષ્ટિથી ઠાકોરલાલ સામે જોઈ રહી. તેને લાગ્યું કે જો ઠાકોરલાલ ન હોત તો મુકુન્દ રખડી પડ્યો હોત. તે ઠાકોરલાલને ઉદ્ધારક દેવતા માનવા લાગી. તેણે ઠાકોરલાલના પ્રસ્તાવનો સ્વીકાર કર્યો. પછી મુકુન્દનો કાકા બોલ્યો: “જો તમારા મકાન પર આવીને રોજ તમને મળી શકાય તો પછી તમારે છૂપી રીતે આ સ્થળે આવવાની જરૂર રહે નહિ.”

“હા, પણ એ કેવી રીતે બની શકે?” વિમળાગૌરીએ પૂછ્યું.

“તેનો રસ્તો હું તમને બતાવું.” એમ કહીને ઠાકોરલાલે તેને કેટલીક સચના કરી. વિમળાગૌરીને તે પસંદ પડી.

ખીજે દિવસે ઠાકોરલાલ વિમળાગૌરીને ત્યાં ગયો. વિમળાએ ઠાકોરલાલની પોતાના પતિની સાથે ઓળખાણ કરાવતાં કહ્યું કે “આ કરણગઢના સરદાર ઠાકોરલાલ છે. તેમની સાથે અમારા કુટુંબનો ધણી જૂના વખતથી સંબંધ છે.”

લક્ષ્મીકાન્તે પણ ઠાકોરલાલનું યોગ્ય સન્માન કર્યું. હવે વિમળાગૌરીની ચિંતા ટળી ગઈ. તે રોજ મુકુન્દને મળવાની હિમ્મત કરી શકતી ન હતી. તેમજ મુકુન્દ પોતાને રોજ પત્ર લખે એ પણ તેને પસંદ ન હતું; પરંતુ હવે ઠાકોરલાલ દ્વારા રોજ પોતાના પુત્રના સમાચાર તેને મળતા હતા.

વિમળાગૌરીને મુકુન્દની મુલાકાત થયાને એક મહિનો થઈ ગયો. એક દિવસે ઠાકોરલાલે વિમળાને કહ્યું: “મુકુન્દની રીતબાત મને ચિંતા

ઉપજાવે છે તેનામાં તેના બાપની ઉચ્છૃંખલતા અને સહાસિકતા ઉતારેલાં છે, જો કે હજી પણ કાંઈ બગડી ગયું નથી, પરંતુ તેના ભવિષ્યને માટે મને બીતિ રહે છે.”

ચિમળા પુત્ર તરફના જ્વાલને લીધે તેના વર્તનનો બચાવ કરતી બોલી: “આટલા દિવસ સુધી તે એકલો અટુલો હતો. હવે તેને પ્રાપ્ત થયેલા સુખને લીધે તે કદાચ રહેજા ઉચ્છૃંખલ બની જાય એ સ્વાભાવિક છે. તમે તેના ઉપર સખ્ત ન થાઓ. તેનો દોષ ક્ષમા કરવા ચોગ્ય છે.”

“તમારું કથન તદ્દન ખરું છે.” ઠાકોરલાલે કહ્યું: “તેનો દોષ ક્ષમા કરવા ચોગ્ય છે, પરંતુ તેને તમારી તેના તરફની લાગણી અને ઉદારતાનો ખ્યાલ નથી. તે એમ સમજે છે કે તે તો મારી મીલકત ઉઠાવે છે અને એથી એક લક્ષ્યાધિપતિના છોકરા કરતાં પણ વિશેષ ઉદાર તેના જોવામાં આવે છે. ચિમળાગૌરી! તમે મહેરબાની કરીને તેને સમજાવો અને તે કદાચ પણ ધંધે લાગી જાય તેમ કરો.”

ચિમળાગૌરીએ તેમ કરવાનું વચન આપ્યું ખરું પરંતુ તે પોતાના વચનનું પાલન કરી શકી નહિ: કારણ કે પોતાના દુર્ભાગી દીકરાના મનને કલેષ ઉપજાવવાનું તેને પસંદ પડતું ન હતું.

એક વખત ઠાકોરલાલે ચિમળાને સૂચવ્યું: “જો મુકુન્દ તમને રોજ મળી શકે તો તેને લાલ થાય ખરો.”

“હાય! મને પણ તમારું કહેવું વાજબી લાગે છે.” ચિમળાએ કહ્યું: “પણ એ કેવી રીતે બની શકે? મારે પણ મારા પતિ અને પુત્રો તરફની દુરજા બજાવવાની છે.”

“હું આ બાબતમાં વિચાર કરી જોઈશ.” ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “આપણે બીજી વાર મળીશું ત્યારે કદાચ આ વિષયમાં હું કદાચ રસ્તો કાઢી શક્યો હોઈશ.”

ઉપર પ્રમાણે તેમની વચ્ચે વાતચીત થઈ ત્યારપછીના ગુરુવારે ઠાકોરલાલ ચિમળાપાસે આવ્યો. થોડી પ્રાસ્તાવિક વાતો થયા

પછી તે બોલ્યો: “ મેં વિચાર કર્યો છે અને મને એક સુકિત મળ્યું છે. ”

“ શાની ? ”

“ મુકુન્દને તમે હમેશાં મળી શકો એ બાબતની. ”

તે એક પણ મૌન રહીને બોલ્યો: “ જો તમે હમેશાં તમારા પોતાનાજ મકાનમાં તેને મળી શકો તો તમારે માટે તમારા પતિને કશી પણ શંકા આવે નહિ. બાકી તમે મુકુન્દને મળવા માટે રાજ તેની પાસે જાઓ એ તો મને બિલકુલ સલાહભરેલું લાગતું નથી. ”

“ પરંતુ મારે ત્યાં મુકુન્દનું આગમન તદ્દન અશક્ય છે. ”

“ હા, એ પણ સાચું. ” ઠાકોરલાલે કહ્યું: “ પરંતુ એ સિવાય મુકુન્દનો ઉદ્ધાર નથી. ”

પ્રથમ તો વિમળાગૌરીએ દૃઢતાપૂર્વક મુકુન્દને પોતાને ત્યાં બોલાવવાની ના કહી. જો કોઈ કાચોપોચો મનુષ્ય હોત તો તે વિમળાગૌરીના દૃઢ નિશ્ચય સામે ટકી શકત નહિ; પરંતુ ઠાકોરલાલ જોવા બદમાશોનો સરદાર હારી જાય એવો ન હતો, તેણે કહ્યું: “ જો તમે રાજ મુકુન્દને મળી શકતાં હો તો જ તેને ઠેકાણે લાવવાનું બની શકે. તેને મળવાને માટે તમારે તેને ત્યાં રાજ જવું એ બિલકુલ સલાહ ભરેલું નથી; કારણ કે તમારી રાજની ગેરહાજરી તમારે માટે તમારા પતિના મનમાં શંકા ઉપજાવે. એ શંકા પ્રબળ થતાં તે કદાચ તપાસ કરે અને જો આ વાતો તેના જાણવામાં આવે તો તમારી શી સ્થિતિ થાય તેનો વિચાર આવતાં મારું મન ધ્રુજી ઉઠે છે. બાકી જો તે રાજ તમારે ત્યાં આવી શકે તો હોય તો પછી તમારા પતિના મનમાં તમારે માટે શંકા ઉપજવાનું કશું પણ કારણ રહે નહિ. ”

વિમળાગૌરીને પણ છેવટે એમ લાગ્યું કે ઠાકોરલાલનું કથન ખોટું નથી. એટલે તે બોલી: “ એ વાત સાચી પણ તે મારે ત્યાં કેવી રીતે આવી શકે ? વળી મારે ત્યાં એકાન્તમાં હું તેને કેવી રીતે મળી શકું ? ”

“અંકલેશ્વરમાં તમારા કુટુંબમાં તમારા કાકાના દીકરાની વિધવા તથા તેની બે દીકરીઓ છે, ખરું કે નહિ ?”

“ હા, તે ત્યાં રહે છે. ”

“ તેની આર્થિક સ્થિતિ સારી છે ? ”

“ ના, તે ગરીબ અવસ્થામાં છે. ”

“ હા, અને જો તમારા તરફથી ગુપ્ત રીતે તેને મદદ મળતી ન હોત તો તેને ક્યારેયો કેાઘ પણ વિધવાશ્રમને આશ્રય સ્વીકારવો પડ્યો હોત. ”

“ એ વાર્તા તમારા જાણવામાં છે ? ” હકોરલાલની આટલી બધી વકિક્કગારીથી આશ્ચર્યપૂર્વક તેની સામે જોતી વિમળાગૌરી બોલી.

“ હા, બાપ સાહેબ ! એ હું જાણું છું અને બીજી પણ ઘણી વાર્તા મારા જાણવામાં છે. દાખલા તરીકે મારા જાણવામાં છે કે તમારા પતિને તમારા કુટુંબીઓની બિલકૂલ માહિતી નથી. અરે તમારા કુટુંબમાં અત્યારે કેાણુ કેાણુ દયાત છે એ પણ લક્ષ્મીકાન્તના જાણવામાં નથી. હવે તો તમને મારી યુક્તિનો ખ્યાલ આવી શકશે. ”

વિમળાગૌરીને હકોરલાલની યુક્તિનો થોડાઘણો ખ્યાલ આવી શક્યો હતો. તેને પોતાના પતિને ‘ઠગવાનું’ ગમતું ન હતું, એટલે હકોરલાલની યુક્તિનો અમલ કરવાને તે રાજ ન હતી.

હકોરલાલે આગળ ચલાવ્યું: “ પરમ દિવસે અથવા તે પછીના દિવસે એ વિધવા તરફથી એક પત્ર તમને મળશે. તેમાં તેણે એતું લખ્યું હશે કે ‘હું મારા દીકરા મુકુન્દરાયને અંદ્રનગર મોકલું છું. મને આશા છે કે તમે તેની સંભાળ રાખશો અને તમારાથી બનતી સહાય કરશો. ’ અલબત્ત તમારી બાબીનો આ પત્ર તમે સ્વાભાવિક રીતે જ તમારા પતિને બતાવશો. થોડા દિવસ બાદ મુકુન્દરાય અંદ્ર-નગરમાં આવીને તમને મળવાને માટે તમારે ત્યાં આવશે. તે વખતે લક્ષ્મીકાન્ત પોતાની પત્નીના બત્રિજનો ચોગ્ય સત્કાર કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. ”

વિમળાગૌરી બોલી: “ મને નથી લાગતું કે તમારી આ યુક્તિ સફળ થાય. કારણ કે મારી બાબી આ કાવતરામાં કદી પશુ ભાગ લેવાની નહિ. હું તેનો સ્વભાવ જાણું છું.”

ઠાકોરલાલે સ્મિત કર્યું. આ સ્મિત વિમળાગૌરીના અંતરમાં ઊડી જખમ કરી રહ્યું હતું.

તે બોલ્યો: “પશુ હું તમારી બાબીને મારી યુક્તિમાં સામેલ કરીશ એવું મેં ક્યાં જણાવ્યું છે ? હું એક સ્ત્રી પાસે એ કાગળ લખાવીશ અને પછી મારા વિશ્વાસુ માણસને અંકલેશ્વર મોકલીને તે કાગળ તેની પાસે અંકલેશ્વરની ટપાલ એઝિસમાં પેટીમાં નખાવીશ. પછી તો કરી અડચણ આવે તેમ નથી ને ?”

“ નહિ, મને તમારી આ યુક્તિ નથી ગમતી, કારણ કે મને તેમ તોયે આ ભયંકર ગુન્હો છે. કદાચ સલ હકીકત મારા પતિના જાણવામાં આવે તો મારું શું થાય ? ”

ઠાકોરલાલ ઊભો થયો અને વિમળાગૌરીની સામે વેધક દષ્ટિ કરીને બોલ્યો: “ વિમળાગૌરી ! તમે અત્યારે ભયંકર ગુન્હાની વાતો કરો છો, પરંતુ તમારી માતાને જણાવ્યા સિવાય તમે ગુપ્ત રીતે એકાન્તમાં રોજ મારા બાધને નદીકીનારે મળતાં હતાં એ તમે કેમ જૂલી જાઓ છો ? વળી જ્યારે તેણે તમને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું ત્યારે તમે તેની સાથે ન ગયાં, તમને ગર્ભ રક્ષાની હકીકત પશુ તેને ન જણાવી, પછી તમે તમારા બાળકનો કાયમને માટે ત્યાગ કર્યો, લક્ષ્મીકાન્તની સાથે લગ્ન કરતાં પહેલાં પશુ તમે તેને તમારા જૂતકાલિન જીવનની સત્ય ઘટના ન જણાવી, અહીં આવ્યા બાદ તમને તમારા દીકરાનો કદી પશુ વિચાર ન આવ્યો, તમે અહીં એશઆરામ કરતા હતાં તે વખતે તમારા છોકરાની સ્થિતિ શી હશે તેનો તમે ખ્યાલ ન કર્યો, હવે રહી રહીને તમે ‘ ભયંકર ગુન્હા’ની વાતો કરો છો ! હું તમને કહું છું કે વિપિનનો તમે નાશ થવા દીધો છે, પરંતુ સુકું-હું તમારે રક્ષણ કરવું પડશે.

એ તમે મારી સૂચનાનો સ્વીકાર નહિ કરો તો જાહેરમાં તમે તમારી પ્રતિજ્ઞાને જાળવી શકશો નહિ. આ મારા છેવટના સંબોધ છે અને હું તેને સર્વથા સાચા કરી બતાવીશ. ”

વિમળાગૌરીએ હવે કશી પણ આનાકાની નહિ કરતાં હતાશ બનીને ઠાકોરલાલની સૂચનાનો સ્વીકાર કર્યો.

ચોથા દિવસે તેના ઉપર તેની બાબીનો પત્ર આવ્યો અને સાતમા દિવસે તેના સ્વર્ગસ્થ બાપનો દીકરો (!) શુકુન્દરાય મુનશી પોતાની ફાઇ તથા પુઆને મળવાને માટે આવ્યો. લક્ષ્મીકાન્ત શેઠે શુકુન્દરાય મુનશીનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

ઠાકોરલાલ પગ પ્રસારે છે.

ઠાકોરલાલ બડા ખર્ચા અને આમહી સ્વભાવનો હતો તે દરેક બાબતમાં વિમળાગૌરીને પોતાને તાબે થવાની ફરજ પાડતો હતો. વિમળાગૌરીને મનમાં ધણું લાગી આવતું હતું અને તે ઠાકોરલાલના પંજમાંથી છટકવાનો પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કરતી હતી. છેવટે પોતાના પ્રયત્નમાં સફળતા નહિ મળવાથી નિરાશ થઈને તેણે એ બાબતમાં પોતાના દીકરાની-શુકુન્દની સહાય લેવાનો વિચાર કર્યો.

માતાની હકીકત સાંભળતાં શુકુન્દરાયને જાણે અત્યંત ક્રોધ અડ્યો હોય તેમ લાગ્યું. તે બોલ્યો: “ હું અત્યારે ને અત્યારે મારા કાકા પાસે જઈં છું. તે મારો કાકા છે તેથી શું થયું? મારી માતાને પોતાની મરજી માફક વર્તવાની ફરજ પાડવાનો તેને શો અધિકાર છે ? હું તેને તેના અયોગ્ય વર્તન માટે તમારી ક્ષમા માગવાની ફરજ પાડીશ. ”

એમ કહીને માતાપુત્ર બુદ્ધાં પડ્યાં. બીજો દિવસે પુનઃ

મુલાકાત થતાં મુકુન્દ જાણે અંતરમાં બળી રહ્યો હોય, પરંતુ અત્યંત નિરાશ થયો હોય તેવા સ્વરે બોલ્યો: “ માણ ! માણ ! હું લાચાર છું. મારો કંકા એટલો બધો દુરામહી અને કારસ્થાની છે કે તેની પાસે આપણું કશું પણ ચાલી શકે તેમ નથી. ”

વિમળાને પોતે કેવા સંકટમાં સપડાયેલી છે અને તેમાં કેટલી હદ સુધી ઊંડી ઉતરી ગઇ છે તેના ખ્યાલ આવવા લાગ્યો. તેના મનમાં થયું કે ‘જો મેં વિપિનનો પ્રારંભથી જ પરિત્યાગ કર્યો હોત તો કશું ન હતું.’ તે દિવસથી તેના ઉપર ઉપરાછાપરી સંકટનો વર્ષાદ થવા લાગ્યો હતો. એ સંકટનો બોળે અત્યારે એટલો બધો વધી ગયો હતો કે તેનું અંતર વિદોર્ણ બની ગયું હતું.

મુકુન્દરાયે પોતાના મળતાવડા સ્વભાવથી અદ્ય સમયમાં જ લક્ષ્મી કાન્તની પ્રીતિ સંપાદન કરી લીધી હતી. લક્ષ્મીકાન્તના બે દીકરાઓ પણ મુકુન્દને પોતાના આમજનવત્ માનતા હતા અને લક્ષ્મીકાન્તનો કેશિયર સૂર્યકાન્ત તો મુકુન્દનો મિત્ર બની ગયો હતો. આ સમયે સૂર્યકાન્તનું મકાન અંદ્રનગરમાં હતું પરંતુ મોટે ભાગે તે લક્ષ્મીકાન્તને ત્યાં જ રહેતો હતો.

મુકુન્દ ધીમે ધીમે પુષ્કળ ખર્ચાળ અને ઉડાઉ બની ગયો. શરૂઆતમાં તો તે તેની માતા પાસે એક પાછ પછુ માગતો ન હતો. ધીમે ધીમે તેણે માગણી કરવાની શરૂઆત કરી અને છેવટે તેની માગણી અત્યંત વધી પડી. પ્રથમ તો વિમળાગૌરી આનંદપૂર્વક મુકુન્દને પૈસા આપતી હતી, પરંતુ વખત જતાં તેને લાગ્યું કે ‘જો હું મારી ઉદારતા ઉપર અંકુશ નહિ રાખું તો પરિણામે મારો સર્વનાશ થશે.’

લક્ષ્મીકાન્તનો વિમળા ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. તે વિમળાના અંગત ખર્ચને માટે તથા ધરખર્ચને માટે તેને જોઇએ તેટલી રકમ કરો પણ પ્રમ્ત કર્યાં સિવાય આપતો હતો; પરંતુ વિમળાનો સ્વભાવ કરકસરીયો હોવાથી તે વિચારપૂર્વક ખર્ચ કરતા હોવાને

લીધે તેને વિશેષ ઉપાડ કરવો પડતો ન હતો. એટલે તેને લાગ્યું કે 'હવે જો હું મારા તથા ધરખર્ચને માટે વિશેષ ઉપાડ કરું અને અગાઉ કરતાં વધારે પડતું ખર્ચ થાય છે એમ મારા પતિને લાગવાથી જો તે મને તેનું કારણ પૂછશે તો હું જવાબ શો આપીશ ?'

ત્રણ મહિનાની અંદર તો મુકુન્દે મોટી રકમ ખર્ચી નાખી હતી. જો કોઈ વખત તેના ઉડાઉપણા માટે વિમળાગૌરી તેને કપકો આપતી તો મુકુન્દનાં નેત્રોમાં પાણી ભરાઈ આવતાં અને તે કહેતો:-

“માણ ? તમારું કહેવું ખરું છે. હું મૂર્ખ છું, મારામાં અકલ નથી. હું જૂલી જાડિયું છું કે હું લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની પત્નીનો નહિ પણ ગરીબ વિધવાની પુત્રી વિમળાનો દીકરો છું.”

વળી તેને લક્ષ્મીકાન્તના બે દીકરાની પણ ઈર્ષ્યા થતી હતી.

તે કહેતો: “તમારા બન્ને પુત્રો સુખી છે; કારણ કે તેમણે તેમના જીવનપ્રાસાદમાં સુવર્ણદ્વારમાં થઈને પ્રવેશ કર્યો છે ! જ્યારે હું કોણ ? માતાપિતાએ જેનો ત્યાગ કર્યો છે, તેને સુખની આશા શાની હોય ?”

“મુકુન્દ ? આ તું શું બોલે છે ? તારે શી બાબતની ઉણપ છે ?” વિમળા દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને બોલતી.

“બાબત: મને કોઈ પણ જાતની કમીના નથી; પણ ખરી રીતે તો મારે શું સુખ છે ? તમે જાહેર રીતે તમારા પુત્ર તરીકે મારો સ્વીકાર કરી શકો તેમ નથી. ખરી રીતે જે સરદારપદ મારું છે તે મારો કોકો પચાવી પડ્યો છે; એટલે મારે તો અત્યારે માત્ર તમારી અને મારા કાકાની દયા ઉપરજી જીવવાનું છે.” તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુબિન્દુ ટપકવા લાગતાં.

આ પ્રમાણે અનેક વાર તેમની વચ્ચે સંભાષણ થતું અને અંતે વિમળા મુકુન્દની ઇચ્છાઓને તૃપ્ત કરતી.

ઉંઢાળામાં વિમળાનો પતિ વગેરે રતનપુરમાં તેમનો બંગલો હતો ત્યાં રહેવાને માટે ગયાં. વિમળાના કહેવાથી મુકુન્દે પણ

રતનપુરમાં એક બંગલો બાડે રાખી લીધા. એથી તેમને એક બીજાને મળવામાં હરકત આવે નહિ.

હમણાં હમણાં મુકુન્દનું લક્ષ ધોડાની શરત તરફ દોરાયું હતું. તેણે તેમાં હળર—એ હળર રૂપીઆ ગુમાવ્યા. એક દિવસ એ વાત તેણે લક્ષ્મીકાન્તને કરી, એટલે લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું કે “ જો તમારે જરૂર હોય અને તમારો હાથ ખેંચમાં હોય તો મને કહેજો. હું તમને મદદ કરીશ.”

મુકુન્દને પુનઃ આમંત્રણ કરવું પડે તેમ ન હતું. થોડા સમયમાં જ તેણે લક્ષ્મીકાન્ત પાસેથી પાંચ હળર રૂપીઆ હાથઉછિના લીધા.

ફેટલોક સમય થયા સરદાર ઠાકોરલાલ વિમળાગૌરી પાસે બિલકુલ આવ્યો ન હતો. વિમળાગૌરીએ તેને એક પત્ર લખીને બોલાવવાનો વિચાર કર્યો. તેને લાગતું હતું કે તેને બધી હકીકત કહેવાથી તે શામબેદથી મુકુન્દને સમજાવી શકશે અને અત્યારે મુકુન્દ જો લખલુટ ખર્ચ કરી રહ્યો છે, તેમાં ઘટાડો કરાવી શકશે.

વિમળાગૌરીનો પત્ર મળતાં ઠાકોરલાલ તેને મળ્યો, બધી હકીકત જાણવામાં આવતાં તેને વિમળા કરતાં પણ વિશેષ લાગી આવ્યું હોય એવું દેખાતું હતું. પરિણામે તેની તથા મુકુન્દની વચ્ચે પુષ્કળ બોલાચાલી થઇ.

વિમળાને લાગ્યું કે આ બન્ને જણા બાકવાનો ઢોંગ માત્ર કરે છે; કારણ કે તેઓ ગુસ્સાપૂર્વક બોલતા હતા તે વખતે તેમની આંખોની કીકીઓ હસતી હતી. તે કશું પણ બોલી શકી નહિ, પરંતુ આ શંકા તેના હૃદયને બેદી નાખવા લાગી. જો કે તેના મનમાં તો ઠાકોરલાલ પ્રત્યે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો. મુકુન્દને તે બાળક, ઉચ્છૃંખલ અને બીનઅનુભવી સમજાતી હતી. તેની એ સ્થિતિનો ઠાકોરલાલ લાભ લે છે એમ તે માનતી હતી.

આમ કરવામાં ઠાકોરલાલનો શો હેતુ હશે એ બાબતમાં તે વિચાર કરવા લાગી. તે કશા પણ નિર્ણય ઉપર આવી શકી નહિ,

પરંતુ થોડા સમયમાં જ ઠાકોરલાલનો હેતુ આપોઆપ ખુલ્લો થઈ ગયો. એક દિવસે મુકુન્દના વર્તનને માટે પુષ્કળ દરીઆદ કર્યા પછી ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “ આ મુશ્કેલીમાંથી ઉગરવાને માટે માત્ર એક જ રસ્તો છે, અને તે એ છે કે તમારી બાણેજ મનોરમાનું લમ મારી સાથે થાય એવી ગોઠવણ તમારે કરી આપવી. ”

ઠાકોરલાલની આ અકલ્પનીય માગણીને વિમળાએ અધવચ્ચથી જ અટકાવી દીધી, કારણ કે તેણે પોતાને માટે ભવિષ્યમાં સુખ અને શાંતિની તમામ આશાનો પરિત્યાગ કર્યો હતો, પરંતુ તે પોતાને ખાતર પોતાની બાણેજને ફવામા હડસેલવા ઇચ્છતી નહતી.

તે ગુસ્સાપૂર્વક બોલી: “ શું તમે એમ ધારો છો કે હું તમારા આવા અધમ કારસ્થાનમાં તમને સહાય કરીશ ? ”

“ શું મનોરમા મારા જેવા એક સન્માનનીય સરદારની પત્ની બને એ તમને નથી ગમતું ? હું તો એમ કહું છું કે મનોરમાનું સહભાગ્ય હોય તો જ આ પદ તેને પ્રાપ્ત થઈ શકે. ” ઠાકોરલાલે કહ્યું.

“ સરદાર ? મારી બાણેજ પોતાના પતિની પમંદગી કરી લીધી છે. તેનો અમારા કેશિયર સૂર્યકાન્ત ઉપર પ્રેમ છે. ”

ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “ અરે, અત્યારે સુધરેલા જમાનામાં જીવાન છોકરીઓ એમ તો અનેક મનુષ્યો ઉપર પ્રેમ કરે છે. જો તમે તેને સમજાવો તો તે જરૂર સૂર્યકાન્ત ઉપર પ્રેમ કરવાનું છોડી દે. પણ મને લાગે છે કે આપણે આ વાદવિવાદમાં નિરર્થક સમય ગૂમાવીએ છીએ. મહેરબાની કરીને બીજી ત્રીજી દલીલમાં નહિ ઉતરતાં હું કહું છું તે પ્રમાણે કરો. ”

“ નહિ, તમારા પ્રસ્તાવનો સ્વીકાર હું કદી પણ કરવાની નથી. ” વિમળાગૌરીએ હઠતાપૂર્વક કહ્યું.

ઠાકોરલાલ તેના ઈરાદાની કશી પણ દરકાર કર્યા સિવાય બોલ્યો: “ તમારી મુશ્કેલીઓને દૂર કરવાને માટે માફ લમ મનોરમા સાથે થવાની ખાસ જરૂર છે એમ હું માનું છું. તમે જુઓ છો કે

મુકુન્દને તમે જે પૈસા આપો છો એ તેના બિહાદી ખર્ચને માટે પૂરતા થતા નથી. એક સમય એવો આવશે કે જે વખતે તમે એક પાઇ પણ આપી શકશો નહિ, તેમજ તમારું ખર્ચ તમારા પતિથી પણ છૂપાવી શકશો નહિ. એ વખતે મનોરમાના હાથ સમયે પહેરા-મણીમાં જે રકમ મને મળશે તે હું તમને આપીને તમારી શ્રમ વાર્તાનું રક્ષણ કરી શકીશ.”

“નહિ, એવી રીતે મારું રક્ષણ થાય એ કરતાં મારો સર્વ નાશ થાય એ હું વધારે પસંદ કરું છું.”

“તમે ગમે તેમ કહો, પરંતુ આ બાબતમાં આપણે બધાં સંડોવાયલાં છીએ. તમારી હઠને ખાતર મુકુન્દના ભવિષ્યને હું બચાવવા નહિ દઉં. જે તમે મારા કહેલા પ્રમાણે ન કરો તો ભવિષ્યમાં મુકુન્દની શી સ્થિતિ થાય તેનો વિચાર કરો !”

ચિમળા બોલી: “હવે આ બાબતમાં મને વિશેષ આગ્રહ કરવાની કશી પણ જરૂર નથી. મેં મારા મનમાં ચોક્કસ નિશ્ચય કર્યો છે. તમારા આ નિર્ણય જૂઠ્ઠામને તાબે થવા કરતાં હું મારા પતિને તમામ સત્ય હકીકત જણાવી દેવાનું વિશેષ પસંદ કરું છું. મારા પતિનો મારા ઉપર પ્રેમ છે અને તેથી મને આશા છે કે તે જરૂર મને ક્ષમા કરશે.”

ઠાકોરલાલ કરડાકીપૂર્વક બોલ્યો: “એમ ! તમે ધારો છો કે તમારો પતિ તમને ક્ષમા કરશે ? જે તમે એ પ્રમાણે માનતાં હો તો તમે સજામાં રોજ બોલો છો ! જેને તમે તમારા કુટુંબમાં અત્યારે તમારા ભત્રિજા તરીકે ઓળખાવો છો તે તમારો ભત્રિજો નથી પણ તમારા આગલા પ્રેમનું કુળ છે એવું જણવામાં આવતાં તમારો પતિ શો વિચાર કરશે એની તમે કલ્પના કરી ? હું તમને ખાતરી કહું છું કે જે તમે તમામ સત્ય વાર્તા તમારા પતિને જણાવશો તો તે તથા તેના પુત્રો તમારો ત્યાગ કરશે, તમે એકલાંબટુલાં બની જશો અને એ વખતે તમારા કેશિયર સૂર્યકાન્તને સુખી કરવા જતાં

તમારી શી સ્થિતિ થઈ તેનો તમને ખ્યાલ આવશે તથા મારા કથનનો સ્વીકાર નહિ કરવા માટે તમને પશ્ચાત્તાપ થશે.”

“મારું ગમે તે થાય તો પણ મારા પતિને તો હવે હું અવશ્ય સર્વ હકીકત જણાવીશ.” વિમળાગૌરી મક્કમ સ્વરે બોલી.

“નહિ, હું કહું તે પ્રમાણે જ કરે.” ઠાકોરલાલ પણ સત્તાત્મક સ્વરે બોલ્યો: “તમારી બાણેજને પહેરામણીમાં મળનારી રકમ મિવાય આપણને કોઈ પણ રીતે ચાલી શકે તેમ નથી; એટલુંજ માત્ર નહિ પરંતુ તમારી બાણેજને મેં જોઈ ત્યારથી કુદરતી રીતે મારો તેના ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે. વિમળાગૌરી! મારા કથનનો પૂરતો વિચાર કરી જુઓ. તમે તમારી બાણેજના પ્રેમનો નહિ પરંતુ તમારી પોતાની અને તમારા કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર કરે. હું ત્રણ દિવસ પછી તમારો છેવટનો જવાબ લેવાને માટે તમારી પાસે આવીશ.”

ઠાકોરલાલે વિચાર કર્યો હતો કે એકદમ જવાબ માગવાથી કશું પણ વળવાનું નથી. એટલેજ તેણે ત્રણ દિવસની મુદત આપી હતી. તેણે અત્યારસુધીમાં પોતાના મહેરાપર કશા પણ વિકારને પ્રકટ થવા દીધો ન હતો. તે ઉઠ્યો અને વિમળાગૌરીને નમન કરીને ચાલ્યો ગયો.

વિમળાગૌરીએ ઠાકોરલાલને કંઈ ખાદું કશું ન હતું. તેણે પોતાના પતિને તમામ હકીકત જણાવવાનો યોગ્ય નિશ્ચય કર્યો હતો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

મનોરમાનું અપ્રતિમ આદર્શ.

ઠાકોરલાલ દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળ્યો કે તુરતજ પાછળથી કોઈના પગલાનો અવાજ સંભાળતાં વિમળાગૌરીએ પાછળ જોયું. તો મનોરમા તેની દૃષ્ટિએ પડી. મનોરમા એ દિવાનખાનાની તથા તેની

બાબુના ખંડની વચ્ચે દાર હતું તે દારમાં સ્તબ્ધ બનીને ઊભી હતી. તેનાં નેત્રો નિસ્તેજ બની ગયાં હતાં. તેના વદનપરથી લોહી ઉઠી ગયું હતું.

તે બોલી: “મામી ! આ માણસની આંતરે તાબે થાઓ.”

દિવાનખાનાની ગન્તે બાબુએ ન્હાના ન્હાના ખંડ હતા. તેમાંના એક ખંડમાં કાંઈક કામને માટે મનોરમા આવી હતી. વિમળાગૌરીને એ બાગતનો ખ્યાલ ન હતો. મનોરમાએ વિમળા તથા ઠાકોરલાલ વચ્ચે થયેલું તમામ સંભાષણ સાંભળ્યું હતું.

“શું ! તું જાણે છે ?” વિમળા ભયપૂર્ણ સ્વરે બોલી.

“હા, મામી ! બધું મારા જાણવામાં આવ્યું છે.”

“શું તું મારે ખાતર તારો ભોગ આપવાનું મને કહે છે ?”

“હા, હું તમને પ્રાર્થના કરું છું કે તમારી પ્રતિષ્ઠાના રક્ષણને ખાતર મારો વિચાર તમે ન કરો. હું સરદાર ઠાકોરલાલને અંતઃક-રણથી ધિક્કારું છું. તેના પ્રત્યેનો તિરસ્કાર મારા અંતરમાં સર્વદા જોવાને તેવો જાગૃત રહેશે; તથાપિ હું તેની પત્ની થવાનું કબૂલ કરું છું.”

મનોરમાનું અપ્રતિમ ઔદાર્ય—તેનો અનુપમ આત્મભોગ જોઇને વિમળા સ્તબ્ધ બની ગઈ.

“પણ સૂર્યકાન્તનું શું થશે ? તેના ઉપર તારો પ્રેમ છે. તે તેની પત્ની થવાનું તેને વચન આપ્યું છે.” તે બોલી.

“આવતી કાલેજ હું તેને આપેલા વચનથી મુક્ત થઈશ.” મનોરમાએ કહ્યું.

‘નહિ,’ વિમળા બોલી: “મારા પોતાના દોષને ખાતર હું મારી લાડકી મનોરમાના જીવનને નષ્ટ થવા નહિ દઉં.”

મનોરમા મામીના વિચારની સાથે સંમત થઈ નહિ. તે બોલી “મામી જો તમારા કુટુંબની આબરૂનું રક્ષણ કરવાની મારામાં શક્તિ છે, તો હું તેનું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા સિવાય કદી પણ નહિ

રહું. માઈ જીવન, માઈ સર્વસ્વ તમને તથા મારા મામાને આભારી છે. તો પછી જ્યારે તમારા સુખનો, તમારી શાંતિનો નાશ થવાનો સમય આવી જાયો છે, તે વખતે મારે શા માટે અચકાતું જોઈએ? હું સરદાર ઠાકોરલાલની સાથે લમત્રાંચીથી અવસ્ય જોડાઈશ.”

વિમળાગૌરીએ મનોરમાને તેના આત્મભોગ આપવાના નિશ્ચયથી અળાવવાનો પોતાનાથી બની શકાય તેટલો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ મનોરમા એકની બે થઈ નહિ—તેનો નિશ્ચય ફેર્યો નહિ.

વિમળાએ કહ્યું: “એ માણસની સાથે લગ્ન કરવાથી તારું શું થશે તેનો વચાર કર.”

મનોરમાએ જવાબ આપ્યો: “એ કહેતો હતો કે તેનો મારા ઉપર પ્રેમ છે, એટલે કદાચ હું સુખી થઈશ. મારી તો માત્ર એટલીજ ઈચ્છા છે કે હું તેને જે પૈસાની જરૂર છે તે તેને આપી શકું એટલે બસ. માત્ર એકજ બાબતની મારા મનમાં શંકા છે અને એ શંકા મારા મનને કષ્ટ આપે છે. ઠાકોરલાલ પોતાના ભત્રિજાને ખરેખર મદદ કરવાની ઈચ્છા રાખે છે ખરે? મારી તમામ મીલકત પોતાને હસ્તગત કરીને તે કદાચ તમારો તથા તેના ભત્રિજાનો ત્યાગ કરી દેશે તો? માત્ર મારી મીલકત પડાવવાને માટેજ આ બધી બાજુ તે રચતો હશે તો?”

“તું શું કહે છે તે હું બરોબર સમજી શકતી નથી.” વિમળા બોલી.

મનોરમા બોલી: “હું માત્ર એટલુંજ જાણુવા માગું છું કે ઠાકોરલાલ તથા મુકુન્દરાય બન્નેએ મળીને તો આ કાવતરું રચ્યું નથી ને?”

પોતાના ઉદરથી જન્મ ધારણ કરનાર મુકુન્દ પોતાની વિરૂદ્ધ કાષ્ઠપણ કાવતરામાં સામેલ થાય તે વિમળા માની શકતી ન હતી.

તેણે કહ્યું: “એ તો તદ્દન અસંભવિત છે. ઠાકોરલાલને તેના ભત્રિજાની વર્તણૂકથી તેના ઉપર ગુસ્સો ચડ્યો છે. તે કદી પણ

તેને ખોટી સલાહ આપે નહિ. શુક્રન્દને પોતાના કુળનું અભિમાન છે, તે ઊઝાડે છે, છતાં પણ તેનું હૃદય બોળું છે. જ્યારે હું તેને કપકો આપું છું તે વખતે જો તું તેને જૂએ તો તારી તમામ શંકા નિર્મૂળ બની જાય. કોઈ કોઈ વાર તે પોતાનો દોષ કબૂલ કરે છે અને નેત્રોમાં અશ્રુ સાથે પોતાના વર્તનમાં સુધારો કરવાના સોગન ખાય છે. માત્ર તેને ખરાબ મનુષ્યોની સોળત હોવાથી તે પોતાના વચનોનું પાલન કરી શકતો નથી. ”

“હું ઇચ્છું છું કે તમે જે કહો છો તે સાચું હોય. ” મનોરમા બોલી: “જો એમ હશે તો મારું ઠાકોરલાલ સાથેનું લગ્ન નિરર્થક નહિ બને. આજે રહાંજે જ આપણે ઠાકોરલાલને આ બાબતમાં લખીશું. ”

“ આજે રહાંજે જ શા માટે ? એટલી બધી કાંઈ ઉતાવળ નથી. ”

“ નહિ મામી ! આપણે આ ચિંતામાંથી જલ્દી મુક્ત થઈ જઈએ તો સારું. ” મનોરમા મક્કમપણે બોલી: “તમે જે ચિંતાઓને છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કરો છો તે ચિંતાઓએ તમારા ઉપર કેવી અસર કરી છે, જે તમે જાણો છો ? તમે છેલ્લા ચાર માસમાં કદી પણ અરીસામાં તમારો રહેરો જોયો છે ખરો ? ”

પોતાની મામીનો હસ્ત પકડીને મનોરમા તેને એક મોટા અરીસા પાસે લઈ ગઈ અને બોલી: “ તમારા રહેરા સામે જુઓ. ”

વિમળા અત્યારે અજાણીની વિમળા રહી ન હતી. ચાર માસમાં તો તે વૃદ્ધ બની ગઈ હતી. તેના ગાલ સકાંઈ ગયા હતા, રહેરો રહેરાઈ ગયો હતો, વાળ ઘણાખરા ધોળા થઈ ગયા હતા.

“ મામી ! હવે તો તમે આ ચિંતામાંથી જલ્દી મુક્ત થવાની અગત્યનો સ્વીકાર કરશો જ. નવાઈ જેવું તો એ છે કે તમારા રહેરામાં થયેલું પરિવર્તન મારા મામાના લક્ષ્માં કેમ આવી શક્યું

નથી ? મેં એટલી તો કલ્પના કરી હતી કે તમારા જીવનમાં કશું પણ રહસ્ય છે; પરંતુ મારું માનવું જુદું હતું. હું એમ માનતી હતી કે તમારો પ્રેમ કોઈ બીજા મનુષ્યની ઉપર છે. ”

પ્રસ્તુત શબ્દો સાંભળીને વિમળાએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો; કારણ કે જ્યારે મનોરમાને પોતાના સંબંધમાં શંકા ઉદ્ભવી છે તો બીજાને કેમ ઉદ્ભવી નહિ હોય.

“ તે બોલી : “ મને બીતિ રહે છે કે સમાજમાં મારી પ્રતિષ્ઠા નહ પામી છે. ”

“ ના. મામી ! હિમ્મત રાખો. નિરાશ ન થાઓ. આપણે બે જણાં તમારી પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરી શકીશું. હજી કાંઈ બાજી હાથથી ગઈ નથી. ”

તેજ સ્હાંજો ઠાકોરલાલને વિમળાગૌરીનો પત્ર મળ્યો. તેણે પત્રમાં લખ્યું હતું કે “ હું તમારા પ્રસ્તાવને કબૂલ રાખીશ, પરંતુ મારે થોડાક સમયની જરૂર છે. ઉતાવળ કરવાથી કશું બની શકશે નહિ. ”

આ પત્ર મળવાથી ઠાકોરલાલના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેની ખાતરી હતી કે હવે મનોરમા સાથે પોતાનું લગ્ન થવામાં કશું પણ વિધ્ન ઉપસ્થિત થવાનું નથી.

બીજો દિવસે મનોરમા સૂર્યકાન્તને એકાન્તમાં મળી. તેણે સૂર્યકાન્તની પાસેથી વચન લીધું કે તેણે હવે પુનઃ મનોરમાને મળવું નહિ અને તેમની વચ્ચે આ તુટ પડવાની તમામ જવાબદારી પોતાના ઉપર લઈ લેવી !

ત્રીજા દિવસથી સૂર્યકાન્તે પોતાના શેઠની સાથે તેમના મકાનમાં રહેવાનું બંધ કરી દીધું. તે નિયમિત રીતે નોકરી પર હાજર થતો, પરંતુ મનોરમા કે વિમળાગૌરીની પાસે જતો નહિ.

ઠાકોરલાલે વિચાર કર્યો કે લક્ષ્મીકાન્ત એકદમ તેની બાણેજનું લગ્ન પોતાની સાથે કરવાને કબૂલ નહિ થાય. એટલે તેણે વિમળા-ગૌરીને કહ્યું : “ જો તમે તથા મનોરમા મને વચન આપતાં હો તે

ચેલવામાં મને હરકત નથી.” એમ કહીને તેણે વિમળા અને મનોરમાનું વચન લીધું.

વિમળાને લાગ્યું કે મુકુન્દ આખો દિવસ ચંદ્રનગરમાં રહેવાથી વિશેષ ખર્ચાળ બની ગયો છે. એટલે તે રતનપુરમાં પોતાનો બંગલો હતો ત્યાં રહેવાને ગઇ અને તેણે મુકુન્દને પણ ત્યાં તેણે રાખેલા મકાનમાં રહેવા આવવાનું કહ્યું; પરંતુ ગામડામાંથી રહેવાથી કાંઇ મુકુન્દના ખર્ચામાં ઘટાડો થયો નહિ. કેમકે ચંદ્રનગર અને રતનપુર વચ્ચે પુષ્કળ લોકલ ટ્રેનો દોડતી હતી. એટલે ચંદ્રનગરમાં આવી પોતાના દોસ્તોની સાથે બેળાવામાં મુકુન્દને હરકત આવતી ન હતી. તે હવે તો અવારનવાર પોતાની માતા પાસે પૈસાની માગણી કરવા લાગ્યો. અમરથો તે વિમળાને દેખાવ દેતો નહિ. ન્યારે પૈસાની જરૂર હોય ત્યારે આવતો અને તેને પૈસાની જરૂર વારંવાર પડતી હતી. ઠાકોરલાલ ધરાદાપૂર્વક વિમળાને મળવાને માટે આવતો ન હતો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

વિપિનના વર્તમાન.

ત્રણ અઠવાડિયા બાદ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને ત્યાં બોજનસમારંભ હતો. તેમાં ઠાકોરલાલને પણ આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. બોજન-કાર્ય ચાલુ હતું તે દરમિયાન લક્ષ્મીકાન્તને એકાએક કાંઈક યાદ આવ્યું હોય તેવા ભાવપૂર્વક તેણે ઠાકોરલાલને પ્રશ્ન કર્યો:—

“જેમ તમે કરણગદના સરદાર છો, તેમ બીજો કોઈ કરણ-ગદનો સરદાર હશે ખરો?”

“મારા જાણવામાં તો કરણગદનો કોઈ બીજો સરદાર નથી.”

“એક અઠવાડિયું થયા બીજા કરણગદના સરદારનું નામ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે.”

ઠાકોરલાલ એકદમ શીકો પડી ગયો. તેનું મન અસ્વસ્થ બની ગયું.

તે બોલ્યો: “ શું તમને એવી શંકા છે કે કરણુગઢના સરદારની બનાવટી પદવી મેં ધારણ કરી છે ? ”

લક્ષ્મીકાન્તને આવા સરદારો પ્રત્યે અંતરથી અભાવ હતો. તે એમ માનતો હતો કે ‘ નામ મોટાં ને દરહણુ ખોટાં. ’ એટલે અત્યારે ઠાકોરલાલને ચિડવવાનો લાગ મળેલો જોઇને તેને આનંદ થયો.

તે બોલ્યો: “ એ માણસ કરણુગઢનો સરદાર હો કે ન હો, પરંતુ એક સરદાર કરતાં પણ તેની આર્થિક સ્થિતિ સારી છે; કારણ કે મારા એક સંબંધીનો મારા ઉપર પત્ર છે. તેમાં તે લખે છે કે આ ગૃહસ્થને ૨,૦૦,૦૦૦ રૂપીઆ સુધીની ધીરધાર કરવી. ”

“ ત્યારે તો આ નવા સરદાર સાહેબ મોટા વ્યાપારી લાગે છે ! ” ઠાકોરલાલ બોલ્યો.

“ તેના સંબંધમાં મને વિશેષ કશી માહિતી નથી. માત્ર એટલું મારા જાણવામાં છે કે તે દ્રાન્સવાલથી એક સ્ટીમરમાં માલ ભરીને લાવ્યો હતો, તે માલ વેચી નાખતાં તેને સારી રકમ પ્રાપ્ત થઇ હતી. ”

“ શું એ દ્રાન્સવાલથી હમણાંજ આવ્યો છે ? ”

“ હમણાં જ આવ્યો છે કે કેમ એ મારા જાણવામાં નથી. પરંતુ જ્યારે તમે તેના સંબંધમાં આટલો બધો રસ ધરાવો છો તો જો તમારી ઇચ્છા હોય તો હું તેનું નામ તમને જણાવું. ”

એ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મીકાન્તે સહેજ વિચાર કરીને કહ્યું: “ હા, યાદ આવ્યું. તેનું નામ સરદાર વિપિનચંદ્ર છે. ”

અત્યારસુધીમાં તો ઠાકોરલાલે પોતાના મન ઉપર સંપૂર્ણ કાબુ મેળવી લીધો હતો. એટલે આ નામની તેના ઉપર કશી પણ અસર થઇ નહિ.

તે બેદરકારીપૂર્વક બોલ્યો: “ વિપિનચંદ્ર ! હા-હા, હવે મને યાદ આવ્યું, આ ગૃહસ્થ મારી ફાઇનો દોકરો હોવો જોઇએ. તેનો

બાપ દ્રાન્સવાંસમાં વેપાર કરતો હતો. મને લાગે છે કે હિંદુસ્તાનમાં આવીને પોતાની છાપ પાડવાને ખાતર તેણે પોતાના મામાનું સર-દારપદ ધારણ કરેલું હોતું નેહજે. ”

“ તે થોડા દિવસમાં અહીં ચંદ્રનગર આવનાર છે. એટલે તે મારે ત્યાં આગ્યા સિવાય નહિ રહે. જેમકે મારી સાથે સંબંધ રાખવાનો તેનો ઇરાદો છે. તમારી ઇચ્છા હશે તો હું તમારી સાથે તેની મુલાકાત કરાવીશ. ”

“ તેને મળવાથી મને ધણેજ આનંદ થશે. ” ઠાકોરલાલે કહ્યું.

ભોજનકાર્ય પૂર્ણ થયા પછી બધા દિવાનખાનામાં જવાને માટે ઉઠ્યા. એટલે ઠાકોરલાલ તથા મુકુન્દ પાછળ રહ્યા.

મુકુન્દ બોલ્યો: “ કાકા સાહેબ ! બધી બાજુ ખૂલ્લી પડવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. આપણે કુટન્તિ થઈ જઈએ તો સારું. ”

પરંતુ ઠાકોરલાલ જેવો તેવો સહાસિક ન હતો. હાથમાં આવેલો ફાળીઓ જવા દેવાને તે તૈયાર ન હતો. તેણે કહ્યું: “ એમ નહિ. આપણે અત્યારે તે ક્યાં રહે છે એ જાણવું નેહજે. લક્ષ્મીકાન્તને તેની માહિતી હશે. એટલે તેને પૂછવાથી તેનું ઠેકાણું જાણવામાં આવશે. ”

“ પણ એથી શો લાભ થવાનો હતો ? મનોરમા આપણને પિરસતી હતી તે દરમિયાન તમે લક્ષ્મીકાન્ત સાથે આ વાત કરતા હતા. તમારા સંજાપણના અમુક શબ્દો તેના સાંજળવામાં આગ્યા હતા, અને તેથી તેના મનમાં શંકા ઉદ્ભવી છે એમ મને લાગ્યું હતું. ”

“ કાંઈ ચિંતા નહિ. પણ ચાલ, આપણે દિવાનખાનામાં જઈએ, નહિ તો આપણે બે જણા એકલા શા માટે અહીં રહ્યા હોઈશું એ વિષયમાં અનેક કલ્પનાઓ થશે. તું શાંત અને આનંદી દેખાવાનો પ્રયત્ન કરજે. નહિ તો તું બધા ધણ જગાડી નાખીશ. ”

આ બેજણાને જાની વાત કરતા મનોરમાએ બોલ્યા હતા.

તેના મનમાં આ લોકોને માટે વિશેષ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો.

તે બન્ને જણા દિવાનખાનામાં આવ્યા. મુખવાસ લેતાં લેતાં ઠાકોરલાલે આડીઅવળી વાત કાઢીને લક્ષ્મીકાન્તને પ્રશ્ન કર્યોઃ હાલમાં વિપિનચંદ્ર ક્યાં રહે છે ?”

“અનંતપુરમાં રહે છે.” લક્ષ્મીકાન્તે નિખાલસપણે જવાબ આપ્યો.

થોડી વાર પછી તે તથા મુકુન્દ ત્યાંથી પોતાના મકાનપર જવાને માટે રવાના થયા. માર્ગમાં ઠાકોરલાલે પોતાની યોજના તૈયાર કરીઃ પ્રશ્ન એ હતો કે લક્ષ્મીકાન્ત વિમળાગૌરીનો પતિ છે એવું વિપિનચંદ્રના જાણવામાં આવ્યું છે ? જો એ વાત તેના જાણવામાં ન હોય તો હજી પણ આશા છે ખરી. એ બાબત નક્કી કરવાને માટે તેની પાસે અનંતપુર જઈને એ વિષયમાં તેને પૂછવાની જરૂર હતી. ઠાકોરલાલે અનંતપુર જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે મુકુન્દને કહ્યું કે “તારે રતનપુરમાં રહેવું. જો કશી બીજી જોવું હશે તો હું તને જણાવીશ.”

ત્યારપછી બીજી ત્રીજી વાતો થઈ. તે જ દિવસે અનંતપુર જવાનું ઠાકોરલાલે નક્કી કર્યું. જતી વખતે તેણે મુકુન્દને બલામણુ કરીઃ—

“મારી ગેરહાજરીમાં તારે તારા જીવનને બદલાવી નાખવું. બધી ખર્ચાળ ટેવોને છોડી દેવી. તારે જરૂર હોય તો મારી પાસેથી પૈસા મંગાવજે. પરંતુ મારી ગેરહાજરીમાં તારી માતા પાસે પૈસાની માગણી કરીશ નહિ. જો મારી સુચના અમલમાં નહિ આવે તો તેનું પરિણામ કદાચ સારું નહિ આવે.”

પ્રકરણ ૩૫ મું.

વિપિનનો વૃત્તાંત.

વિપિનચંદ્ર વિમળાગૌરીની પાસેથી છૂટો થઇને મહમદની સાથે આસતો પગરસ્તે અંકલેશ્વર ગયો. ત્યાંથી બન્ને જળ્યા મુંબઈ આવ્યા. મહમદે વિપિનને પોતાના એક મિત્રને ત્યાં ગ્રુપ રીતે રાખ્યો. વિપિનને માટે ખલાસીના જેવાં વસ્ત્રો તૈયાર કરાવ્યાં. તે દરમિયાન મહમદે કોર્ટ સ્ટીમર આફ્રિકા તરફ જાય છે કે કેમ તેની શોધ કરી. એક સ્ટીમર આફ્રિકામાં મોંઝાસા જતી હતી. આ સ્ટીમરમાં મહમદે અગાઉ નોકરી કરેલી હોવાથી તેનો કમાન તેને પિછાનતો હતો. મહમદ તે કમાનને મળ્યો અને પોતાનો એક રનેલી ખલાસી છે એમ જણાવી, તેને માટે નોકરીની માગણી કરી. કમાનને પશુ બે-ત્રણ માણસોની જરૂર હતી. તેણે મહમદની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો.

ખીજે દિવસે વિપિન આ સ્ટીમરમાં ખલાસી તરીકે દાખલ થયો. કામ મહેનતનું હતું, પણ વિપિન તે કરી શકે તેવું હોવાથી તેને અડચણ આવી નહિ. તે નોકરીમાં દાખલ થયો. સ્ટીમર ઉપડી અને મોંઝાસા પહોંચી. તે દરમિયાન તેનો મહેનતુ સ્વભાવ તથા કામ કરવાની ચીવટ જોઇને કમાન તેના પર ખુશ થયો હતો. વળી આ સ્ટીમર માત્ર એક સ્થળેથી ખીજે સ્થળે માલ જ લઇ જતી ન હતી; પરંતુ તેની સાથે દાણચોરીનો ધંધો પણ કરતી હતી અને તેમાં ખલાસીઓને ભાગ મળતો હતો; એટલે આવતો લાભ લેવાને માટે વિપિને પણ મોંઝાસા નહિ ઉતરતાં સ્ટીમરમાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. સ્ટીમર ત્યાંથી આફ્રિકાના દક્ષિણ તથા પશ્ચિમ કિનારા પર થઇને અમેરિકા તરફ ગઇ.

એ પ્રમાણે અહીંથી તહીં સ્ટીમરમાં લગભગ ત્રણ-ચાર

વર્ષ વિપિને પસાર કર્યા: છેવટે તે દુર્ગાન આવીને ઉતર્યો. આ વખતે તેની પાસે છ હજાર રૂપીઆ જેટલી રકમ એકઠી થઈ હતી.

તેણે દુર્ગાન ઉતરીને ભરૂચ પોતાના એક મિત્ર ઉપર પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે પોતાના પિતાના તથા ખીજા સમાચાર પૂછાવ્યા હતા.

લગભગ ચાર-પાંચ મહિને તેના મિત્ર તરફથી પ્રત્યુત્તર મળ્યો. તેમાં તેના મિત્રે લખ્યું હતું કે:—

“તમે જે રાત્રે ગયા તેના ખીજા દિવસે પરાક્રમાં જ તમે નર્મદામાં ડૂબી ને મરણ પામ્યા છો એવી માનિનતાથી તમારા પિતા સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા. તમારો ભાઈ કાકોરલાલ વતનનો લાગ કરીને ચાલ્યો ગયો છે. વિમળાગૌરીએ લગ્ન કરી નાંખ્યું છે. તમે મૃત્યુ પામ્યા છો એવું ચોક્કસ નહિ થવાથી સેશન્સ કોર્ટ તમને ખૂનના આરોપસર વીસ વર્ષની જન્મદેશનિકાલની સજા કરી છે.”

આ પત્ર વાંચીને વિપિન હતાશ બની ગયો. અત્યારે જગતમાં તે કેવળ એકલો પડી ગયો હતો. સગામાં તેનું કોઈ પશુ ન હતું. જન્મદેશનિકાલની સજા થવાથી તેના નામને કલંક ચોટી ચૂક્યું હતું. વળી વિમળાએ ખીજાની સાથે લગ્ન કરવાથી તેના જીવનની જે મુખ્ય આશા, તેના જીવનનું મુખ્ય ધ્યેય હતું તેનો પશુ નાશ થયો હતો.

તે મનોગત બોલ્યો: “બસ, હવે મારે માટે એક પશુ માર્ગ રહ્યો નથી. હવે તો પૈસા એકઠા કરવાનો પ્રયત્ન કરવો અને એ પ્રવૃત્તિમાં જ તમામ લક્ષ લગાવવું.”

તેની પાસે છ હજાર રૂપીઆ હતા; એટલે ધધાની શરૂઆત કરવામાં તેને નાણાં સંબંધી મુશ્કેલી નડે તેમ ન હતું. તેણે સદો કરવા માંડ્યો. તેનો સ્વભાવ સહાસિક હોવાથી તે મોટું સાહસ ખેડતો હતો. પાંચ વખત તે રંકમાંથી રાય અને રાયમાંથી રંક બની ગયો. પુષ્કળ વર્ષો પછી તેણે પાંચ લાખ રૂપીઆ જેટલી મુડી અને પુષ્કળ જમીન પ્રાપ્ત કરી.

તે ધનવાન થયો એટલે પોતાની માતૃભૂમિ પ્રત્યેનો પ્રેમ તેના મનમાં ઊજળવા લાગ્યો. પુનઃ માતૃભૂમિનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ.

વીશ કરતાં વધારે વર્ષ થઈ ગયાં હતાં; એટલે હવે પોતાને કરવામાં આવેલી સગ્ગનો ઉપયોગ પોતાના ઉપર થઈ શકે તેમ નથી એવી ખાત્રી કરીને તેણે તમામ જમીન વેચીને શેકડ નાણું કરી લીધું.

ત્રેવીશ વર્ષ અને ચાર માસ પરદેશમાં ગાળ્યા બાદ તેણે પોતા માસના શુકલ પક્ષમાં મુંબઈ બંદર પર ભારતવર્ષના કિનારા ઉપર પગ મૂક્યો. તે પરદેશ જવાને માટે મુંબઈમાંથી નિકળ્યો તે વખતે યુવાન હતો, આશાવંત હતો; પરંતુ પાછો આવ્યો તે વખતે તેના તમામ વાળ શ્વેત બની ગયા હતા, તેને કશી પણ આશા રહી ન હતી. માત્ર પોતાની આયુષ્યમર્યાદા જ્યાંસુધી હોય ત્યાંસુધી જીવનને ટકાવી રાખવા સિવાય બીજો કશો પણ વિચાર તેના મનમાં ન હતો.

દીર્ઘકાળપર્યંત દક્ષિણઆફ્રિકાનાં હવા પાણીનું સેવન કર્યા પછી દેશમાં આવતાં તેની તબિયત લથડી અને તેને મુંબઈ આવ્યા બાદ ત્રણ ચાર દિવસે જ સંધીવાનું દરદ લાગ્યું. ડોક્ટરોએ તેને અનંતપુરમાં જઈને રહેવાની ભલામણ કરી; કેમકે ત્યાંનાં હવા તથા પાણી સંધીવાના દરદીઓને માટે ધણી જ અનુકૂળ હતાં. ત્યાં જઈને રહ્યા પછી અમુક સમયે તેને તદ્દન આરામ થઈ ગયો. અનંતપુર રમણીય સ્થળ હતું. આ સ્થળ તેને અત્યંત પસંદ પડી જવાથી તેણે અહીં જ કાયમ નિવાસ કરવાનો વિચાર રાખ્યો.

તેણે વિચાર્યું કે ‘અહીં આજસુની માફક ખેતી રહેવામાં મારો સમય પસાર થશે નહિ.’ એટલે તેણે અહીં પણ કાંઈક ધંધો કરવાનો વિચાર કર્યો અને લોખંડનું કારખાનું ખોલ્યું. લોખંડના કારખાના માટે અહીં દરેક પ્રકારની સગવડ હોવાથી તેને તેમાં સારો લાભ મળવા લાગ્યો.

થોડાંક અઠવાડિયાં પસાર થયા બાદ તે પોતાના દિવાનખાનામાં એક રહવારે બેઠો હતો તે વખતે તેનો નોકર અંદર આવ્યો અને તેની સન્મુખ એક કાર્ડ ચૂકીને બોલ્યો: “ સાહેબ ! એક ગૃહસ્થ આપને મળવાને માટે આવ્યા છે. તેમણે તેમનું કાર્ડ મોકલાવ્યું છે.”

તે કાર્ડ ઉપર “ સરદાર ઠાકોરલાલ ગોવિંદરાય—કરજીગઢ ” એ પ્રમાણે લખ્યું હતું.

આ કાર્ડમાંનું નામ વાંચતાં તેને જેવી લાગણી થઈ આવી તેવી આજ ધણી વર્ષો થયાં તેને કદી પણ થઈ ન હતી.

તેણે ખૂબ પાડી: “ મારો ભાઈ ! મારો ભાઈ ! ”

તે દાદર પરથી ઉતરીને નીચે આવ્યો. નીચે હોલમાં તેનો ભાઈ બેઠો હતો. તે એકદમ જાણે પોતાના બાપુને બેઠી પડ્યો અને તેને દિવાનખાનામાં લઈ ગયો. દિવાનખાનામાં તે એક ખીજની સામે ખુરસીઓ પર બેઠા.

વિપિન બોલ્યો: “ ઠાકોર ! આજ ધણી વર્ષે મેં તને જોયો; છતાં પણ તારા મ્હેરામાં કશો ફેરફાર થયો નથી. જાણે ગઈ કાલે જ મેં તને જોયો હોય એમ મને લાગે છે. તારા વદન ઉપરનું સ્મિત જેવું ને તેવું જ છે.”

ઠાકોરલાલના વદન ઉપર સ્મિત વિલસતું હતું. આ સ્મિત કેવું હતું ! જે રાત્રે વિપિનને પકડવાને માટે પોલિસના સિપાઈઓ કરજીગઢના કિલ્લામાં આવ્યા હતા, તે રાત્રે વિપિનને બચાવવાને માટે ઘોડાપર સ્વાર થઈને ન્હાસી જવાનો દેખાવ કરતાં ઠાકોરલાલ ઘોડા પરથી પડી ગયો હતો, એ રાત્રે જેવું સ્મિત તેના મ્હેરા પર હતું તેવું જ અત્યારે પણ હતું. એકંદરે તે સુખી અને આનંદી દેખાતો હતો.

આવો દેખાવ ધારણ કરવામાં તેણે પોતાની તમામ દિશ્મત, મનોબળ અને લાગણીનો ઉપયોગ કર્યો હતો. અત્યારે તેણે નોકરને

પોતાનું કાર્ડ આપ્યું ત્યારે તેનો હાથ કૂંજતો હતો. જ્યારે તેનો બાધ ઉપરથી ઉતરીને દોડતો તેને મળવાને માટે આવ્યો તે વખતે તેને એમ થયું હતું કે ‘હું અહીં ન આવ્યો હોત તો સાફ હતું.’

તે અત્યારસુધી એક પથ્થુ શબ્દ બોલ્યો ન હતો. પરંતુ હવે તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે તેના બાધને પોતાના સંબંધમાં ઠશી પથ્થુ શંકા આવી નથી. એટલે તેના વદન પર સ્મિત વિલસી રહ્યું હતું.

વિપિન બોલવા લાગ્યો: “અહા ! તને મળવાથી મને લાગે છે કે હવે હું આ જગતમાં તદ્દન એકલો નથી. મારો બંધુ-મારી જમણી બાઈ, મારા પ્રેમનું પાત્ર આજે મને મળ્યું છે.”

તે બોલતો અટકી ગયો અને એકાદ પણ પછી તેણે એકાએક પ્રશ્ન કર્યો:—

“તારું લગ્ન થયું છે ?”

“ના.”

“નથી થયું ? ત્યારે તો ધાતું જ ખરાબ. હું તો એવી આશા રાખતો હતો કે તને પ્રેમાળ પત્ની મળી હશે અને તું અર્ધા ડઝન છોકરાઓનો પિતા થયો હોયશ. ખેર, તું પરણ્યો નથી તેની ચિંતા નહિ. આપણે બન્ને સાથે રહીશું, એક બીજા ઉપર પ્રેમ કરીશું, એક બીજાને સુખદુઃખની વાતો કરીશું અને આનંદમાં દિવસો પસાર કરીશું.”

“વિપિન ! તારા વિના મને પથ્થુ ચેન પડતું ન હતું. આજે તને મળવાથી મારા આનંદનો પાર રહ્યો નથી.”

“પથ્થુ છેવટે આપણે પુનઃ મળ્યા ખરા. તને મળવાથી જાણે મારામાં પૂર્વની યુવાની આવી હોય એમ લાગે છે. અત્યારે જાણે હું વીશ-પચીસ વર્ષનો હોઉં અને જે વખતે નર્મદા નદી તરીને સામે કિનારે ગયો હતો તે વખતના જેટલી જ શક્તિ અને ઉત્સાહ મારામાં છે. એમ મને લાગે છે. પરંતુ તે દિવસ પછીથી અત્યાર-

સુધીમાં મારે બધું સહન કરવું પડ્યું છે, અનેક સંકટો મેં વેઠ્યાં છે અને હું જુદું બની ગયો છું.”

“શું !” ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “તું મારા જેટલો જુદું નથી લાગતો. તારો દેખાવ જેવો ને તેવો છે. હું ગમે તે સ્થળે તને ઓળખી ગયા સિવાય રહું નહિ.”

ઠાકોરલાલનું કથન ઓટું ન હતું. તે જુદું થઈ ગયો ન હતો, તથાપિ તેના ચહેરા પર કરચલીઓ પડી ગઈ હતી; જ્યારે વિપિનના વાળ ઘોળા થઈ ગયેલા હોવા છતાં પણ તેના શરીરનો બાંધો મજબૂત હતો. શરીરે તે હજુજુદો હતો. એ સર્વ પ્રતાપ લક્ષ્મીદેવીનો હતો.

“પણ હું અહીં છું એ તારા જાણવામાં કેવી રીતે આવ્યું ?” વિપિને પ્રશ્ન કર્યો.

ઠાકોરલાલે બાર કલાક ટ્રેનમાં ગાળ્યા હતા. તે દરમિયાન તેણે દરેક પ્રશ્નનો જવાબ નૈવાર કરી રાખ્યો હતો.

“આપણા પુનર્મિલન માટે પરમેશ્વરનો આભાર માનવો જોઈએ.” તે બોલ્યો: “પરમ દિવસે એક માણસ મને મળ્યો હતો. તેણે ક્યું કે અનંતપુરમાં તેને કરણમદના સરદારની મુલાકાત થઈ હતી. મને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે મારા બંધુનું પદ કોઈએ બનાવટી ધારણ કરી લીધું છે કે શું ? એટલે એ જાણતની તપાસ કરવાને માટે હું એકદમ અહીં આવી પહોંચ્યો છું.”

“ત્યારે હું અહીં હોઈશ એવી તો તને કल्पના પણ નહિ હોય ?”

“અરે હું તો એમ જ માનતો હતો કે તેં નર્મદામાં પડીને આપઘાત કર્યો છે. પછી તારી કલ્પના મને કેવી રીતે આવે ?”

“શું ? આપઘાત ! હું પલાયન થઈ ગયો છું, એવું તને વિમળાગૌરીએ જણાવ્યું ન હતું ? તેણે મને વચન આપ્યું હતું કે ‘હું તમારા પિતા પાસે જઈને તમારી હકીકત જણાવીશ !’

“ નહિ, તેણે અમને કશી પણ હકીકત જણાવી નથી. ” ઠાકોરલાલે જવાબ આપ્યો. આ શબ્દો બોલતી વખતે તેણે એવો બાવ ધારણુ કર્યો હતો કે જાણે પોતાની અનિચ્છા છતાં પણ પોતાને સત્ય વાર્તા પ્રકટ કરવી પડતી હોય.

આ જવાબથી વિપિનચંદ્રને ગુસ્સો ચડ્યો. તેના મનને એવું થયું કે ‘વિમળા ઈરાદાપૂર્વક મારો ત્યાગ કરવા માગતી હતી અને તેથી જ તેણે મને પરદેશ ચાલ્યા જવાની સલાહ આપી હતી.’

તે બોલ્યો: “ શું ! તેણે મને અધારામાં રાખ્યો ? મારા શોકમાં પિતાજીનું મૃત્યુ થવા દીધું ? મને લાગે છે કે પોતાની પ્રતિજ્ઞાના રક્ષણ ને ખાતર તેણે મારો ભોગ આપ્યો અને તમને સત્ય વાર્તાથી આહિતગાર કર્યા નહિ ! ”

“ તેં મારા ઉપર પત્ર પણ કેમ ન લખ્યો ? ” ઠાકોરલાલ બોલ્યો.

“ મેં મારા એક મિત્ર ઉપર પત્ર લખ્યો હતો. તેનો જવાબ મને મળ્યો હતો કે બાપુજીનો સ્વર્ગવાસ થયો છે અને તું બહારગામ ચાલ્યો ગયો છે. ”

“ હા, મને કરણગઢમાં ન ગમ્યું; કારણ કે તેં કરણગઢની પાસેજ નર્મદામાં પડીને આપઘાત કર્યો છે એવી મારી સમજણ હોવાથી મને ત્યાં બિલકુલ ચેન પડ્યું ન હતું. ”

આ સંભાષણથી વિપિનચંદ્રનું મન શોકથી છવાઈ રહ્યું હતું. તે ખુરસીપરથી ઊભો થઈને આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. થોડી વારે બોલ્યો:—

“ પરંતુ આપણે હવે જૂતકાળનો વિચાર શા માટે કરવો જોઈએ ? અવિધ્યના આનંદમાં જ નિમગ્ન બનવું તે યોગ્ય છે. હું મોટા વાતુડીઓ છું. તેં ચહા કે નારતો પણ નહિ લીધા હોય. ”

અર્ધા કલાક પછી જન્મે જણા જન્મવાને માટે બેઠા; કારણ કે લગભગ અગીયાર થયા હતા. ઠાકોરલાલે વિપિનચંદ્રના ગમન

પછી જે કાંઈ બન્યું હતું તે સર્વ જણાવ્યું અને છેવટે કબૂલ કર્યું કે “મેં આપણા કિલ્લો વેચી નાખ્યો છે. કારણ કે તે ખડેર બની ગયો હતો અને તેના પર સમારકામ કરવાને માટે મારી પાસે પૈસા ન હતા. ”

“જો તારી જગ્યાએ હું હોત તો કિલ્લો વેચી ન નાખત; કેમકે ગમે તેમ તોયે તે આપણા વડવાઓનું રમરણ ચિહ્ન હતું. ખેર, એ માટે હું તને ઠપકો આપતો નથી. મને ત્યાં જવું ગમતું નથી, કારણ કે ત્યાં જતાં કરણગઢ તથા વિમળાગૌરીનું મકાન મારી દષ્ટિએ પડતાં મારા શોકનો પાર રહે નહિ. ” વિપિનચંદ્રે કહ્યું.

પોતાનો ભાઈ કરણગઢ ગયો નથી એવી ખાત્રી થતાં ઠાકોર-લાલની એક મોટી શંકા ટળી ગઈ. તે નિશ્ચિત થયો અને બીજો દિવસે તેણે નીચે મુજબ મુકુન્દને તાર કર્યો:-

“ જાણો થજે, મારી સૂચના પ્રમાણે વર્તજે. બધું અનુકુળ છે અને મને સારી આશા છે. ”

પ્રકરણ ૩૬ મું.

વિમળાને મળવાની ઇચ્છા.

વિપિનચંદ્ર ખૂબ દીલથી બધી વાત કરતો હતો; પરંતુ ઠાકોર-લાલ જે જણવાને માટે તેની પાસે આવ્યો હતો તે જણી શક્યો નહિ. જો કે ગમે તે ભોગે પણ પોતાનો ઉદ્દેશ બર લાવવાનો નિશ્ચય તેણે કર્યો હતો. એ નિશ્ચયને સિદ્ધ કરવાની તેને તક મળ્યા સિવાય રહી નહિ. તેઓ મહા તથા નારતો લેતા હતા તે વખતે તેણે કહ્યું: “ વિપિન! આપણે ધણી ધણી વાતો કરી, પરંતુ કેટલીક મહત્વની વાર્તા તો હજી કહેવાની બાકી છે. ”

“ વળી એવી મહત્વની વાતો કંઈ બાકી રહી ગઈ છે ? ”

“ હજીકત એવી છે કે તું નદીમાં ડૂબીને મરી ગયો છે એવી

માનિનતાથી મેં પિતાજીની મીલકતનો કબજો લીધો હતો. ખરી રીતે તે તમામ ઉપર તારી હયાતીપર્યંત મારો અધિકાર ન હતો.”

“શું આ વાતોને તું મહત્વની કહે છે ?”

“બેશક; કારણ કે તેમાંની અર્ધોઅર્ધ મીલકતનો માલિક તું છે.”

“હવે કૃપા કરીને એ વિષયમાં વધારે ન બોલીશ. પિતાજીની એવી ઇચ્છા હતી કે એક જણને પોતાની તમામ મીલકત મળવી જોઈએ; અને તેં તેમની એ ઇચ્છાને અમલમાં મૂકી છે.”

“નહિ, તમામ મીલકતનો હું સ્વીકાર કરીશ નહિ.”

ઠાકોરલાલનો દલાઝલ જોઈને વિપિન બોલ્યો: “તું જ્યારે આ પ્રમાણે આગ્રહપૂર્વક કહે છે ત્યારે મને લાગે છે કે કાં તો તું ધણોજ શ્રીમંત હોવો જોઈએ અથવા તો હું ધણો ગરીબ છું એમ માનના હોવો જોઈએ.”

“હું શ્રીમંત નથી તેમ ગરીબ પણ નથી.” એકાદ બે પગ-પર્યંત વિચાર કરીને ઠાકોરલાલે જવાબ આપ્યો. આ પ્રશ્ન એવો હતો કે તેનો ઉતાવળથી જવાબ આપવામાં પકડાંઈ જવાની અને પોતાની બાજુ ખૂલ્લી થઈ જવાની તેને ભીતિ હતી.

“જો તું ગરીબ હોય તો એ જણીને મને ધણોજ આનંદ થાય; કેમકે તો પછી હું તને મારી પાસે જ કાંઈ છે તેમાં ભાગ લેવાનું આમંત્રણ કરી શકું.” વિપિન બોલ્યો.

પછી બન્ને જણા કશું બોલ્યા નહિ. નારતો કરી રહ્યા બાદ વિપિને કહ્યું: “ઠાકોર ! મારી સાથે ચાલ. હું તને મારી બલકે આપણી મીલકત શી-શી છે અને ફેટલી છે તે બતાવું.”

ઠાકોરલાલને લાગ્યું કે વિપિનનો પોતાના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ નથી અને તે અમુક હકીકત પોતાનાથી છુપાવવા માગે છે. એથી તેનું મન વિશેષ સંકા શીળ બન્યું.

વિપિનચંદ્ર ઠાકોરલાલને પોતાની સાથે લોહના કારખાનામાં

તથા ત્યાંથી પોતાની વાડીઓમાં લઇ ગયો અને બધું તેને પોતાની સાથે ફેરવીને બતાવ્યું. આવું સુંદર સ્થળ જોવાથી ઠંકારલાલના મનમાં આજ અનેક વર્ષો થયાં ધુંધવાઇ રહેલો ઇર્ષ્યામિ વિશેષ પ્રબળવલિત બન્યો. તેણે મનમાં ને મનમાં વિપિનની સાથે પોતાની સ્થિતિની સરખામણી કરી. વિપિન શ્રીમંત, પ્રતિક્રિત અને સુખી હતો, જ્યારે પોતાની સ્થિતિ એક બટકતા બિખારી કરતાં કોઇ રીતે અડિયાતી નથી, એમ તેને લાગ્યા સિવાય રહ્યું નહિ.

બધું બતાવી રહ્યા પછી વિપિને પૂછ્યું: “કેમ, આ સ્થળ તને કેવું લાગે છે ?”

“મને તો એમ લાગે છે કે તને સારામાં સારું સ્થળ મળ્યું છે. અહીંનાં હવાપાણી સારાં છે. તારી વાડીઓ ફળદ્રુપ છે. લોહાનું કારખાનું પણ સારી આવક ઉત્પન્ન કરનારું છે. એટલે જો મને અતિ લોભ ન હોય તો જગતમાં તારા જેવો સુખી બીજો કોઇ પણ નહિ હોય. આ અનંતપુરની પાસે અંદ્રનગરના પ્રવૃત્તિમય જીવનને હું તો તુચ્છ સમજું છું.”

“જો તું તુચ્છ સમજતો હોય તો અહીં મારી સાથેજ રહે; કારણ કે જો કાંઇ માફ છે તે તારું જ છે. આપણે બન્ને જણા મળીને આપણા ધંધાને વિશેષ ખિલવી શકીશું તથા સતત સાથેના સાથે રહેવાથી આપણને કોઇ વાતની ચિંતા રહેશે નહિ. કેમ, મારી આ યોજના તને ગમે છે કે નહિ ?”

ઠંકારલાલ મૌન રહ્યો. એક વર્ષ પહેલાં આ માગણીનો તેણે આનંદપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો હોત; પરંતુ અત્યારે તે પોતાના સાથી-દારને તથા અંદ્રનગરને છોડીને અહીં રહી શકે તેમ ન હતું. શુક્ર-ન્દનો વિચાર કરવાનો હતો.

“કેમ કશો જવાબ આપતો નથી ?” વિપિને આશ્ચર્ય સહ પ્રશ્ન કર્યો: “ મારી માગણીનો સ્વીકાર કરવામાં તને કશો વાંધો છે ?”

ઠાકોરલાલે જવાબ આપ્યો: “ અંદ્રનગરમાં અત્યારે જે દર-
મયો મને મળે છે તેના વગર અત્યારસુધી માઈ જીવન પશુ ટકી
શક્યું હોત નહિ. ”

“ઝોહો ! એ જ તારો વંધિા છે ? અને છતાં પશુ હમણાં
થોડા સમય પહેલાં તું પિતાજીના મળેલા વારસામાંથી મારો અર્ધ
ભાગ મને આપવાને માટે તૈયાર થયો હતો ? ઠાકોર ! કાં તો તું
માઈ હૃદય સમજી શક્યો નથી અથવા તો તું અત્યંત અભિમાની છે. ”

ઠાકોરલાલ નીચે જમીન તરફ જોઈને બોલ્યો: “વિપિન ! તને
બોળરૂપ થવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

“બોળરૂપ ! તું ગાંડો છે કે શું ? મેં તને નથી કહ્યું કે હું શ્રીમંત
હું ! શું મારી પાસે જે કાંઈ છે તે તમામ મેં તને જતાવી દીધું છે
એમ તું સમજે છે ? અરે જે મેં તને જતાવ્યું એ તો મારી મીલ-
કતનો ચોથો ભાગ છે. વીશ વર્ષ સુધી મહેનત કરીને મેળવેલી
તમામ મીલકત હું આવા સાહસમાં રોકી દઉં એવો મૂર્ખ નથી.
મારી પાસે જુદી જુદી કંપનીઓના શેરો અને સરકારી લોનો છે,
તેના ડિવિડન્ડ અને વ્યાજના મને વાર્ષિક ૧૨૦૦૦ રૂપીઆ મળે
છે. વળી ટ્રાન્સવાલમાં મારી જે જમીન હતી તે મેં વેચી નાખી છે.
તેના ૨,૦૦,૦૦૦ રૂપીઆ મને મળ્યા છે. તે અંદ્રનગરમાં એક શરાફને
ત્યાં મેં રાખેલા છે. ”

“ એ શરાફ કોણ છે ? તારો કોઈ મિત્ર હશે ? ” ઠાકોરલાલે
પ્રશ્ન કર્યો. અત્યારે તે આનંદથી મૂળતો હતો. કારણ કે જે ઉદ્દેશને
ધારણ કરીને પોતે આ સ્થળે આવ્યો હતો તે ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવાનો
સમય નજીક આવી લાગ્યો હતો.

“ એ મારો મિત્ર નથી, પરંતુ દુર્ગાન ખાતે મારો એક મિત્ર
છે તેણે મને આ અંદ્રનગરવાળા શરાફની બલામણુ કરી હતી. તે
ધણે જ શ્રીમંત, સીધા અને પ્રામાણિક છે. તેનું નામ લક્ષ્મીકાન્ત છે
અને ધનશ્યામરોડ ઉપર તેની પેઢી છે. તું તેને ઝોળજે છે. ”

“ હા, હું તેને નામથી જાણું છું. તે મોટો પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છે. ” ઠાકોરલાલે જવાબ આપ્યો. પોતાનો બાપ લક્ષ્મીકાન્તનું જ નામ લેશે એમ ઠાકોરલાલ સમજતો હતો છતાં પણ તેના મુખથી એ નામ શ્રવણ કરતાં તે ક્ષણવાર સ્તબ્ધ બની ગયા સિવાય રહ્યો નહિ.

વિપિને કથુ: “ તું અંદ્રનગર જઈશ એટલે હું તારી સાથે આવીશ. ત્યાં તારે કાંઈ કરજી વગેરે હશે તે પતાવી દઈશ અને તારો શેક તને નોકરીમાંથી છૂટો નિહિ કરતો હોય તો પણ તેને સમજાવીને તને મુક્ત કરાવી દઈશ. એ વખતે આપણે બન્ને આ લક્ષ્મીકાન્તની મુલાકાત લઈશું. ”

“ શું ! તું અંદ્રનગર આવીશ ? ” ઠાકોરલાલે બાબત: આ વિચારથી પોતાને કશી પણ અસર થઈ નથી એમ જતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે સમજતો હતો કે જો વિપિન અંદ્રનગર આવે તો પોતાનો સર્વનાશ થયા સિવાય રહે નહિ.

“ મને મોટાં શહેરો પ્રત્યે તિરસ્કાર છે, એટલે અમસ્થી અંદ્રનગર જવાની ઇચ્છા ન થાય; પરંતુ મેં સાંભળ્યું છે કે વિમળાગૌરી ત્યાં રહે છે; અને તેને મળવાની મારી ઇચ્છા છે. મળવાનું કારણ તને જણાવવામાં કશી હરકત નથી. આપણાં માતૃશ્રીના દાગીના મેં તેને સુપ્રત કર્યા હતા. ”

“ એ દાગીના આજે ત્રેવીશ વર્ષ પછી તું તેની પાસેથી પાછા લેવા ઇચ્છે છે ? ”

“ હા, એટલે કે ના ! એ તો માત્ર તેને મળવાનું એક પ્લાનું છે. મારો અગાધ તેના ઉપર પ્રેમ હતો એટલા માટે જ હું તેને એક વખત મળવા ઇચ્છું છું. ”

“ પરંતુ તને અંદ્રનગર જેવા વિશાળ શહેરમાં વિમળાગૌરીને પત્તો કેવી રીતે મળશે ? ”

“એમાં શી મુશ્કેલી છે ? ભરૂચ હું કોઈના ઉપર પત્ર લખીશ તો તે મને વિમળાગૌરીના પતિનું નામ જણાવશે. આવતી કાલે જ હું એક પત્ર ભરૂચના મારા મિત્ર ઉપર લખવાનો છું.”

ઠાકોરલાલ કશું પણ બોલ્યો નહિ. આ એક અણુધારી આપણે તેની સામે આવી પડી હતી. એટલે આનું પરિણામ કેવું આવશે તેનો પૂરતો વિચાર કર્યા સિવાય કશું પણ બોલવાનું તેને થોડું લાગ્યું નહિ.

પછી આખો દિવસ તેમની વચ્ચે કશી મહત્ત્વની વાતો થઈ નહિ. જો વિપિન એ સંબંધી કશી વાત કાઢતો તો ઠાકોરલાલ તેને બીજા રવાડે ચડાવી દેતો હતો. છેવટે રાત્રે ભોજન કર્યા પછી તે પોતાના શયનગૃહમાં સવાને માટે ગયો, તે વખતે તેણે પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કર્યો. તેને લાગ્યું કે તેને માટે આ પરિસ્થિતિ-માંથી ઉગરવાનું મુશ્કેલ છે.

વાચકો! ઠાકોરલાલના જીવનથી અમુક અંશે માહિતગાર છે. છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં તે અમુક પ્રકારની મુશ્કેલીઓમાંથી પસાર થયો હતો; કોઈ કોઈ વાર તો તે મોટી સંકટામણુમાં આવી પડ્યો હતો; છતાં પણ તેણે એ મુશ્કેલીઓની દરકાર કરી ન હતી. દરેક વખતે તે તેમાંથી છટકી ગયા સિવાય રહ્યો ન હતો; પરંતુ અત્યારે તેને કશું પણ સંજતું ન હતું. જાણે તેનું મગજ વિચારે વગરનું તદ્દન ખાલી બની ગયું હોય એમ લાગતું હતું. તે કશો પણ નિર્ણય કરી શકતો ન હતો.

તેણે પોતાના મનને પ્રશ્ન કર્યો: “મારા લાઇ પાસેથી મોટી રકમ ઉછિની લઈને હું અહીંથી પસાર થઈ જઈ એ સાદું કે નહિ ?”

તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “વિપિન અને વિમળા એક બીજાને ન મળે એમ બની શકે ખરું ! દેખીતી રીતે તો એમ બનવાનો સંભવ નથી. હું એ તરફથી ઘેરાઈ ગયો છું. સત્ય વાર્તા

જાણવામાં આવતાં મારો બાપ મારો ત્યાગ કરી દે; વિમળાગૌરી મનોરમા અને લક્ષ્મીકાન્ત પણ મારો ત્યાગ કરે; અને છેવટે બધી બાજુ ઉલટાઈ જતાં મુકુન્દ પણ મારી સામે ફરી બેસે. ”

છેવટે તે પોતાના મન સાથે રહે જ ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો: “ અત્યારે મારે માટે માત્ર એક જ માર્ગ છે. જે બને તે જોયા કરવું અને ‘ યાવત્ સમય તાવત્ વિધિ ’ એ સત્રને અનુસરીને જ વર્તવું. ”

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે તેની સર્વ ચિંતાઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે આગલા દિવસ કરતાં પણ વિશેષ આનંદી દેખાતો હતો તેનો હેતુ માત્ર એક જ હતો. વિપિનને બીજી વાતોમાં યુથાએલો રાખવો કે જેથી તેને ચંદ્રનગર કિંવા વિમળાનું સ્મરણ થાય નહિ. તે એમ માનતો હતો કે વિમળાને મળવાથી વિપિનને અત્યંત દુઃખ થશે એવું તેને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. છતાં પણ વિપિન આગ્રહ જ રાખે તો વિપિનના તરફથી પોતે પેલા દાગીના વિમળા પાસેથી પાછા મળાવવાને માટે જવું. પરંતુ તેની એ આશા બર આવી નહિ. કેમકે થોડા દિવસ બાદ વિપિને તેને કહ્યું કે “ વિમળાનું લમ ફાની સાથે થયું છે તથા તે હાલ ચંદ્રનગરમાં કયે સ્થળે રહે છે એ જાણવાને માટે મેં ભરૂચ ખાતે મારા મિત્ર લલિતાપ્રસાદને પત્ર લખ્યો છે. ”

“ તેં હજી વિમળાને મળવાનો વિચાર હોડી દીધો લાગતો નથી ! તે અત્યારે બીજાની સ્ત્રી થયેલી છે. એથી તે કદાચ તને મળવાની ના કહે એ બનવાનું જ છે. મને તો એમ લાગે છે કે વિમળાને મળવાથી તું તેના અંતરમાં દુઃખ અને તેના પતિના અંતરમાં શંકા ઉત્પન્ન કરવાનું કરે છે. ”

વિપિન બોલ્યો: “ હું કબૂલ કરું છું કે હું મૂખ છું; પરંતુ મારી મૂર્ખતાનો હું ત્યાગ કરી શકતો નથી. ”

વિપિનના પ્રસ્તુત સંબોધી ઠાકોરલાલ સમજી ગયો કે તેનો બાપ પોતાના નિશ્ચયમાં હવે બિલકુલ ફેરફાર કરવાનો નથી. હવે તેણે

આજથી પોતાના બાઈની તમામ ટપાલ પોસ્ટમેન પાસેથી લઈ, બધા કાગળો પોતે તપાસ્યા પછી જ પોતાના બાઈને આપવાનો વિચાર રાખ્યો. તેનો ધરાદો એવો હતો કે લલિતાપ્રસાદનો જવાબ વિપિનને મળવો જોઈએ નહિ.

રવિવારના દિવસે ભરૂચની છાપનો એક પત્ર આવ્યો. ઠાકોર-લાલે એ પત્ર ગળવામાં સેરવી દીધો. એકાંતમાં એ પત્ર ખેંચતાં તે લલિતાપ્રસાદનો માલૂમ પડ્યો. પત્રમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“ પ્રિય વિપિનચંદ્ર,

“ ઘણા દિવસે તમારો પત્ર મળ્યો. વાંચી અત્યાનંદ થયેલ. વિમળાગૌરીએ ચંદ્રનગરવાળા શેઠ લક્ષ્મીકાન્ત સાથે લગ્ન કર્યું છે. તેઓ ત્યાં ધનસ્યામરોડપર રહે છે. લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની ત્યાં મોટી શરાફની પેઢી છે. મારો તેમની સાથે અંગત પરિચય નથી. મારે લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને કેટલાક કાર્ય માટે મળવું છે. એટલે તમે વિમળાગૌરી ઉપર બલામણુ પત્ર મોકલી આપો તો હું તેમની મારફત લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને મળી શકું.”

“ તમારો સદાનો લલિતાપ્રસાદ.”

આ પત્ર પોતાના હાથમાં આવતાં ઠાકોરલાલને એમ થયું કે તે એક મોટી આપત્તિમાંથી બચી ગયો છે. પરંતુ હજી આફત દૂર થઈ નહતી. કારણ કે આઠ દિવસ સુધી વિપિન લલિતાપ્રસાદના જવાબની રાહ જોશે પછી બીજો કાગળ લલિતાપ્રસાદને લખશે એથી પોતે લખેલો પત્ર નહિ મળવા માટે લલિતાપ્રસાદને આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક છે. એથી તે કાં તો પત્ર લખશે અથવા તાર ફરશે.

ઠાકોરલાલે ધણી વિચાર કર્યો, પરંતુ શું કરવું તે તેને સ્પષ્ટ નહતું. છેવટે તેણે એવો વિચાર કર્યો કે વિપિનની પાસેથી મોટી રકમ ઉછીની લઈને આફ્રિકા ચાલ્યા જવું. પછી મુકુન્દ તેનું ફોડી લેશે ! જો કે આ પ્રમાણે કરવામાં પોતાની યોજના ધૂળધાણી થઈ જતી હતી; પરંતુ ત્યાં બીજો માર્ગજ નહિ ત્યાં કરવું શું ?

પ્રકરણ ૩૭ મું

મુકુન્દ પહોંચ્યો.

બીજે દિવસે રહવારે ઠાકોરલાલ તથા વિપિનચંદ્ર ખૂલ્લી હવામાં હરિયાળાં ખેતરોની વચ્ચે થઈને મંદ મંદ ચાલતા પસાર થતા હતા. તેઓ નાસ્તો કરીને ફરવાને માટે નિકળ્યા હતા. તે દરમિયાન ઠાકોરલાલે પોતાની અનિવાર્ય મુશ્કેલીને લગતી બનાવટી વાર્તા ઉપાડી હતી. તેનો મુદ્દો માત્ર એકજ હતો કે તેને ૧,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની જરૂર હતી. તે વિના તેની મનઃકલ્પિત મુશ્કેલી ટળે તેમ ન હતું. તેવામાં મજુરના જેવાં વસોવાળો એક યુવાન તેમની સામેથી આવ્યો અને તેમને નમન કરીને પસાર થઈ ગયો. આ યુવાન મુકુન્દરાય પોતેજ હતો.

મુકુન્દને આ રથળે જોતાં ઠાકોરલાલ તો આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ બની ગયો. તેના મન ઉપર એટલો બધો આઘાત થયો હતો કે તેનું આખું શરીર કમકમી રહ્યું. તેની એ સ્થિતિ વિપિનના લક્ષમાં આવ્યા સિવાય રહી નહિ. વિપિને તેનું કારણ પૂછ્યું. ઠાકોરલાલે જણાવ્યું કે “મને ઠેંચ આવવાથી હું લથડ્યો હતો અને તેથી એ પ્રભાણે થઈ ગયું હતું.”

તે વિપિનની સાથે સાથે ચાલતો હતો અને વિપિન જે પ્રશ્નો કરતો તેનો ચંત્રવત્ જવાબ આપતો હતો; પરંતુ અત્યારે તેનું લક્ષ વિપિન સાથેના સંભાષણમાં ન હતું.

મુકુન્દ અહીં શા માટે આવ્યો હશે? ચંદ્રનગરમાં કાંઈ અકલ્પનીય બન્યું હશે? કશી આફત આવી હશે ?

ઠાકોરલાલ અનંતપુરમાં આવ્યા બાદ દરરોજ મુકુન્દને પત્ર લખતો હતો. જો કે મુકુન્દે એક પણ પત્રનો જવાબ આપ્યો ન હતો.

તે રાજ રાત્રીએ વિપિન બહેલો સર્પ ગયો. ત્યારબાદ ઠાકોર-લાલ એક સીંગાર સળગાવીને બહાર નિકળ્યો. તે આશરે સોએક કદમ ગયો હશે ત્યાં બાબુની ગલીમાંથી નિકળીને મુકુન્દની તેની સામે આવીને ઊભો રહ્યો.

“તું અહીં કેમ આવ્યો છે ? શું કાંઈ બતતની બીતિ આવી પડી છે ?” ઠાકોરલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, કરી પશુ બીતિ નથી. બધું બરાબર ચાલે છે.”

“ત્યારે પછી તું અહીં શા માટે આવ્યો છે ? મેં તને બહા મણુ કરી હતી કે તારે ચંદ્રનગર છોડવું નહિ, નહિ તો આપણી યોજનાને ક્ષતિ પહોંચશે; છતાં પશુ મારી સૂચનાની દરકાર નહિ કરતાં તું અહીં શા માટે આવ્યો ?”

“સૂચના કરવી તે જેમ તમારું કામ છે; તેમ તે સૂચનાને અમલમાં મૂકવી કે નહિ તે મારું કામ છે.” મુકુન્દ શાંતપણે બોલ્યો.

ઠાકોરલાલે મુકુન્દનું કાંકું પકડ્યું; પરંતુ તેણે એક ઝાટકો મારીને કાંકું છોડાવી નાખ્યું અને પોતાના ગળવામાંથી હરો કાઢતો બોલ્યો:-

“આ હરો જોયો છે ? મને ધમકી આપવાનો કે ડર બતાવવાનો કશો પશુ પ્રયત્ન કરવો નહિ. જો તમારે તમારા પ્રભોનો મારી પાસેથી જવાબ મેળવવો હોય તો અહીં નહિ, પેલી બાબુએ ચાલો.”

તેઓ થોડેકે દૂર ગયા. ત્યાં ખૂંટલા મેદાન જેવું હતું. સર્વત્ર નિરવતા પ્રસરી રહી હતી. ચંદ્ર શાંત જગત ઉપર તેજનો મંદ મંદ વર્ષાવ કરતો હતો. આ રથળે આવ્યા બાદ ત્યાં પડેલા એક પથ્થર ઉપર બંને જણાએ સ્થાન લીધું. પછી પ્રેમાળ ભત્રિજો બોલ્યો: “મુરબ્બી કાકા સાહેબ ! હું ધણા આનંદની સાથે મારા અહીં આવવાનું કારણ તમને જણાવીશ. તમારા તમામ પત્રો મને મળ્યા છે અને મારે બીજો કશો પશુ કામધંધો નહિ હોવાથી તે પત્રો

હું અનેક વાર વાંચી ગયો છું. હું સમજું છું કે તમે ચતુર છો, પરંતુ તેની સાથે તમે એટલા બધા ઊંઝા છો કે તમારું અંતર પાર કરવાનું કાર્ય અત્યંત મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તમારા પત્રો ઉપરથી એક વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે આપણી સામે મોટો બચ ઉપરિચિત થયો છે. હું તે કબૂલ કરું છું; પરંતુ એ બચની સામે થવાનો પ્રસંગ આવેતે પહેલાં એ બચ શો છે, તે જાણવાની મારી ઈચ્છા છે. ”

“પરંતુ મેં તને લખ્યું છે કે તારે કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખવી નહિ.” કાકાસાહેબ જોલ્યા.

“એટલે કે મારે આપના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો, એમ જ ને ?”

“એશક, મેં તારે ખાતર આટઆટલું કર્યા છતાં પણ તું મારે માટે શંકા લાવે છે, એ જોઈ તારી મૂર્ખતા ઉપર મને હસવું આવે છે. જો હું તને પુનાથી મારી સાથે લાવ્યો ન હોત તો તારી શી અવસ્થા થઈ હોત ? તારા અવિધ્યના રક્ષણને માટે અત્યારે કોણ પ્રયત્ન કરી રહ્યું છે ?”

“વાહ વાહ ! ધન્ય ધન્ય ! આભાર આભાર !” મુકુન્દ સ્મિત કરતો જોલ્યા : “પણ મુરબ્બી શ્રી ! જ્યારે આપ મને પુનાથી અંદ્ર-નગર લાવ્યા ત્યારે આપને તો મારી જરૂર નહોતી જ ? કોઈ હરકત નહિ, મને સદાય કરવામાં તમારો પોતાનો કશો પણ સ્વાર્થ નહોતો અને નથી અને તમે તો માત્ર નિપરાયણ લાવથી જ મારો ઉદ્ધાર કરવાનું માથે લીધું છે. કેમ ખરું કે નહિ ?”

ઠંકારજાલ કથું જોલ્યો નહિ. તેને ગુસ્સો ચઢ્યો હતો. તેને લાગ્યું કે કોધાવેશમાં વખતે વધારે પડતું જોલ્યાઈ જવાશે.

“મને તમારા સ્વભાવનો પરિચય છે અને તેથી જ હું આગ્યો છું.” મુકુન્દ આગળ કહેવા લાગ્યો : “તમારા ઉપર જેટલો વિશ્વાસ હોવો જોઈએ તેટલો મને છે. જો મને નુકસાન કરતાં તમને લાક થતો હોય તો તમે તેમ કર્યા સિવાય કદી પણ રહો નહિ. જો કદાચ

જીતિનો પ્રસંગ આવે તો મારી ખાત્રી છે કે તમને તમારા બહાલ્ય ભત્રિજાનું સ્મરણ પણ રહે નહિ. શું ! તમે ના પાડો છો ? નહિ, ના પાડવાની કે મારા કથન સામે દલીલ કરવાની કશી પણ જરૂર નથી. કારણ કે તે માટે હું તમને લેશ માત્ર પણ દોષ આપતો નથી. તમારો સ્વભાવ, તમારું વર્તન તદ્દન સ્વાભાવિક છે અને તમારી જગ્યાએ જો હું હોઉં તો હું પણ તેજ પ્રમાણે કરું. માત્ર એટલી સંભાળ રાખજો કે તમે મને છેતરી શકવાના નથી. કારણ કે જો તમે કાકા છો તેવોજ હું ભત્રિજો છું. જો કે હું આટલા માટે તમારી સાથે ઝગડો કરવાને આગ્યો નથી. ઝગડો કરવા કરતાં મુદ્દાના કામ તરફ લક્ષ આપવાની વિશેષ જરૂર છે.”

કાકોરલાલ મુકુન્દના આગમનનો હેતુ સમજી ગયો હતો. એટલે તેણે મિથ્યા વાદવિવાદમાં નકામો સમય નહિ ગાળતાં પોતે અહીં પોતાના ભાઇ પાસે આવ્યો ત્યારથી અત્યારસુધી બનેલો તમામ હકીકત તેને ઇત્થંબુત જણાવી. માત્ર પોતાના ભાઇની મીલકત જે હતી તેના કરતાં ઘણી ઓછી જણાવી હતી.

તે બોલતો બંધ થયો એટલે મુકુન્દે પૂછ્યું: “તમારા કથન ઉપરથી સમજી શકાય છે કે આપણે મોટી સંકડામણમાં છીએ; પણ આ સંકડામણમાંથી આપણે મુક્ત થઈ શકીશું એમ તમને લાગે છે ખરું?”

“હા, જો તું વફાદાર રહીશ તો કશો વાંધો આવશે નહિ.”

“સરદાર સાહેબ ! હજી સુધી તો હું તમને સંપૂર્ણતઃ વફાદાર રહ્યો છું, છતાં મારે માટે એવી શંકા શા સાર?”

“મને તારા ઉપર શંકા નથી. માત્ર તને સૂચના કરું છું.”

“વારૂ, પણ હવે તમારો શો ઇરાદો છે?”

“મેં કશું નક્કી કર્યું નથી, પણ હું રસ્તો શોધી કાઢીશ. તું પાછો સ્વંદ્રનગર જા, હું અહીં છું અને વિપિન ઉપર નજર રાખું છું ત્યાં સુધી તને કાંઈ પણ ખતની હરકત નથી.”

“તમારી ખાત્રી છે? કશું પણ જોખમ નથી?” મુકુન્દે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, મારી ખાત્રી છે કે વિમળાગૌરી આપણી સામે પોતાનો અવાજ ઉઠાવશે નહિ.”

“એ વાત સાચી;” મુકુન્દ ગંભીરપણે બોલ્યો: “પરંતુ મને તેની જરૂરે બીતિ નથી. આપણી મુખ્ય શત્રુ તો પેલી મનોરમા છે. તમારા મનથી તે કશી પણ ગણતરીમાં નથી, પણ તેમાં તમે બૂલો છો. તે આમહી સ્વભાવની છે અને જો ધારે તો આપણી સામે પણ થઈ શકે તેવી છે. તેનો પેલા સૂર્યકાન્ત ઉપર પ્રેમ છે. તેણે હજી આશાનો ત્યાગ કર્યો નથી. એટલે બધા તો તેના તરફથી છે. વિમળાગૌરી તરફથી નહિ.”

“જેમ બીતિ છે તેમ તેનું લગ્ન થતાં તેને કરિયાવરમાં મળનાર ૨,૫૦,૦૦૦ રૂપિયાનો પણ વિચાર કરવાનો છે.”

“હા, એ વાત સાચી છે. છટકાથી વ્યાજે મૂકતાં પંદર હજાર રૂપિયા ઉપજે. એટલે આપણને દરેકને દર વર્ષે સહાડાસાત હજાર રૂપિયા મળે; છતાં પણ જો તમે ડાહ્યા હો તો તમારે તેની સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર છોડી દેવો એજ ઉત્તમ છે.”

“નહિ! કદી પણ નહિ!” ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “તેની પાસે એક પાઇની પણ મુડી ન હોય, તે તદ્દન ગરીબ હોય તો પણ હું તેની સાથે લગ્ન કરીશ; કારણ કે મારે તેના ઉપર પ્રેમ છે. મારા જીવનની તે અધિષ્ઠાત્રિ છે.”

ઠાકોના પ્રસ્તુત શબ્દો સાંભળીને મુકુન્દને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે બોલ્યો: “શું? તમારો મનોરમા ઉપર પ્રેમ? એ સંભવિત છે ખરું?”

“હા, તને આશ્ચર્ય થતું હશે પરંતુ હું સાચું જ કહું છું.”

“જો તમારો તેના ઉપર પ્રેમ જ હોય તો આપણે આપણી મોજનાને છોડી દેવી એ જ ઐયરકર છે.” મુકુન્દ બોલ્યો.

“શા માટે?”

“ તમે તમારા હૃદયને ગૂંમાવી બેઠા છો. કારણ કે તમારું હૃદય મનોરમાએ ચોરી લીધું છે. તે પ્રમાણે તમારું મગજ પણ ગૂંમાવી બેસવાના. એક દિવસ એવો આવશે કે તે દિવસે તેનું એક માત્ર રિમત તમારા અંતરની તમામ ગુપ્ત વાર્તા કઢાવી લેશે. ”

પોતાના ભત્રિજાને આ પ્રમાણે બોલતો જોઇને ઠાકોરલાલ ખડખડાટ હસી પડ્યો. પછી તે બોલ્યો: “ તું મનોરમ્ય મનોરમાને શા માટે ધિક્કારે છે ? ”

“ કારણ કે તે આપણા નાશનું કારણ છે. મારો તે મનોરમા ઉપર નહિ પરંતુ તેને મળનારા વારસા ઉપર પ્રેમ છે. ”

“ જો એમ છે તો તું શા માટે ચિંતા કરે છે ? એ સુંદરીને હું રાખીશ અને જે વારસો તેને મળશે તેની અર્ધી રકમ તને આપીશ. પરંતુ જે દિવસે આપણે પુનામાં મળ્યા ત્યારે આપણી વચ્ચે શી શરત થઇ હતી ? તે વખતે તું અત્યંત દુઃખી અવસ્થામાં હતો. તેમાંથી તારો ઉદ્ધાર કરવાનું મેં તને વચન આપ્યું હતું. તે વખતે આપણી વચ્ચે નક્કી થયું હતું કે હું શેઠને તું નોકર. તારે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું. ”

“ એ વાત ખરી છે. પરંતુ વિશેષ જોખમ મને છે. તમને તે કાંઈ નહિ. મને ઓછામાં ઓછી વીસ વર્ષની સગા મળે એટલે શેઠ તમે, સર્વ સત્તા તમને, પણ તમારે મારી સલાહ વગર એક પણ પગલું ભરવું નહિ. ” મુકુન્દ બોલ્યો.

આ પછી કેટલોક સમય સુધી ચર્ચા કરીને તેઓ બીજો દિવસે આજ સમયે અને આજ સ્થળે મળવાનું નક્કી કરીને છૂટા પડ્યા. છૂટા પડતાં પહેલાં ઠાકોરલાલે જણાવ્યું કે “ આવતી કાલની સ્થાન સુધીમાં હું એકાદી યોજના નક્કી કરી નાખીશ; પરંતુ તું અહીં અંભાળથી રહેજે. કોઈ તને ઓળખી જાય નહિ. ”

મુકુન્દે કહ્યું: “ મારા પોશ્તાક ઉપરથી જ તમે સમજી શક્યા હશે કે કેાઈ પણ મનુષ્ય મને મારા ખરા સ્વરૂપમાં પિછાની લે

એવી મારી ઈચ્છા નથી. વળી ચંદ્રનગરમાં પણ મેં એવી વ્યવસ્થા કરી છે કે હું ચંદ્રનગરની બહાર ગયો છું એમ કોઈ પણ કહી શકે નહિ. એમ સમજો કે અત્યારે હું એકી સાથે ચંદ્રનગરમાં તથા અહીં બન્ને સ્થળે છું. વળી મારા તરફ કોઈનું લક્ષ ન ખેંચાય તે માટે મેં ચંદ્રનગરથી અહીં સુધી ત્રીજા વર્ગમાં મુસાફરી કરી હતી. સાહેબજી, આવતી કાલે રાત્રે હું આ સ્થળે આવીશ.”

ઠાકોરલાલ તેના ભાઈના મકાનમાં ગયો. તેનું મન અસ્થિર હતું, ચિંતાના વાદળથી ઘેરાયેલું હતું. મુકુન્દ ઉપર તેને રંચભાર પણ વિશ્વાસ હતો નહિ. મુકુન્દે ચંદ્રનગરથી આવતાં પહેલાં ત્યાં પોતાની ગેરહાજરી ન દેખાય તે માટે જે સાવચેતી રાખી હતી એથી ઠાકોરલાલના મનમાં બેઠમ ગયો હતો. તેણે અહીંથી મુકુન્દ ઉપર જે પત્રો લખ્યા હતા તે તેના કબજામાં હતા. એથી ઠાકોરલાલ પણ મુકુન્દના કબજામાં હતો. ઠાકોરલાલ એ સારી પેઠે સમજતો હતો. તે મનોગત બોલ્યો: “કદાચ તેનો વિચાર મારી સાથે વિરોધ કરીને અમને મળનારો તમામ લાભ પોતે એકલાએ જ પચાવી પાડવાનો હોય તો ?”

રાત્રે ઠાકોરલાલને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. આખી રાત્રી તેણે અનેક પ્રકારના વિચારોમાં ગાળી. નિદ્રાનો અભાવ અને અશાન્ત મન તેની અસર તેના તન ઉપર પણ થયા સિવાય રહી નહિ. તેને કરવામાં આવતા પ્રશ્નો તે બરોબર જવાબ પણ આપી શકતો નહિ. આજની તેની થયેલી આ અવસ્થાના કારણના સંબંધમાં વિપિને તેને પ્રશ્ન કર્યો; પરંતુ તેનો ઉઠાઉ જવાબ આપીને ઠાકોરલાલે નભાવી લીધું. એમ કરતાં છેવટે સ્હાંજ પડી. સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો. ચંદ્રોદય થયા પછી તે બહાર નીકળ્યો અને આગલા દિવસના સાંકેતિક સ્થળે ગયો. મુકુન્દ તેની રાહ જોતો ત્યાં પત્થરપર બેઠો હતો.

મુકુન્દે પૂછ્યું: “કાકા સાહેબ! તમે નિર્ણય ઉપર આવી ગયા ?”

“ હા, મેં જે યોજનાઓ તૈયાર કરી છે. મારી ખાત્રી છે કે બન્ને યોજનાઓમાં સફળતા મળ્યા સિવાય રહેશે નહિ; પરંતુ તેમાંની પહેલી યોજનાનો આધાર તું તેનો સ્વીકાર કરે છે કે કેમ તેના ઉપર રહે છે. આપણે અત્યારે જે બાબતમાં પકડ્યા છીએ તેનો સદાને માટે ત્યાગ કરી દેવાના સંબંધમાં તારો શો વિચાર છે ? જો હું તને એક મોટી રકમ આપું તો તું ભારતવર્ષનો ત્યાગ કરીને કાયમને માટે અદસ્ત થઈ જાય ખરો ? ”

“ કેટલી રકમ ? ”

“ હું તને ૭૫,૦૦૦ રૂપિયા આપું. ”

“ માયાળુ કાકા સાહેબ ! ” સુકુન્દ બોલ્યો: “ આપણા આટલા દિવસના સહવાસ છતાં પણ આપને મારા સ્વભાવનો ખરિયય થયો નથી એ જોઈને મને દિલગીરી થાય છે. તમે મારી સાથે ગતમાં રમેો છો તે ઠીક કરતા નથી. આપણી વચ્ચે થયેલી શરતનો તમારે વિચાર કરવાનો છે. તે ઉપરાંત તમારે એ પણ જોવાનું છે કે હું કેાઈ પણ રીતે તમારાથી ઉતરું તેવો નથી. ન્યારે તમે મને ૭૫૦૦૦ રૂપિયા આપવાને તૈયાર થયા છો ત્યારે મારી ખાત્રી છે કે તમને પોતાને ઓછામાં ઓછા પાંચ લાખ રૂપિયાનો લાભ મળવો જોઈએ. ”

“ તું આ બધી અર્થ વગરની વાતો કરે છે. ” ઠાકોરલાલ બોલ્યો.

“ ના જી, અર્થ વગરની નહિ. હું ભૂતકાળ ઉપરથી અવિધ્ય કાળનો વિચાર કરું છું. અત્યારસુધીમાં મેં મારી ઇચ્છાથી વિરૂદ્ધ મારાં માતૃશ્રી વિમળાગૌરી પાસેથી જે રકમ મેળવી છે તેનો દસમો ભાગ પણ મને મળ્યો નથી. ”

“ પણ આપણી પાસે સીલકમાં સારી રકમ છે. ”

“ હા છે, પણ કાકા સાહેબ ! તે રકમ તમારા હાથમાં છે. જે આવતી કાલે આપણી બાજુ ખૂલી થઈ જાય તો તમારી પાસેની

૨૪મ લાઇને પલાયન થઈ જાઓ, જ્યારે એક પાછ વગરનો હું તો પોલિસ દાદાનો મહેમાન જ બનું ! ”

“ નગુણા હોકરા ! મારો અણુવિશ્વાસ ? ”

“ તમારો અણુવિશ્વાસ લાવવાને કારણ છે. જો તમે કહો તો તમે મારી સાથે છેતરપીંડી ચલાવો છો તેની સાબિતી આપું. ”

“ કહે જોઈએ ! ”

“ વાર સાંભળો ત્યારે. તમે મને કહ્યું હતું કે તમારા ભાઈની સ્થિતિ સાધારણ રીતે સારી છે. તે મોટા શ્રીમંત નથી તેમ તદ્દન ગરીબ નથી. આ પ્રમાણે ગણ કાલે તમે મને જણાવ્યું હતું, ખરું કે નહિ ? મારા જણવામાં આવ્યું છે કે વિપિનચંદ્રની ઓછામાં ઓછી વાર્ષિક આવક ૩૦૦૦. રૂપિયાની છે. અહીં તેમની જે મીલકત છે તે ૧,૫૦,૦૦૦ રૂપિયાની છે અને લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને ત્યાં તેમના ૨,૦૦,૦૦ રૂપિયા જમા પડ્યા છે. કુલે ૩,૫૦,૦૦૦ રૂપિયા થયા. તે ઉપરાંત બીજી કેટલીક મીલકત ખરીદવાની પણ તેમણે પોતાના વકિલને બલામણ કરી છે. આજનો આખો દિવસ મેં અહીં કાંઈ નકામો ગુમાવ્યો નથી. ”

ઠાકોરલાલે કરો પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

મુકુન્દે આગળ ચલાવ્યું: “ તમે યોજના તો લણી સારી કરી છે. પરંતુ તમારી ખામીના લીધેજ એ યોજના અમલમાં આવી શકે તેમ નથી. ”

“ દરેક બાબત આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે બની શકતી નથી. ”

“ એવું કાંઈ નથી. નસીબ ઉપર આધાર રાખનારાઓ મૂર્ખા છે. ડાહ્યા પુરુષો તો અગાઉથી જ તૈયારી કરી રાખે છે. જ્યારે તમે મને પુનામાં મળ્યા હતા ત્યારે આપણે નક્કી કર્યું હતું કે આપણે મારી માતાને આપણને મદદ કરવાનું કહેવું અને જો તે પોતાની ખુશીથી આપણને મદદ કરવાને તત્પર થાય તો તેની સાથે સારું વર્તન રાખવું; પરંતુ તમે તો સોનાના ઈંડા મૂકનારી મરઘીને જ

મારી નાખવાનો આદર કર્યો. તમે કુંડી કુંડાને ખાવાને બદલે એકદમ આપું કેાણું મળપ કરવાને તત્પર બની ગયા. ”

“ દરેક કાર્ય ત્વરાથી સિદ્ધ કરવું તે ડાહ્યા માણસનું કામ છે.”

“ હા, પણ તમે મનોરમા સાથે લગ્ન કરવાની માગણી કરવામાં ઉતાવળ કરી છે; એથીજ તેને તમારો વિરોધ કરવાની જરૂર પડી છે. તેને આપણા ઉપર અત્યંત તિરસ્કાર છે, અને જો તે લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને તમામ હકીકત જણાવી દે અથવા તો પોલિસને ખબર આપે તો મને આશ્ચર્ય થાય નહિ. તમે કહો છો કે તમારો તેના ઉપર પ્રેમ છે; પરંતુ એ પ્રેમનો કશો પણ અર્થ નથી. તમે પૂરતા જ્ઞાન સિવાય આ કાર્યમાં ઝીપલાવ્યું છે. તમે મને જણાવ્યું હતું કે મારા પિતાશ્રી સ્વર્ગવાસ પામ્યા છે; પરંતુ અત્યારે તે જીવન્ત છે અને હું અત્યારે એવી સ્થિતિમાં મુકાયો છું કે હું તેમને મળી શકું તેમ નથી કે મારો પરિચય આપી શકું તેમ નથી. મારા પિતા શ્રીમંત છે અને મને પણ શ્રીમંત બનાવી શકત; પરંતુ હવે મને એક પાછ પણ મળી શકે તેમ નથી. તે વિમળાગૌરીને મળવાને માટે જવાના છે. જો તે તેમને મળે અને બન્ને વચ્ચે ખુલાસા થાય તો આપણે બન્નેનો સર્વનાશ થયા સિવાય રહે નહિ.”

ઠાકોરલાલ હવે ઝુકુંદને આગળ બોલવા નહિ દેતાં રહેજી ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો: “ હવે બહુ થયું તારા ક્ષદાપણની મારે જરૂર નથી. હજી પણ હું આપણી સ્થિતિને સુધારી શકું તેમ છું.”

“ કેવી રીતે ? ”

“એ જાણવાની તારે કશી પણ જરૂર નથી.” ઠાકોરલાલે જવાબ આપ્યો.

બંને જણા એકાદ પણ મૌન રહ્યા અને પછી બન્ને ધ્રુવના કેમ કે બન્નેના મનમાં એકી સાથે ભયંકર વિચાર સ્ફુર્યો હતો અને બન્નેજણા એકબીજાના દીક્ષને પારખી ગયા હતા.

એ પ્રમાણે થોડીક પળ મૌનાવસ્થામાં ગાળ્યા બાદ ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “ ત્યારે ૭૫,૦૦૦ રૂપીઆ લઈને પરદેશ ચાલ્યો જવાની તું ના કહે છે ? ”

“ હા, મારી મહત્વાકાંક્ષાની એટલાથી તૃપ્તિ થાય તેમ નથી. મને લાલ ચાઓ કે મારો નાશ ચાઓ, પણ હું તમારી સાથેનો સાથે જ રહીશ. ”

“ અને મારા કહેવા પ્રમાણે વર્તીશ ? ”

“આંખો મીંચીને. ”

મુકુન્દરાયે ઠાકોરલાલને તેની યોજનાના સંબંધમાં કંઈ પણ પ્રશ્ન કર્યો નહિ, એ ઉપરથી સમજી શકાતું હતું કે પોતે કરેલી કલ્પના ખરી હોવાની તેની ખાતરી થઈ ચૂકી હતી.

ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “ વાર ત્યારે હવે તું વગરદીલે અંદ્રનગર જત. ત્યાં વિમળાગૌરી તરફ અગાઉ કરતાં વિશેષ પ્રેમ દર્શાવજે. તારા જૂતકાલિન વર્તનના દોષનો બધો ટોપલો મારા ઉપર નાખજે. જો તું વિમળાગૌરી અને મનોરમાની દૃષ્ટિએ મને વધારે ખરાબ ચિતરીશ તો એથી આપણને વિશેષ લાલ થવાનો સંભવ છે. આપણી વચ્ચે અન્યન શત્રુતા થઈ હોય એવો દેખાવ તારે કરવો અને હું અંદ્રનગર આવું ત્યારબાદ પણ તારે મને કદી પણ મળવું નહિ. ખાસ જરૂર હોય અને ચાલે તેમ નહોય તો જ મને મળવું, અને તેમાં પણ રાત્રીનો સમય આપણી મુલાકાતને માટે રાખવો. ”

“ શું ! ” મુકુન્દ આશ્ચર્ય દર્શાવતો બોલ્યો: “ તમે કહો છો કે તમારો મનોરમા ઉપર પ્રેમ છે. બીજી તરફથી તમે મનોરમાની દૃષ્ટિએ તમને હલકા ચિતરવાની મને સલાહ આપો છો ! આમાં હું કશું સમજી શકતો નથી. ”

“ એક મનુષ્યનો એક સ્ત્રી ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. તે સ્ત્રી તેને કાંઈ પણ રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નહતી. એટલે તે માણસે પેલી સ્ત્રી જે મકાનમાં રહેતી હતી તે મકાનને આગ લગાડી. પછી

અમિની જ્વાળાની વચ્ચે ધુસી પેલી સ્ત્રીને ઉપાડીને તે બહાર લાવ્યો અને એવી રીતે તેણે એ સ્ત્રીને પ્રેમ સંપાદન કર્યો. આ વાર્તા તે વાંચી કે સાંભળી છે ખરી ?”

“ હા, એક નવલકથામાં મેં આવું વાંચ્યું છે ખરું. ”

“ વાર, ત્યારે બરોબર સમયે હું લક્ષ્મીકાન્તના મકાનને આગ લગાડીશ અને તે અમિની જ્વાળામાંથી તેની બાણેજને બચાવી લઈશ. જો તેઓ અત્યારે મને વધારે ધિક્કારે અને મારે માટે અત્યારે તેમના મનમાં વિશેષ હલકો અભિપ્રાય બંધાય તો એ સમયે તેમની દૃષ્ટિએ મારું કૃત્ય વિશેષ સુંદર લાગશે, મારામાં એકાએક થયેલો ફેરફાર જોઈને મનોરમાની ખાત્રી થશે કે મારો તેના ઉપર ખરો પ્રેમ છે. જો પ્રેમ ન હોય તો હું તેને માટે અગ્નિમાં શા સારું ઝીપલાવું ? ”

“ તમારો વિચાર પણ કાઠી નાખવા જેવો નથી. ”
મુકુન્દ બોલ્યો.

“ વાર, ત્યારે મારે જે કહેવાનું હતું તે તું બરોબર સમજી ગયો છે. ” ઠાકોરલાલે કહ્યું: “ જો અંદ્રનગરમાં કાંઈ જાણુવા જેવું હોય તો મને જણાવજો. હું પણ તને પત્ર લખતો રહીશ. પેલા કેશિયર ઉપર નજર રાખજો. ”

“ સૂર્યકાન્ત ! એના તરફથી લેશ માત્ર પણ બીતિ જેવું નથી. એ તો મારો જાતી દોસ્ત છે ! ” મુકુન્દ હસ્યો.

બન્ને જણા હસ્તધૂનન કરીને છૂટા પડ્યા. અન્ય મનુષ્યની દૃષ્ટિએ તે બન્ને એક બીજાના મિત્ર જેવા લાગે પરંતુ ખરી રીતે તો તેઓ એક બીજાના ભયંકર શત્રુ હતા. આ બે બદમાશોની સ્થિતિ સાપને ત્યાં સાપ પહોંચ્યાના જેવી હતી.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

ચિપિનની માંદગી અને મૃત્યુ.

ઠાકોરલાલની સ્વાર્થપરાયણતા તથા તેણે પોતાની સાથે ચલાવેલી દગલબાજી મુકુન્દ જૂલ્યો નહતો. મુકુન્દનું વર્તન ઠાકોરલાલ નિસરી શક્યો નહતો. મુકુન્દ જેવો એક જુવાનીઓ પોતાને દબાવે એ વિચારથી ઠાકોરલાલને લાગી આવતું હતું. તેણે અહીંથી મુકુન્દ ઉપર લાંબા લાંબા પત્રો લખ્યા હતા. અત્યારે તો એ ઠીક છે, પણ જ્યારે મુકુન્દને પોતાની જરૂર ન રહે તે વખતે જો તે એ પત્રોનો પ્રકટ કરે તો પોતાની કેવી દુર્દશા થાય તેના ઠાકોરલાલને વિચાર થયા કરતો હતો.

ચિપિનચંદ્ર તેના કારખાનાના કામમાં એટલો બધો ગુંધાધ ગયો હતો કે તેને હરિય તેના મિત્ર લલિતાપ્રસાદ ઉપર લખેલા પત્રનું વિસ્મરણ થઈ ગયું. મુકુન્દના ગયા બાદ પાંચ દિવસ પછી એકાએક તેની તબિયત નરમ થઈ ગઈ. તેનું મગજ ભમતું હતું અને તેને ખેંચેની જણાતી હતી.

ઠાકોરલાલે આમ થવાનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું: “જ્યારે હું આફ્રિકામાં હતો ત્યારે અવારનવાર મને આ પ્રમાણે થઈ આવતું હતું. હું સઉ જાઉં છું. જો બે-ત્રણ કલાક શાંત નિદ્રા આવી જશે તો આરામ થઈ જશે. રહાંજે સાત વાગે મને જગાડજે.”

પરંતુ રહાંજે સાત વાગે તો તેની તબિયત વધારે બગડી. તે ખોરાક લઈ શક્યો નહિ. તેનું માથું સખ્ત દુઃખનું હતું અને માથામાં વેગ આવતા હતા. લોહી જાણે મગજ તરફ ધસતું હોય તેમ લાગતું હતું. મગજમાં ધબકારા ચતા હતા. તેનું ગળું સૂકાતું હોય અને ખેંચાતું હોય એવું ચિહ્ન દેખાતું હતું. તે બરોબર બોલી પણ શકતો નહિ. જો અમુક શબ્દ બોલવા જાય તો તેને બદલે બીજો શબ્દ બોલી જવાતો હતો હૃદયના અમુક દરદમાં આવું ચિહ્ન કોઈ કોઈવાર

દેખાય છે. ધીમે ધીમે તેની તમામ નસો તંગ થવા લાગી. પછી તે તે પોતાનું મુખ પણ અત્યંત ગ્રમ કરવાથી ઉઘાડી શકતો હતો.

ઠાકોરલાલે ડોક્ટરને બોલાવવાની સલાહ આપી; પરંતુ તેના બાપએ એ સલાહનો વિરોધ કર્યો.

વિપિનચંદ્રે કહ્યું: “ડોક્ટર મને શું કરશે? અમુક નિશાવાળી દવા આપશે અને એથી તે મારી તબિયત વધારે બગડશે. આનો ઉપાય હું જાણું છું.” એ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાના નોકરને બોલાવ્યો તથા લીંબુનું શરબત બનાવવાનું કહ્યું. આ નોકર આફ્રિકામાં પણ વિપિનની સાથે હતો અને તેથી પોતાના માલિકની તાસીર બરાબર સમજતો હતો.

ખીજે દિવસે રહવારે વિપિનની તબિયત ઠીક લાગી. તે પોતાની મેળે ઉઠ્યો અને તેણે દાતણ કરીને ચઢાની સાથે થોડો નારતો લીધો; પરંતુ આગલા દિવસના સમયે પુનઃ આ દરદ ઉછળ્યું અને અગાઉના કરતાં પણ વિશેષ દુઃખ થવા લાગ્યું. ઠાકોરલાલે તેના બાપને પૂછ્યા સિવાયજ ડોક્ટરને બોલાવવાને માણસ મોકલ્યો. ડોક્ટરે તબિયત તપાસીને કહ્યું કે “કરી ચિંતા કરવા જેવું નથી. હું દવા આપું છું. તે આપવાથી આરામ થઈ જશે.” તેણે દવા મોકલાવી.

તે દવા વિપિને લીધી, પરંતુ રાત્રીએ દરદ વધ્યું. વિપિનને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. તેના મનની બેચેની વધતી જતી હતી.

ખીજે દિવસે રહવારે ડોક્ટર આવ્યો. વિપિનની સ્થિતિ જોવાથી તેને આશ્ચર્ય થયું. પોતાની દવા અસર કરશે એવી તેની આત્રી હતી. તેને બદલે ઉલટું દરદ વધી ગયું હતું. તેણે નોકરને પૂછ્યું: “મેં રાત્રે સૂતી વખતે પાવાની જે દવા આપી હતી તેનો તે કેટલો ડોઝ આપ્યો હતો?”

“આપના કહેવા મુજબ એ દવા મેં સાહેબને બે વખત અઘને પાછ લીધી હતી.” નોકરે જવાબ આપ્યો.

ડોક્ટરે આજે દવા બદલાવી. તેણે કહ્યું કે “ હું આજે દવા બદલાવું છું. તેનાથી આરામ આવી જશે. હું આવતી કાલે સહવારે પાછો આવીશ.”

વિપિનના મનને એમ થઈ ગયું હતું કે પોતાની તબિયત વધારે બગડી છે અને આમાંથી બેઠા થવાની સંભાવના ઓછી છે. તેણે પોતાના એક સ્નેહીને બોલાવ્યો. આ સ્નેહી વકીલ હતો. વિપિનની ઇચ્છા નવું વસીયતનામું કરવાની હતી. તે પોતાની તમામ મીલકતનો વારસ પોતાના ભાઈને બનાવવા ઇચ્છતો હતો.

વિપિનની ઇચ્છા પ્રમાણે વકીલે વસીયતનામું તૈયાર કર્યું. વિપિને તેના ઉપર સહી કરી. ઠાકોરલાલને સાક્ષી કરવાનું કહ્યું. પ્રથમ તો ઠાકોરલાલે આનાકાની કરી. તે બોલ્યો: “ મોટાભાઈ ! તમે આટલા બધા ગભરાઓ છો શા માટે ? તમને કશું પશ્ય થવાનું નથી. દવાથી તમને જરૂર આરામ આવી જશે. ”

“ તો પશ્ય શી હરકત છે ? ” વિપિન બોલ્યો: “ હું વસિયતનામું કરું કે ન કરું તો પશ્ય મારી મીલકતનો વારસ તો તું જ છે. પરંતુ મારા નોકરો વગેરેને બક્ષિસ આપવાનું જણાવવા માટે આ વસિયતનામું મેં કર્યું છે. હું ધારું છું કે તેમાં તને વાંધો નહિ જ હોય. ”

“ વાંધો ! અરે તમારી તમામ મીલકત તમે ગમે તેને આપી છો તો પશ્ય મને વાંધો નથી. હું તમારા પૈસાનો નહિ પરંતુ પ્રેમનો ભૂખ્યો છું. ”

“ વારૂ, ત્યારે આમાં તારી સાક્ષી કર. ”

ઠાકોરલાલે સાક્ષી કરી. તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના ભાઈના મૃત્યુ પછી તેની તમામ મીલકતનો માલિક પોતે થાય એ કાંઈ ઘોઠા આનંદની વાર્તા ન હતી. જો વસિયતનામું ન થયું હોત તો પોતાનો હક્ક સાબિત કરવાને માટે વારસાસગીર ફિક્કટ

મેળવવાની મહેનત કરવી પડત. પરંતુ હવે એ કશી મહેનત કરવાની રહી નહિ. માત્ર એક વિચાર તેના આનંદને માણી નાખતો હતો. મુકુન્દ ઉપર લખેલા પત્રોનો વિચાર આવતાં તે ભયથી ધ્રુજી ઊઠતો હતો. વિપિનની તમામ મીલકત પોતાના કબજામાં હતી, પરંતુ તે મુકુન્દના કબજામાં હતો; વળી એક બીજી મુશ્કેલી પણ હતી. યદા કદાચિત્ વિપિનચંદ્રને આરામ થાય અને તે ભવિષ્યમાં વિમળાગૌરીને મળે તો આ વસિયતનામું બીજી જ પળે ફરી ગયા સિવાય રહે નહિ. આ ચિંતા પ્રથમના કરતાં પણ વધારે ગભરાવનારી હતી. તેણે મુકુન્દ ઉપર લખેલા પત્રમાં પોતાની એ ચિંતા પ્રકટ કરી હતી.

તેણે લખ્યું હતું કે “મારા બાપ વિપિનચંદ્રની તબિયત નરમ છે. તેણે પોતાના વસિયતનામામાં ફેરફાર કરીને પોતાની તમામ મીલકતનો વારસ મને કરાવ્યો છે ! એક વર્ષ પહેલાં આની અર્ધ મીલકત મને મળી હોત તો પણ હું એમજ માનત કે મારા જેવો દુનિયામાં બીજો કોઈ પણ સુખી નથી; પરંતુ અત્યારે આ બધું શા ઉપયોગનું ? દુનિયાની તમામ મીલકત આપણને મળે તો પણ આપણા માર્ગમાંહેની એક મુશ્કેલી દૂર થઈ શકે તેમ નથી. આપણે એક અત્યંત ઢોળાવવાળી ધાર ઉપર ઊભા છીએ. તેના પરથી સરકતાં જાંડી ગત્તાના તળીયે પહોંચવા સિવાય બીજો આપણે માટે એક પણ માર્ગ નથી. જ્યાંસુધી વિપિન અને વિમળાની મુલાકાતની સંભાવના છે ત્યાંસુધી માફ અંતર ભયથી ધ્રુજ્યા કરે છે. તેમની મુલાકાત ન થાય તે માટે શો માર્ગ લેવો ?”

અઠવાડિયામાં વિપિનને રહેજ આરામ થયો. એ દિવસ તો તેની તબિયત તદ્દન સારી રહી. તે ખોરાક લઈ શકતો, બહાર ફરવાને પણ જતો, પરંતુ જાણે તેની ઉંમરમાં દસ વર્ષ વધી ગયાં હોય એવો તેનો ચહેરો લાગતો હતો.

તેણે ઠાકોરલાલને કહ્યું: “મને લાગે છે કે મને આ દેશની

હવા માફક નહિ આવે. જો હું પુનઃ આફ્રિકામાં જઈ તો મારી તબિયત તદ્દન સુધરી જાય.”

“હા,” ઠાકોરલાલે કહ્યું: “હું પણ તારી સાથે આવીશ. મેં આફ્રિકા દેશ જોયો નથી. એટલે તારી સાથે ત્યાં આવતાં મને આનંદ થશે.”

પરંતુ બીજો દિવસે વિપિનને પોતાનો વિચાર બદલવો પડ્યો. તેને લાગ્યું કે તે પરદેશ જવાને માટે દરિયાની મુસાફરી કરી શકે એવી તેની શરીરસ્થિતિ નથી. તેણે પોતાના લાઇને જણાવ્યું: “મારી તબિયત થોડી ઘણી સારી થાય કે તુરતજ અંદ્રનગર જઈ કોઇ સારા અનુભવી તબીબની સલાહ લેવાનો મારો ઇરાદો છે. ત્યાં જવાથી વિમળાગૌરીની પણ તપાસ થઇ શકશે.”

વિમળાગૌરીનું રમરણ થતાં વિપિનને પોતે લલિતાપ્રસાદ છપર લખેલા પત્રનું રમરણ થયું. તેનો આટલા જાધા દિવસ થવા છતાં કશો પણ પ્રત્યુત્તર નહિ આવવાથી તેને આશ્ચર્ય થયું. તેણે અત્યારે એક પત્ર લખ્યો, પરંતુ આ પત્ર લલિતાપ્રસાદને મળ્યો જ નહિ. કારણ કે એ પત્ર નાખવાનું કાર્ય ઠાકોરલાલે સ્વીકાર્યું હતું. તે દિવસે રહાંજે વિપિનની તબિયત બગડી. ડોક્ટરે ચિંતા દર્શાવી. ડોક્ટરને લાગ્યું કે દરદીના દરદનો અર્થાત્ દરદીનો અંત સમીપ આવ્યો છે.

વિપિન માંદો પડ્યાને ચૌદ દિવસ થઈ ગયા હતા. આજે રહવારે તેની પ્રકૃતિ કાંઈક સારી હતી. તેણે ડોક્ટરને બોલાવ્યો. આશરે અર્ધો કલાક તે બન્ને એકાંતમાં રહ્યા. પછી તેણે પોતાના તમામ નોંકરોને પોતાની પાસે બોલાવી તેમની વિદાય માગી. નોંકરોની આંખમાંથી આંસુ ખરતાં હતાં. છેવટે ઠાકોરલાલને કહ્યું: “લાઇ! હું થોડા કલાકનો મહેમાન છું. માર્ફ કારખાનું ચાલુ રાખજે. કોઇ નોંકરને રજા ન આપીશ. મારે માટે દુઃખ ન કરીશ.”

ઠાકોરલાલ ગળગળો થઈ ગયો. તેણે કહ્યો જવાબ આપ્યો નહિ બપોરના બાર વાગતાં વિપિનનો આત્મા નશ્વર દેહનો પરિત્યાગ કરીને આલ્લેયો ગયો. ઠાકોરલાલ હવે વિપિનની તમામ મીલકતનો માલિક બન્યો. તે એક પખવાડિયામાં તમામ વ્યવસ્થા કરીને ચંદ્રનગર જવાને વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

મસલત.

ઠાકોરલાલ અનંતપુરમાં હતો તે દરમિયાન ચંદ્રનગરમાં મુકુન્દે વિમળાગૌરીનો પ્રેમ તથા પોતાને માટે સફળાવ સંપાદન કરવાનો પ્રયત્ન ચલાવ્યો હતો. તેના વર્તનમાં સંપૂર્ણ પરિવર્તન થઈ ગયું હતું. વિમળાગૌરીને લાગ્યું કે પોતાના જેવી સુખી જગતમાં બીજી કોઈ પશુ સ્ત્રી હશે નહિ. તે એક દિવસ પશુ મુકુન્દને જોતી નહિ તો તેને ચેન પડતું નહિ. મુકુન્દ સંશયથી ઊંકરો છે એવી તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી.

અત્યારે તેઓ રતનપુરમાં રહેતાં હતાં. લક્ષ્મીકાન્ત રોજ રતનપુરથી રહવારે દશ વાગે લોકલમાં ચંદ્રનગર આવતો અને રહાંજે સાત વાગે પુનઃ રતનપુર જતો હતો. કોઈ કોઈ વાર વિશેષ કામ હોય કે રાત્રે કોઈને મળવાનું હોય તો ચંદ્રનગર રોકાઈ જતો અને પોતે નહિ આવી શકે એવા સમાચાર ટેલીફોન દ્વારા પોતાની પત્નીને જણાવતો હતો. એટલે વિમળાને પુષ્કળ સમય મુકુન્દના સહવાસમાં ગળવાની તક મળતી હતી. વિમળાનો મોટો દીકરો બહારગામ નોકરી ઉપર હતો. ન્હાનો દીકરો મુંબઈમાં તેમના મકાનમાંજ રહેતો હતો. મુકુન્દે અલ્પકાળમાં વિમળા અને મનોરમાનો સફળાવ પ્રાપ્ત કરી લીધો. વિમળાને લાગતું કે પોતાનો ઊંકરો ઠાકોરલાલના અનિષ્ટ પરિચયથી બગડ્યો હતો. મનોરમા જેવી ચાચુણ્ણ અને સંકાશીળ

સ્વભાવની મુવતીને પણ એમ લાગતું કે ઝુકુંદ સ્વભાવે સારો છે. માત્ર ખરાબ સંગતિથીજ તેના સ્વભાવમાં પરિવર્તન થાય છે.

ઝુકુંદે પોતાની માતા પાસે એક પાછળી પણ માગણી કરી ન હતી. કોઇ વખત તેની માતા પૂછતી તો તે કહેતો કે “મારું માસિક ખર્ચ માત્ર ત્રીસ રૂપીઆનું છે. તેટલી રકમ મને મળી રહે છે.”

ત્રીસ રૂપીઆમાં એક મહિના સુધી ચલાવનાર ઝુકુંદને જોઇને તેની માતા પુત્રની કરકસરની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા કર્યા સિવાય રહેતી. નહિ. આ પ્રમાણે ઠાકોરલાલ અનંતપુરથી આવ્યો તે દરમિયાન ઝુકુંદને તેના પ્રયત્નમાં સંપૂર્ણ સફળતા પ્રાપ્ત થઇ હતી.

ઠાકોરલાલ અત્યારે મોટો શ્રીમંત બની ગયો હતો. તથાપિ તેણે પોતાની રહેણીકરણીમાં બાબત: કશું પણ પરિવર્તન કર્યું ન હતું. તે અગાઉનોજ સાદો ઠાકોરલાલ હતો. તેણે અંદ્રનગર આવીને સરદારગૃહમાંજ અગાઉની માફક નિવાસ રાખ્યો હતો. માત્ર તે વિપિનના વિશ્વાસુ નોકરને પોતાની સાથે લાવ્યો હતો અને અનંતપુરથી વિપિનની એક વિક્ટોરિયા અને બે ઘોડા લાવ્યો હતો. તેને માટે એક તબેલો બાંહે રાખવો પડ્યો હતો.

ઠાકોરલાલની મહત્વાકાંક્ષા હવે વધી ગઈ હતી. અંદ્રનગરના શ્રીમંતોમાં પોતાની ગણના થાય એવી તેની ઇચ્છા હતી. અભારસુધી તે માત્ર એક સરદાર હતો, અને તે પણ સંપત્તિહીન સરદાર હતો. એ સરદારપદ કરતાં લોખંડના કારખાનાના માલિક તરીકેનું પદ તેને મન વિશેષ મૂલ્યવાન હતું. તે જાણતો હતો કે પોતાના જૂતકાળના જીવનની વાર્તા જૂલાર્ધ ગઇ હશે. એટલે નવેસરથી જીવનસંઘામમાં સફળતા મળવાની તેને સંભાવના હતી. તેણે પ્રારંભમાં તો બીજું કશું પણ નહિ કરતાં પોતાના હેતુને સિદ્ધ કરવાને માટે અને તેટલો ઝુકુંદનો ઉપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેણે પોતાના આગમનના સમાચાર તારદારા ઝુકુંદને પોતે અનંતપુરથી નિકળ્યો ત્યારે આપ્યા હતા. એટલે તે અંદ્રનગર

આવ્યો તેના બીજા દિવસે મુકુન્દ તેને મળવાને માટે સરદારગૃહમાં આવ્યો. મુકુન્દ વ્યવહારદષ્ટિનો મનુષ્ય હતો. તેને લાગ્યું કે જે લાલ મળવાનો હતો તે મળી ગયો છે. એટલે હવે હવેલી લેતાં ગજરાત ગૂમાવવાનું ગાંડપણ કરવું તે ઇષ્ટ નથી.

પ્રસ્તુત વિચારથી તેણે તેના કાકાને કહ્યું: “ આપણને જેની જરૂર હતી તે મળી ગયું છે. માટે હવે આપણો દિસ્સો બેઠેલી લઇએ તો સારું. ”

તેની સલાહ તેના કાકાને ગમી નહિ. તેણે જવાબ આપ્યો: “ હું શ્રીમંત બન્યો છું, પણ મારી મહત્ત્વાકાંક્ષા જીતી જ છે. મનો-રમા સાથે લગ્ન કરવાની મારી ઇચ્છા છે. તે માટે મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ”

“ કાકા ! મનોરમાને મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં એક ઝેરી નાગણુને છ'છેડવાનું સાહસ તમે ખેડો છો એવો મારો અભિપ્રાય છે. ”

“ તારો અભિપ્રાય વાસ્તવિક હોય તો એ સાહસ ખેડવાનો મારો ઇરાદો છે. મારું લગ્ન થઇ રહેશે એટલે આપણે આપણો દિસ્સો બેઠેલી લઇશું. મનોરમાની તમામ મીલકત હું તને આપી દઈશ. ”

“ એ તો ઠીક, પણ ચિપિનચંદ્રના સંબંધમાં તમે શો ખુલાસો કરશો ? ”

“ એમાં શો ખુલાસો કરવાનો છે ? ચિપિન મારો મોટો ભાઇ હતો. તે પરદેશ ચાલ્યો ગયો હતો. તેણે નર્મદા નદીમાં પડીને આપઘાત કર્યો હતો, એમ અમારી માનિનતા હતી; પરંતુ તેદેશમાં આવ્યો એટલે મને માત્રમ પડ્યું કે તે નર્મદામાં તરીને સામે કિનારે પહોંચી ગયો હતો અને વતનમાં તેના ઉપર ખૂનનો આરોપ હોવાથી વિદેશ ચાલ્યો ગયો હતો. ”

“ પરંતુ મારી માતાને તમારે માટે શંકા આવશે તેનું શું ? ”

“ તેની મને પરવા નથી. તે અત્યારે આપણા કુળજનમાં એવી તો આવી ગઇ છે કે આપણી વિરૂદ્ધ યુ' કે ચાં કરી શકે તેમ નથી. ”

મુકુન્દને પણ લાગ્યું કે તેના કાકાની વાત ખોટી નથી. વિમળાગૌરીનેા ડર રાખવાનું કારણ નહતું. તેણે કહ્યું: “ વાર, એ વિષયમાં તો ચીંતા કરવા જેવું નથી; પરંતુ હું ધારું છું કે હવે તમે શ્રીમંત બન્યા છો. એટલે શ્રીમંત કાકાનો ભત્રીજો પોતાની માતા પાસે પૈસા માટે માગણી કરે તે મને ઈષ્ટ લાગતું નથી. હું મારી માતાને હવે વિશેષ હેરાન કરવા ઇચ્છતો નથી. જો કદાચ તેની પાસે માગણી કરે તો તે મને કહેશે કે તારા કાકા પાસે તારા પિતાનું પુષ્કળ દ્રવ્ય છે. છતાં તું મને ત્રાસ શા માટે આપે છે ? ”

“ મૂર્ખ ! ગમે તેવી મુશ્કેલીમાંથી પણ માર્ગ કાઢવો તે ચતુર પુરુષનું કાર્ય છે. તેં આટલા દિવસમાં મારી વિરુદ્ધ અનેક વાતો વિમળાગૌરીને કહી હશે. એટલે હવે તું મારી મદદનો સ્વીકાર કરે તો ચોગ્ય નહિ. તારી માતાને તું એમ કહી શકે કે મારા જેવા અચોગ્ય મનુષ્યની મદદનો સ્વીકાર કરવા કરતાં તો તું બિખારી રહેવાનું જ વિશેષ પસંદ કરે ! મેં તમામ બાળતનો દીર્ઘદર્પિતા-પૂર્વક વિચાર કર્યો છે. હું મારી ચોજના તને જણાવીશ એટલે તારી ખાત્રી થશે કે આપણને તેમાં સફળતા મળ્યા સિવાય રહેવાની નથી. ”

“ વાર, ત્યારે સંભાળ. ” તે મુકુન્દને કહેવા લાગ્યો: “ પ્રથમ હું તારી માતાને મળ્યો. મેં તેની પાસે જો તે પૈસાની માગણીનો સ્વીકાર ન કરે તો તેની પ્રતિજ્ઞાને ધૂળમાં મેળવવાની ધમકી આપી. તેને મારા તરફ અત્યંત તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. પછી રંગભૂમિ ઉપર તારૂં દર્શન થયું. તેં તેના અંતઃકરણને જીતી લીધું. એ આપણા કપટનાટકનો પહેલો અંક. આપણા નાટકના બીજા અંકમાં આપણે એક બીજાના સ્થાનનું પરિવર્તન કર્યું. તારી માતાનો તારા ઉપર પ્રેમ હતો. તથાપિ તારૂં ઉઠાઉપણું તેને અત્યંત ત્રાસ આપતું હતું. પૈસા માટેની તારી માગણી અમલ થઈ પડી હતી. એટલે તેણે એ બાળત મારી મદદની માગણી કરી. ”

“ દુર્ભાગી દારા ! ”

“ બીજા અંકમાં મેં મારો અભિનય બરોબર બજાવ્યો. મેં તને સુધારવાનું માથે લીધું. એટલે વિમળાગૌરીના મનમાં મારે માટે માનજીવિ ઉપજી પરંતુ ત્રીજા અંકમાં વિમળાગૌરીએ મનોરમાની સહાયથી આપણું ખરૂં મૂલ્ય આંકી લીધું છે. તેને આપણા બન્નેનો ડર છે અને આપણને બન્નેને તે ધિક્કારે છે. માત્ર તું તેનો પુત્ર હોવાથી તે તારા તરફનો પોતાનો ધિક્કાર પ્રકટ કરી શકતી નથી. ગમે તેમ તોયે એ તારી માતા છે. તેને તારા ઉપર ગમે તેટલો ગુસ્સો ચડે તો પણ પુત્રપ્રેમનો લાગ તે કેવી રીતે કરી શકે ? ”

“ એ વાત સાચી છે. મને પણ તેની એ સ્થિતિથી ધણુંજ લાગી આવે છે. ” મુકુંદ બોલ્યો.

“ ન્યારે વિપિનચંદ્ર જીવંત હોવાનું આપણા જાણવામાં આવ્યું ત્યારે સ્થિતિ આ પ્રમાણે હતી: વિમળાગૌરી બચબીત બની ગઈ હતી અને મનોરમાએ પોતાની મામીને ખાતર સૂર્યકાન્તનો ત્યાગ કરીને મારી સ.થે લામે કરવાનું વચન આપ્યું હતું. ત્યારપછીથી તું વિમળાગૌરીની દૃષ્ટિએ સ્વર્ગના દેવ સમો સીધો, ગુણવાન અને શીળા સ્વભાવનો બની ગયો છે; ન્યારે હું એક બચંકર બદમાશ હોવાની તેની ખાત્રી થઈ છે. તે તારી માતાનો પ્રેમ અને વિશ્વાસ પુનઃ સંપાદન કરી લીધાં છે અને તે તથા મનોરમા એમ સમજે છે કે મારી સોબતથીજ તારૂં જીવન બગડ્યું હતું. ”

“ બરોબર છે—બરોબર છે. સાંપ્રત સ્થિતિ એ પ્રમાણે છે. ”

“ એ થયો ચોથો અંક. હવે પાંચમા અંકમાં આપણે આપણા દૃશ્યમાં ફેરફાર કરવો પડશે. આવતી કાલે તું વિમળાગૌરી પાસે જાશે અને વિપિનચંદ્રની હકીકત જણાવશે. વિપિનચંદ્રનું પરદેશમાંથી થયેલું આગમન અને અનંતપુરમાં તેનું થયેલું મૃત્યુ તથા તેનો મને મળેલો વારસો એ સર્વ હકીકત જણાવશે. આપણે તેને કહ્યું છે કે વિપિનચંદ્ર અમુક સમય પહેલાં સ્વર્ગવાસ પામ્યો છે. એટલે આ વાર્તા

સાંભળીને તેને શંકા આવશે. પરંતુ તે કશું બોલી શકશે નહિ. તું કહેજે કે ‘મારી ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં પણ મારા કાકાએ મારા પિતાના સ્વર્ગવાસની અસત્ય વાર્તા તમને જણાવી હતી.’ પરંતુ તો પછી આપણે મેળાપ કેવી રીતે થયો એ પ્રશ્ન એ તને કરશે. તું બેધડક કહેજે કે તેની દાસી પાસેથી ખરી બાતમી મારા જણવામાં આવી હતી અને તેથી હું તારી તપાસ કરતો પુનામાં આવ્યો હતો. આ પ્રમાણે તું કહીશ એટલે પછી એ વિષયમાં તેને કશી શંકા રહેશે નહિ. હું પણ લક્ષ્મીકાંતને મળીશ અને મારા બાઇને લગતી હકીકત જણાવીશ, તથા મારા બાઇની જે રકમ તેની પેઠીમાં છે. એ તેને ત્યાંજ મારા નામપર બદલાવી જમારાખવાનું કહીશ. મારા બાઇનું વસીયતનામું તથા તેના વકિલનો બલામણુપત્ર બતાવીશ એટલે લક્ષ્મીકાંતના મનમાં કશી શંકા ઉપજવાનું કારણ નથી.”

“વાર, એ પ્રમાણે હું કરીશ.”

“પછી હું વિમળાગૌરી પાસે જઈશ. તેને કહીશ કે ‘હું ગરીબ હોવાથી તમારા દીકરાને મદદ કરવાની મેં તમને વિનંતિ કરી હતી; પરંતુ અત્યારે મારી આર્થિક સ્થિતિ સારી હોવાથી હું શુક્રન્દની સંભાળ લઈશ. એટલે તેની તમારે કશી પણ ચિંતા કરવી નહિ!’”

“વાહ વાહ ! એથી આપણને શો લાભ ?”

“તું સાંભળ તો ખરો. મારા એ શબ્દોથી વિમળાગૌરી મારો આભાર માનવાને તત્પર બની જશે; પરંતુ તેની બાણેજનો વિચાર આવતાં તેનું મન મારા પ્રત્યે ઉદાસિન રહેશે. તે મને કહેશે કે ‘તમે મને મારા સાથે લગ્ન કરવાના વિચારનો ત્યાગ કરો તો સારું.’ હું તેને દૃઢતાપૂર્વક જવાબ આપીશ કે ‘નહિ ! એ વિચારનો ત્યાગ હું કદી પણ કરીશ નહિ.’”

“માત્ર એટલોજ જવાબ નહિ આપતાં હું તેને કહીશ : ‘વિમળાગૌરી ! તમે કદાચ મને પૈસાનો પૂજારી સમજતાં હશો;

પણુ તમારી બૂલ ચાય છે. હું પૈસાનો નહિ પણુ મનોરમાના સૌંદર્યનો, તેની સુશીલતાનો પૂજારી છું. તેના ઉપર મારો સંપૂર્ણ પ્રેમ છે. તેની પાસે એક પાછ પણુ ન હોય, તે અત્યંત ગરીબ હોય તો પણુ હું તેને મારી પત્ની બનાવ્યા સિવાય રહું નહિ. તે મારી પત્ની થશે એવું તેણે તથા તમે મને વચન આપ્યું છે અને એ વચનનું તમારે પાલન કરવુંજ પડશે. તેના બદલામાં તમારા સંબંધમાં હું મારા જીવનપર્યંત મૌન્ય ધારણુ કરીશ. એટલુંજ માત્ર નહિ પણુ મારૂં લગ્ન થશે તેના બીજા દિવસે વાર્ષિક દસથી બાર હજારનું વ્યાજ આવે એટલી રકમ હું મુકુન્દના નામ પર ચઢાવી આપીશ. અર્થાત્ મનોરમાની મીલકતમાંથી એક પાછ પણુ નહિ રાખતાં તે તમામ હું મુકુન્દને આપી દઈશ. ”

“વાહ વાહ ! શાહબાશ ! તમે આ પ્રમાણે કહેશો તો મારી ખાત્રી છે કે મારી માતા તમારો પક્ષ લેશે અને તમારી સાથે મનોરમાનું લગ્ન કરવામાં સહાય આપશે. ”

“ હું પણુ એમ માનું છું; ” ઠાકોરલાલે કહ્યું: “ કારણુ કે આટલુંજ કરીને હું શાંત રહેવાનો નથી, પરંતુ કેટલીક બીજી હકીકત પણુ હું વિમળાગૌરીને જણાવીશ. તેની ખાત્રી કરી આપીશ કે સૂર્યકાન્ત તેની બાણેજને માટે કાંઈ પણુ રીતે ચોગ્ય નથી. હું તેમને જણાવીશ કે સૂર્યકાન્ત ઉપર મોહું કરજ છે, તે પુષ્કળ ખર્ચ રાખે છે, મોટો જુગારી છે અને વળી તેણે એક સ્ત્રીને રખાત તરીકે રાખેલી છે. ”

“ સાથે સાથે એમ પણુ કહેજો કે કાન્તા દેખાવડી અને આકર્ષક છે, એટલે પછી તમારા શબ્દોની બરોબર અસર થશે. ”

“વળી હું વિમળાગૌરીને કહીશ કે ‘ જો તમારો તમારી બાણેજ ઉપર ખરેખરો પ્રેમ હોય અને તમે તેના જીવનને સુખી બનાવવા ઇચ્છતાં હો તો તેનું લગ્ન સૂર્યકાન્ત જેવા બિખારીને બદલે મારી સાથે કરવું તેજ ઉચિત છે. ’ મારી પદવી, મારી આર્થિક સ્થિતિ,

વએરેની તેને માહિતી હોઈ માફ કર્યું તેને વાસ્તવિક લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ.”

“કદાચ તે તમારી સાથે મનોરમાનું હન કરવાના પ્રતાવનો એકદમ સંપૂર્ણતઃ સ્વીકાર નહિ કરે; તથાપિ તેના મનમાં ચલવિચલ થયા સિવાય તો રહેશે નહિ જ.”

“પછી હું અદૃશ્ય થઈ જઈશ અને તારો પ્રવેશ આવશે. અમારી વચ્ચે થયેલાં સંભાષણની હકીકત તારી માતા તને જણાવશે; પરંતુ મારી મદદનો સ્વીકાર કરવાના વિચારનો તારે મક્કમતાથી વિરોધ કરવો. તારે કહેવું કે ‘હું મારા કાકાને ધિક્કારું છું. તેણેજ મારા જીવનનો નાશ કર્યો છે. તેણેજ મારી આ દુર્દશા કરી છે. તેની પાસેથી એક પાછ લેવા કરતાં બૂખના દુઃખથી મૃત્યુને આધીન થવાનું હું વધારે પસંદ કરું છું.’ જે કે એ પ્રમાણે દર્શાવેલા વિચારનો અમલ કરીને તારે કાંઈ બૂખના દુઃખથી મૃત્યુને આધીન થવાનું નથી. તું ખુશીની સાથે તારી માતાને તારાથી બને તેટલી નિઃશ્વાસજે. હવેથી તને જે કાંઈ રકમ તારી માતા પાસેથી મળે તેમાંથી હું એક પાછ પછુ માગીશ નહિ. એ સર્વ તારું સમજવું.”

“વાહવાહ ! ત્યારે તો એ કાર્ય સેવક ત્વરાથી બજાવશે.”

“હું પછુ તારા તરફથી એ પ્રમાણે થવાની આશા રાખું છું. ત્રણ મહિનાની અંદર એ બન્ને સ્ત્રીઓ પાસે જે કાંઈ હોય તે સર્વ તારે લઈ લેવું. તેમની પાસે કશું પછુ રહેવા દેવું નહિ. એક પાછ પછુ નહિ, એક દાગીનો પછુ નહિ. સર્વસ્વ તારા હાથમાં પડવું જોઈએ.”

“તમે આ અભાગિની અબળાએને આટલી બધી ધિક્કારો છો ?”

“હું ધિક્કારું છું ! મૂર્ખ ! તું જોતો નથી કે હું મનોરમાને મારા જીવનથી ચાહું છું !”

“અને છતાં પછુ તેના ઉપર આપત્તિ નાખતાં તમારા અંતરને જરીકે અસર થતી નથી ?”

“નહિ, એમ કરવાની જરૂર છે. એ પ્રમાણે કર્યા સિવાય તે

હદી પણ મારી થવાની નથી. એ બન્ને જાણીએને તું સર્વસ્વ અર્થ લઈશ અને હવે પોતાના જીવન કે પ્રતિષ્ઠાના રક્ષણને માટે એક પણ માર્ગ રહ્યો નથી એવી તેમની ખાત્રી થશે તે વખતે પાછો હું દેખાઈ દઈશ. હું તેમને બચાવી લઈશ. મારી ખાતદાની અને સદ્ગુણશીળતા તથા ઉદારતાનું હું એવું પ્રદર્શન કરીશ કે તે મનોરમાના હૃદયને ડોલાવ્યા સિવાય નહિ રહે. હું તેના પૈસાને નહિ પણ તેના સૌંદર્યને પૂર્ણ હું એવી તેની ખાત્રી થશે એટલે પછી તેના અંતરમાં માં માટે તિરસ્કાર નહિ રહે; હું એમ નથી કહે તો કે તે મારા ઉપર પ્રેમ કરશે; પરંતુ મારા ઉપર તેના પ્રેમ નહિ હોવા છતાં પણ ઉપકારવશતાથી તે મને પોતાના દેહનું સમર્પણ કરશે અને માં તેની જ જરૂર છે.”

મુકુન્દ બોલ્યો: “કાકા! હું કબૂલ કરું છું કે તમે મનોરમાં પ્રાપ્ત કરી શકશો. પરંતુ તેના અંતરમાંથી તમે સૂર્યકાન્તને વિસારી શકશો નહિ.”

કાકોરલાલના મુખ ઉપર બચંકર સ્મિત પ્રસરી રહ્યું.

તે બોલ્યો: “આજથી છ મહિનામાં મનોરમાનો સૂર્યકાન્ત ઉપર બિલકુલ પ્રેમ નહિ. હોય, મને લાગશે કે અત્યારે બરોળ સમય આવ્યો છે, તે વખતે હું સૂર્યકાન્તનો સંપૂર્ણ નાશ કરી નાખીશ. તેની માથુક કાન્તા ખર્ચાળ સ્વભાવની છે. વળી જીવારમ પણ તેને કરજ કરવું પડે છે. તે કરજ બરપાઇ કરવાને માટે તે પૈસાની જરૂર પડશે, અને તે લક્ષ્મીકાન્તની પેદીમાં કેશિયર તરીકે નોકર છે.”

“શું! તે કેશિયર છે એટલે પેદીમાંથી ચોરી કરશે?”

“હું જાણું છું કે સૂર્યકાન્ત પ્રામાણિક છે. હું પણ પ્રમાણિક છું પરંતુ સૂર્યકાન્ત મારા માર્ગમાં આડખીલી રૂપે છે; અતે તાર મદદથી હું તેને એવી સ્થિતિમાં મૂકી દઈશ કે પછી તે મનોરમાને વિચાર પણ નહિ કરે.”

“મારી મદદથી ?”

“કેમ તને કાંઈ વાંધો છે ?”

“વાંધો તો કશો નહિ પણ સૂર્યકાન્ત મારો મિત્ર છે.”

“તો હું તારો કાકો છું. મિત્ર વખ્ખો કે કાકો ?”

“પરંતુ—”

“શું ! હજી પણ પરંતુ ! તું જાણે છે કે આ કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં આપણા બન્નેનો લાભ સમાયેલો છે. તું લાભ મેળવવા ઈચ્છે છે પરંતુ તેને માટે સાહસ ખેડવાને તૈયાર નથી.”

“ના, એમ નથી. પરંતુ મને આખે અસહાય અબજાની તથા જે મને પોતાનો મિત્ર માને છે તે સૂર્યકાન્તની દયા આવે છે.”

“જો તને તેમની દયા આવતી હોય તો મારો કશો ઉપાય નથી. હું તને હવે આ બાજતમાં વિશેષ આગ્રહ કરવા ઇચ્છતો નથી. હું તો માત્ર તારા લાભને માટેજ કહું છું. જો એ લાભ મેળવવાની તારી ઇચ્છા ન હોય તો તારી ખુશી જો મારી યોજનામાં તું બળવા માગતો ન હોય તો મારા ઉપર તારો કશો પણ દક્ક દાગો નથી. પછી તને વિમળાગૌરી તરફથી કાંઈ કાંઈ વખતે મળતી મરદ ઉપર જ તું તારો નિર્વાહ ચલાવીશ, કેમ ?”

“હું મહત્વાકાંક્ષી નથી તેમજ નિર્દય પણ નથી.”

“પણ એમ માન કે આવતી કાલે વિમળાગૌરીનું મૃત્યુ થાય તો પછી તારે શું થશે ?”

“સમજ્યો—સમજ્યો ! કાકા સાહેબ ! જો હું તમારી યોજનામાં સહાય ન કરું તો તમે મને એક પાછળ પણ મળવાની નથી. પરંતુ હું કાંઈ તમને સહાય કરવા નહોતો માગતો એવું ન હતું. હું માત્ર તમને એટલું બતાવવા માગતો હતો કે મારી મદદ સિવાય તમે એકલા કશું પણ કરી શકો તેમ નથી. વારૂ, પણ આપણને આપણા પ્રયત્નમાં યશ મળે તો તમે મને તેના બદલામાં શું આપશો ?”

“મેં તને કહ્યું છે કે મનોરમાની તમામ મીલકત હું તને

આપી દષ્ટા. તે ઉપરાંત અત્યારથી વિમળાગૌરી અને મનોરમા પાસેથી તું જે કાંઈ મેળવે તે તારું.”

“પણ તમે તમારું વચન પાળશો જ એની ખાત્રી શી?”

આ બન્નેનો એકબીજા ઉપર વિશ્વાસ બિલકુલ નહતો. એટલે મુકુન્દ તેના કાકા પાસે ખાત્રી માગે તેની નવાઈ ન હતી. પુષ્કળ અર્થાતે અતે ઠાકોરલાલે તેના મનનું સમાધાન કર્યું અને તે તેના કાકાની રજા લઇને નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

સૂર્યકાન્ત વિરૂદ્ધ કાવતરું.

ગયા પ્રકરણમાં ઠાકોરલાલે મુકુન્દની સાથે મસલત અસાધીને જે યોજના નક્કી કરી હતી એ બન્ને જણાએ અમલમાં મૂકી અને તેનું પરિણામ ઠાકોરલાલે ભાખેલા ભવિષ્ય પ્રમાણે આવ્યું. મુકુન્દના વર્તનમાં એકાએક પરિવર્તન થયું. તે એકદમ ખર્ચાળ બની ગયો અને અગાઉ કરતાં પણ વિશેષ દયાણુપૂર્વક વિમળાગૌરીને નિચોવવા લાગ્યો. તેનું આ દયાહીણુ વર્તન અસહ્ય થઈ પડ્યું.

વિમળાગૌરી અને તેની ભાણેજ પાસે જે રોકડ રકમ હતી તે તો મુકુન્દે એક મહિનાની અંદર જ લઈ લીધી. તે બે જણાએ ધરખર્ચનાં બિલો ચૂકવવાનું મુલતવી રાખવા લાગી. આજ કેટલાક મહિના થયા તેમણે પોતાને મારે કરી પણ ખરીદી કરી ન હતી. છતાંપણ જાણે તે વધારે ખર્ચ પોતાનાં કપડાંલતાં વગેરેમાં કરતી હોય એવું લક્ષ્મીકાન્તને દર્શાવવા લાગી. તેમણે કૃત્રિમ બિલો પણ બેલાં કર્યાં.

મનોરમા ચાણાક્ષ અને દીર્ઘદર્ષી હતી. તેની મામી કરતાં તે ભવિષ્યનો વિચાર વધારે ચોક્કસપણે કરી શકતી હતી. તેને લાગ્યું કે હવે થોડા સમયમાં જ એવો વખત આવશે કે જે વખતે મુકુન્દને

ના કહેવી પડશે, અને એમ છતાં પણ બધી વાત પ્રકટ થઈ જશે. તે સમજતી હતી કે પોતે જે ભોગ આપી રહેલ છે તેનું કશું પણ સાઈ કળ નિપજવાનું નથી; પરંતુ એ વિષયમાં મૌન રહેતી અને તેની આમીને કહેતી કે:-

“આપણે કશું પણ આપી શકીએ તેવી સ્થિતિમાં નથી એવી મુકુન્દની ખાત્રી થશે એટલે પછી તે આપણને વિશેષ ત્રાસ આપશે નહિ.”

એક દિવસ મુકુન્દ વિમળાગૌરી પાસે આવ્યો અને પ્રથમ થોડીક પ્રાર્થવિક વાતો કરીને બોલ્યો: “આજે હું ભારે સંકટામયમાં આવી પડ્યો છું. મારે વિના વિલંબે ૧૦૦૦ રૂપિયાની જરૂર છે. તે વિના બિલકુલ ચાલે તેમ નથી.”

વિમળાગૌરીએ હતાશ વદને જવાબ આપ્યો: “મારી પાસે મારા દાગીના સિવાય બીજું કશું પણ બાકી રહ્યું નથી. એક પાઈ પણ રોકડી નથી. જે દાગીના તારા ઉપયોગમાં આવે તેમ હોય તે એ તું લઈ જા.”

આ જવાબથી મુકુન્દના મન ઉપર અસર થયા સિવાય રહી નહિ. તેને આ અભાગિની, અસહાય અબળાની દયા ઉપજી, પરંતુ કવિધ્વના વિચારે તેના મનને નિષ્કુર બનાવ્યું. તે લાગણી વગરના દયાહીણુ સ્વરે બોલ્યો:-

“એ મને આપો. તેને ગીરો મૂકીને હું માઈ કામ નભાવી લઈશ.”

ધીમે ધીમે વિમળાગૌરી અને મનોરમાના તમામ દાગીના મુકુન્દે તેમની પાસેથી ખેંચી લીધા અને ગીરવી મૂકી દીધા.

કાર્તિક માસની આખરે વિમળાગૌરીએ સરદાર ઠાકોરલાલને મળવાનો તથા મળીને કાંઈક રસ્તો કાઢવાનો વિચાર કર્યો. ઠાકોરલાલ અનંતપુરથી આવ્યા બાદ માત્ર એક વખત જ વિમળાગૌરીને મળ્યો હતો. વિમળાએ પોતાની ઇચ્છા મનોરમાને પ્રકટ કરી. તેને જાણ હતો કે મનોરમા સંમત થશે નહિ; પરંતુ તેનો જાણ ખોટો થયો અને તેની બાજુએ વિનાવિલંબે ઠાકોરલાલને મળવાની તથા તેની મદદ લેવાની સલાહ આપી.

મનોરમાએ એવું અનુમાન કર્યું હતું કે પોતાની મામીને આ-
ટલો બધો ત્રાસ આપવામાં તથા તેનો સર્વસ્વ પ્રેમ ગૂમાવવામાં
શુકુન્દનો કશો હિંડો હતો હોવો જોઈએ. શુકુન્દ જે દયાળુ કરતો
હતો તે ખરું ન હોતાં કૃત્રિમ હતું તે મનોરમા સમજી ગઈ હતી;
અને તેમાં વિમળાગૌરી ઠાકોરલાલની સહાયને માટે તેની પાસે મા-
ગણી કરે, એવો શુકુન્દનો ઉદ્દેશ હોવાની આ ચાણાક્ષ બાલિકાએ
કલ્પના કરી હતી. તે સમજતી હતી કે ઠાકોરલાલની પોતાના ઉપર
નજર હોઈ, પોતાને પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેણે શુકુન્દની સાથે પ્રસ્તુત
સંકેત કરેલો હોવો જોઈએ. જો કે તેણે તો પોતાની મામીની પ્રતિજ્ઞાનું
રક્ષણ કરવા તથા ભવિષ્યમાં તેને વિશેષ ત્રાસથી બચાવવાને માટે
પોતાનો ભોગ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એથી જ તેણે તેની
મામીને ઠાકોરલાલને મળવાની સલાહ આપી હતી.

વિમળાગૌરીએ પોતાની ભાણેજની સંમતી મળતાં એક ચીઠી
ઠાકોરલાલ ઉપર લખી. તેમાં જણાવ્યું હતું કે તે આવતી કાલે રહ-
વારે તેને મળવાને માટે આવશે. બીજે દિવસે રહવારે તે ઠાકોરલાલને
મળવાને માટે ‘ સરદારગૃહ ’ માં ગઈ. ઠાકોરલાલે વિમળાગૌરીનું
ચોખ્ખું સન્માન કર્યું. વિમળાએ તેને સર્વ હકીકત જણાવી. ઠાકોર
લાલને પોતાના ભવિષ્યના અમાનુષીય વર્તન માટે અત્યંત ગુસ્સો
ઉપજેલો દેખાયો. વિમળાગૌરીએ કહ્યું કે “ તે માત્ર રોકડ રકમ જ
નહિ પરંતુ મારા અને મનોરમાના તમામ દાગીના પણ ઉપાડી
ગયો છે. ” આ શબ્દોથી તો ઠાકોરલાલ સ્તબ્ધ જ બની ગયો.

તે બોલ્યો: “ શું ! આટલે સુધી વાત પહોંચી છે ! કેટલો
દંભી ! છેલ્લા ચાર માસમાં તે અવારનવાર મારી પાસે આવતો
અને પોતાને પૈસાની જરૂર હોવાનું જણાવી જો નહિ આપું તો
તમારી પાસે માગણી કરવાનું કહેતો. એથી તે તમને હેરાન ન કરે
એટલા માટે મેં તેને લગભગ ૧૦,૦૦૦ રૂપિયા આપ્યા છે ! ”

વિમળાના વદન ઉપર આશ્ચર્ય અને શંકાશીલતાનું મિશ્ર

જોઈને તેણે પોતાના ઇસકોવામાંથી એક ન્હાની ચોપડી કાઢી. તેમાં મુકુન્દનું ખાતું હતું. તે ખાતું વિમળાને બતાવ્યું. છેલ્લા ચાર માસમાં કકડે કકડે મળીને મુકુન્દે રૂ. ૧૧,૭૫૦ ઉપાડ્યા હતા, અને દરેક રકમની નીચે તેની સહી હતી. ”

હવે વિમળાના મનમાં શંકા રહી નહિ. તે બોલી: “ તેણે મારી પાસેથી પણ આશરે વીસેક હજાર રૂપિયા લીધા છે. એટલે તેણે ચાર માસમાં કુલ ત્રીસ હજાર કરતાં વધારે રકમ ખર્ચી નાખી. - ! ”

હાકોરલાલ બોલ્યો: “ વિમળાગૌરી ! મને તમારી અત્યંત દયા આવે છે. પરંતુ તમે ચિંતા કરશો નહિ. હું આજે રહાંજે જ મુકુન્દને મળીશ અને તેને સમજાવીશ. હું તમને વિશેષ તો કહી શકતો નથી, પરંતુ આ મુશ્કેલીમાંથી તમને ઉગારવાને મારી પાસે જે કાંઈ છે તે તમારી સેવામાં હાજર કરીશ. તમે કહો તેટલી રકમનો એક હું તમને લખી આપું. ”

વિમળાએ તેની એ ઉદારતાનો અસ્વીકાર કર્યો, પરંતુ હાકોરલાલના શબ્દોની તેના મન ઉપર અસર થયા સિવાય રહી નહિ. તેણે ઘેર આવીને તેની બાણેજને કહ્યું:-

“ મનોરમા ! મને લાગે છે કે હાકોરલાલના સંબંધમાં અભિપ્રાય બાંધવામાં આપણે ભૂલ કરી છે. હું નથી ધારતી કે આપણે માનીએ છીએ તેટલો તે અધમ હોય. તેના આજના વર્તનથી તો તે મને દ્વિસ્ત્રતા જેવો લાગ્યો. ”

મનોરમા તેની મામીના કચનની સાથે સંમત થઈ શકી નહિ. કેમકે હાકોરલાલની આ ઉદારતા પણ તેમના સકંતનો એક ભાગ હોય એમ તેને લાગ્યું હતું. જો કે તેણે પોતાનો વિચાર સ્પષ્ટપણે વિમળાને જણાવ્યો નહિ.

મુકુન્દ તેના કાકાને મળવાને માટે ગયો તે વખતે તેના કાકાનું વદન પ્રકુલ હતું. તેના મુખ ઉપર સ્મિત ફરકતું હતું.

તે બોલ્યો: “ મુકુંદ ! અત્યારસુધી તો બધું બરોબર પાર ઉતર્યું છે. તું પણ જળરો ખરો, ચાર મહિનામાં વીસ હજાર રૂપિયા ? ”

“ હા, ? ” મુકુંદે બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો: “ એટલી રકમ લીધી હશે ખરી. ”

“ તેં એમાંથી પુષ્કળ રકમ બચાવી હશે; કારણકે ચાર મહિનામાં તારું વધુમાં વધુ ખર્ચ હજારથી બે હજાર રૂપિયાનું. ”

“ કાકાસાહેબ ! મેં કેટલું ખર્ચ્યું અને કેટલું નહિ એ જોવાનું કામ તમારું નથી. આપણી ચારત તમે જાણો છો. હવે વિમળા-ગૌરી અને મનોરમા પાસે રોકડ રકમ કે દાગીનો કશું પણ બાકી રહ્યું નથી. તેમણે તમામ મને આપી દીધું છે અને મારો અભિનય હવે પૂર્ણ થઈ ગયો છે. ”

“ હા, તારો અભિનય પૂર્ણ થઈ ગયો છે; પણ હવે તારે મારી પાસે પૈસાની માગણી કરવી નહિ. આપણે સુરંગ ખોદીને તૈયાર રાખી છે. માત્ર તેને અમિ લગાડવાને માટે પ્રસંગની હું રાહ જોઉં છું. ”

ઠાકોરલાલ સમજતો હતો કે આ પ્રસંગ તેનો પ્રતિરૂપર્હી સૂર્યકાન્ત પોતેજ રજુ કરશે. મનોરમા સાથે પોતાનું લગ્ન થાય તેની પહેલાં ઠાકોરલાલે આ કેશીયરનો સર્વનાશ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. પરંતુ તે સંકલ્પ એકદમ બર આપ્યો નહિ. સૂર્યકાન્ત ખર્ચાળ સ્વભાવનો અને જુગારી હતો; તથાપિ તેને જગતની દૃષ્ટિએ હલકો પાડવાના પ્રયત્નમાં આ લેણેને સફળતા મળી નહિ.

સૂર્યકાન્ત જુગાર ખેલતો હતો ખરો, તથાપિ તેમાં પોતાનું મગજ ગૂમાવી બેસતો નહિ; અને તેની માથુક કાન્તા ખર્ચાળ સ્વભાવની હતી, તથાપિ તેનો સૂર્યકાન્ત ઉપર પ્રેમ હતો, અને તેનું ખર્ચ મર્યાદાની બહાર જતું નહિ.

મુકુંદ સૂર્યકાન્તનો મિત્ર હતો. તે સૂર્યકાન્તની સ્થિતિ સમજતો

હતો. તેણે તેના કાકાને કહ્યું હતું કે “કાકાસાહેબ ! સૂર્ય કાન્ત પોતાના હાથે બૂલ કરે એવી આશા રાખતા નહિ. એ જુગારી છે, પણ મદ્યપાન કરતો નથી. તેની મગજશક્તિ ખવાઈ ગઈ નથી. ભવિષ્યમાં તેની સ્થિતિ કેવી થશે એ કહી શકાતું નથી. મારું માનવું એવું છે કે જો તેની પાસે એક પાઈ પણ ન રહે અને તેના ઉપરનું કરજ વધી જાય તો તે આત્મહત્યા કરશે; પરંતુ કદી પણ અપ્રામાણિકતા કરશે નહિ કે તેના કબજામાં તેના શેઠની જે રકમ રહે છે તેનો સ્પર્શ સરખો પણ કરશે નહિ.”

- “આપણે ગમે તેમ કરીને પણ તેને એ પ્રમાણે કરવાની ફરજ પાડવી.” ઠાકોરલાલે સલાહ આપી: “તેને ઉછિની રકમ આપ, તેની માશુક કાન્તાને હાલના કરતાં વધારે ખર્ચ કરવાને લલચાવ.”

“કાકા ! તમે સૂર્યકાન્તને પિછાનતા નથી. મનોરમાએ તેના પ્રેમનો તિરસ્કાર કરીને તેને શયવત્ બનાવી દીધો છે. અત્યારે તે તમામ કાર્ય યંત્રવત્ કરે છે. તેને ફસાવવો તે સર્વથા અશક્ય છે.”

“ઠીક છે, આપણે જોઈશું.”

વિમળાગૌરીની બારે અજળખી વચ્ચે પુનઃ મુકુન્દનું વર્તન સુધરી ગયું. તે હવે પોતાની માતા પાસે એક પાઈની પણ માગણી કરતો નહિ. તે રતનપુર રહેવાને માટે ગયો હતો. તેનો હેતુ માત્ર જેમ અને તેમ વિમળાની સાથે જોાણું મળવાનું થાય એવો હતો. અત્યારે શિયાળાની ઋતુ હોવાથી વિમળા રતનપુર રહેવાને માટે જવાનું પ્હાનું કાઢી શકે તેમ ન હતું.

વિમળાગૌરીને એમ લાગ્યું કે જો હું મુકુન્દને નોકરી ઉપર ચડાવી દઉં તો તે કશી ઉજ્જૃમ્બલતા દર્શાવશે નહિ અને પછી મારે તેના તરફનો ત્રાસ સહન કરવો પડશે નહિ. એવા વિચારથી તેણે પોતાના પતિને કહીને તેની પેઢીમાં મુકુન્દને રખાવવાની ગોઠવણ કરી. મુકુન્દને પણ આ વિચાર પસંદ પડ્યો; પરંતુ ઠાકોરલાલે તેને એ માગણીનો અસ્વીકાર કરવાની આજ્ઞા કરી.

મુકુન્દે નોકરી કરવાની ના પાડી. એથી લક્ષ્મીકાન્તને માફુ લાગ્યું અને તેણે મુકુન્દને તેની સ્વચ્છદિતાને માટે ઠપકો આપ્યો, એટલે મુકુન્દ તેને ત્યાં આવતો બંધ થઈ ગયો. માત્ર બપોર પછી લક્ષ્મીકાન્ત બહાર ગયેલ હોય તે વખતે તે કોઈ કોઈ વાર વિમળાને મળવાને માટે આવતો. અને તે પછી આ મકાનમાં શી હીલચાલ ચાલે છે, તેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટે જ તે આવતો હતો.

આ પ્રમાણે તોફાની વાતાવરણમાં એકદમ શાંતિ પથરાઈ ગયેલી જોઈને મનોરમાને આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહ્યું નહિ. તેને એમ લાગ્યું કે કોઈ બચાંકર તોફાનની તૈયારીને માટે આ શાંતિનો ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ.

મુકુન્દ સૂર્યકાન્તને કસાવવાને માટે ઘણો પ્રયત્ન કરતો હતો. અનેક મુકિતઓ અજમાવતો હતો; પરંતુ તેમાં એકેમાં તેને સફળતા મળતી નહિ. ઠાકોરલાલની અધિરાઈ વધતી જતી હતી; કેમકે જ્યાંસુધી સૂર્યકાન્ત કલંકિત અને ત્યાંસુધી તેની આરા પૂર્ણ રીતે બર આવે તેમ નહતી, એ પ્રમાણે દિવસો પસાર થતા હતા. તે દરમિયાન એક દિવસે પરોડમાં ત્રણ વાગે મુકુન્દે ‘સરદારગૃહમાં’ આવીને તેના કાકાને જાગૃત કર્યો.

“શું છે! મને અત્યારે કેમ જગાડ્યો.” તેના કાકાએ પ્રશ્ન કર્યો. જો કે તે એટલું તો સમજી ગયો હતો કે ખાસ મહત્વની ઘટના વગર આટલી મોટી રાત્રીએ બહાર આટલી પરોડમાં મુકુન્દ તેની પાસે આવે કે તેને જગાડે નહિ.

“છે તો બધુંયે છે, અને નથી તો કાંઈ પણ નથી. હું સૂર્યકાન્તને ત્યાંથી જ સીધા અહીં આવું છું. આજે સ્થાન્યે તેને ત્યાં જમવાનું હતું. હું, ખીજા ત્રણ જણા, સૂર્યકાન્ત અને કાન્તાગૌરી એટલાં જણાં જમવામાં હતાં. જમીને પછી અમે બધાં નાટક જોવાને માટે ગયાં. ખેલ ખલાસ થતાં અમે નાટકશાળાએથી વિખરાઈ જતાં હતાં ત્યાં સૂર્યકાન્તે અમને તેને ત્યાં કોશી લઈને પછી જવાનું

કહ્યું. અમે તેને ત્યાં ઢાંચી પીવાને માટે ગયા. ઢાંચી તૈયાર થતી હતી તે દરમિયાન અમે બિઝિનેસ દાવ ખેલતા હતા, તે વખતે કાન્તાગૌરી અને સૂર્યકાન્ત વચ્ચે રહેજ ખોલાચાલી થઇ. તેમાં આવેશમાં ને આવેશમાં સૂર્યકાન્તે જે નામ ગોઠવવાથી લક્ષ્મીકાન્તની તિન્નેરી ખૂલે છે તે નામ જણાવી દીધું.”

ઠાકોરલાલના મુખ ઉપર વિજયશ્રી ચમકવા લાગી. તેણે પૂછ્યું: “ એ નામ શું છે ? ”

“ તેની માથુઠવું નામ—(K-A-N-T-A) ”

ઠાકોરલાલ એટલો બધો ઉશ્કેરાઈ ગયો કે તે બિઝાનામાં ખેડો થઇ ગયો અને નીચે ઉતરીને ચોરડામાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. “હવે એ આપણા પંજામાં આવી ચૂક્યો છે.” તેણે અંતોષપૂર્ણ તિરસ્કાર દર્શાવતાં કહ્યું: “જો તે પોતાને ખાતર તેના શેકની તિન્નેરી નહિ ખાલે તો તેની વતી આપણે એ તિન્નેરી ખોલીશું. તેની ચાવી કયે રચણે રાખવામાં આવે છે એ તું જાણે છે. તેં મને કંઈ હતું કે—”

“ લક્ષ્મીકાન્ત જ્યારે બહાર જાય છે ત્યારે તે એ ચાવી પોતાની ખાનગી ઓફિસમાં ટેબલના એક ખાનામાં રાખે છે. ”

“ વાર, તારે વિમળાગૌરી પાસે જવું અને એ ચાવી તેની પાસે માગવી. જો તે ચાવી તને ન આપે તો જોર જળરાઇથી ચાવી લઈ લેવી, તિન્નેરી ખોલવી અને તેમાં જે કાંઈ રકમ હોય તે લઇ લેવી. અહો ? મી. સૂર્યકાન્ત ? જે સ્ત્રીના ઉપર મારો પ્રેમ છે, તેના ઉપર પ્રેમ કરવાનો બદલો તમને પૂરેપૂરો મળશે ! ”

અત્યારે ઠાકોરલાલના મનની સ્થિતિ વિલક્ષણ થઇ પડી હતી. અંતરમાં ઉપર પ્રેમ અને સૂર્યકાન્ત પ્રત્યે ધિક્કાર, એ બન્ને વિકારોથી તેનું મન અસિત બન્યું હતું. તે અત્યંત ઉશ્કેરાઇ ગયો હતો. છેવટે મુકુન્દ તેને શાન્ત પાડતો બોલ્યો:—

“ આપણને મળનાર વિજયને માટે આનંદ પ્રદર્શિત કરતાં

પહેલાં આપણા માર્ગમાં શી શી મુશ્કેલી રહેલી છે તેના વિચારવાની જરૂર છે.”

“મને એક પણ મુશ્કેલી જણાતી નથી.”

“આવળી કાલે સૂર્યકાન્ત કદાચ શબ્દ ફેરવી નામે તો ?”

“એ બનવા જોગ નથી. તેણે આવેશપૂર્ણ સ્થિતિમાં જણાવેલું હોવાથી, પોતે કાંઈને એ નામ જણાવેલું છે, એ વાતેના સ્મરણમાં રહેવાનો સંભવ નથી. વળી આપણે કાંઈ સમગ્રમાવવાના પણ નથી.”

“વાર, પણ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની ખાસ આજ્ઞા છે કે તિજોરી રાત્રે માત્ર થોડી સીલીકજ રાખવી.”

“તેની ચિંતા નથી. જો હું ઈચ્છું તો રાત્રે તેમાં થોડી રકમ રાખવાની જોઈવળ્યું કરી શકું તેમ છું. મારા ૨,૦૦,૦૦૦ રૂપિયા તે ત્યાં જમા છે. તેને જણાવીશ કે મારે બીજા દિવસની સહવજેલાં ઓફિસનો વખત થાય કે તુરંતજ તેટલી રકમની ખાસ જ છે. એટલે આગલા દિવસે સ્થાંજે જ તે એટલી રકમ લાવીને તિજોરીમાં રાખશે. રાત્રે તિજોરીમાંથી એ રકમ ગૂંમ થઈ જશે.”

તેમણે આ બાબત બીજી પણ ફેટલીક ચર્ચા કરી. મુકુન્દ એક બીતિ હતી. વિમળાગૌરી આ યોજનાની સામે થયા વગર રહે નહિ, પરંતુ ઠાકોરલાલને બીતિ બિલકુલ નહતી.

માત્ર હવે છેવટની વ્યવસ્થા કરવાનું તથા આ કાર્ય કરવા માટે દિવસ ઠરાવવાનું બાકી રહ્યું હતું. તેમણે પૂરતો વિચાર તગણતરી કરીને તે માટે મહા વદી ૧૩ નો દિવસ ઠરાવ્યો. તે દિવસે લક્ષ્મીકાન્ત પોતાના એક મિત્રને ત્યાં જમવા જવાનો હોં અને ત્યાં થોડી રાત્રી સુધી રોકાવાનો હતો. એ મુકુન્દ જણ્યોતો હતો અને તેથી જ આ દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. મનોરમ પણ તે દિવસે તેની સમવયસ્ક મૈત્રિણિઓના મેળાવડામાં આમંત્ર્ય થયું હતું. એટલે તે દિવસે રાત્રે સહાડાઆઠ વાગે મુકુન્દ

જા્ય તે વખતે વિમળાગૌરી એકલી જ મકાનમાં હોવાની ઠાકોરલાલની ખાત્રી હતી.

ઠાકોરલાલે ઉપસંહાર કર્યો: “આજે જ હું લક્ષ્મીકાન્તને કહીશ કે મહા વદી ૧૪ ના દિવસે રહવારે બહેલાં મારે ૨,૦૦,૦૦૦ ની જરૂર છે. માટે તે રકમ તૈયાર રાખવી અલગત એટલી મોટી રકમ એકઠી કરવાને માટે સમય ધણો હુંકા છે, પરંતુ લક્ષ્મીકાન્તને પોતાની સદ્દર સ્થિતિનું અભિમાન છે; અને વળી હું કહીશ કે મારે ખાસ જરૂર છે. એટલે તે સગવડ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. તું માગ તરફથી સૂર્યકાન્તને કહેજે કે તે મહેરબાની કરીને મહા વદી ૧૪ ના રોજ રહવારે આદિસ ખૂલે તે વખતે એ રકમ તૈયાર રાખે.”

“મેં આજે સૂર્યકાન્ત અને કાન્તાગૌરીને મારે ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ કર્યું છે, એટલે જો તમે લક્ષ્મીકાન્તનો જવાબ મને જણાવશો તો પછી સૂર્યકાન્તને એ પ્રમાણે ગોઠવણ કરવાનું કહીશ.”

“હું તને ખબર આપીશ.” ઠાકોરલાલે કહ્યું.

અત્યારે રહવાર પડી ગઈ હતી. બન્ને જણાએ દંતધાવન કરીને ચહા નથા નારતો લીધો અને પછી છૂટા પડ્યા. બન્નેના મહેરાપર આનંદ જણાતો હતો; પરંતુ મુકુંદના આનંદમાં ગાંભીર્યની છટા હતી; કારણ કે તેને વિમળાગૌરીના વિરોધની જાતિ હતી.

દરેક બાબત તેમને અનુકૂળ થઈ. લક્ષ્મીકાન્તે ઠાકોરલાલને તેણે જણાવેલી રકમ મહા વદી ૧૪ ના રોજ રહવારે આપવાનું કબૂલ કર્યું હતું અને સૂર્યકાન્તે પણ તે માટે અગાઉથી વ્યવસ્થા કરી રાખવાનું વચન આપ્યું હતું.

ઠાકોરલાલને તો એમજ થતું હતું કે પોતાના પ્રયત્નમાં સફળતા મળી ચૂકી છે. તે હવે કલાક અને મીનિટો ગણતો હતો.

સૂર્યકાન્તે કહ્યું કે “આ પછી હું કદી પણ અપ્રામાણિકતાનો સ્વીકાર કરીશ નહિ.”

ઠાકોરલાલનો આનંદ ગગનમાં સમાતો નહોતો; બ્યારે મુકું-

—દની દિલગીરી વધતી જતી હતી. કેમકે વિચાર કરતાં પોતાના આ ભયંકર કૃત્યની બિપશ્વતા તેની દષ્ટિ સમક્ષ ખડી થતી હતી. જો કે આ બનાવમાં તેને કોઈ પણ પ્રકારની ભીંતિ ન હતી. કારણ કે કદાચ સત્ય ધટના લક્ષ્મીકાન્તના જાણુવામાં આવે તો પણ પોતાના કુકુંબની પ્રતિષ્ઠાને હાની પહોંચવાના ડરથી તે એ વાત પ્રદટ કરવાની તે કદી પણ હિંમત કરે તેમ ન હતું.

જો કે આમ છતાં આ કાર્ય કરતાં મુકુન્દનું મન ડરતું હતું. કારણ કે વિમળાગૌરીના વિરાધની બિંક ઉપરાંત જે પોતાને મિત્ર માને છે તે સૂર્યકાન્તને ફસાવવાનો—તેના ઉપર ચોરીનો આરોપ ડોળી પાડવાનો આ પ્રપંચ હતો. ઠાકોરલાલ અનંતપુરમાં હતો અને મુકુન્દ અહીં એકલો હતો ત્યારથી તેની મનોવૃત્તિમાં ફેરફાર થયો હતો. તેના મનને એમ થતું કે પોતાને જોઈએ તેટલું મળી ગયેલું હોવા છતાં પણ હવે વિશેષ બદમાશી શા માટે કરવી ? પરંતુ એ વિચાર તે ઠાકોરલાલને જણાવી શકતો નહિ કોઈ કોઈ વાર ઠાકોરલાલની તમામ હકીકત લક્ષ્મીકાન્તને કહી દેવાનો પણ તેને વિચાર થતો હતો, પરંતુ એ પ્રમાણે કરવાથી ઠાકોરલાલની સાથે પોતાનો પણ નાશ થવાની તેની ભીંતિ હતી. એ ભીંતિ ખોટી ન હતી અને તેથી જ તે ઠાકોરલાલની આગાને આધીન રહેતો હતો.

ઠાકોરલાલ પણ મુકુન્દના મનની ડગમગતી રિથિતિ જાણી ગયો હતો, અને તેથી તેણે મુકુન્દને એકલો પડવા દીધો નહતો. વિમળાગૌરીની પાસે જઈને તેને શી વાત કરવી, કેવી રીતે આવી મેળવવી એ બાબત ઠાકોરલાલે પોતાના ભત્રિજાને પૂરી તાલિમ આપી હતી, છતાં પણ મુકુન્દનું હૃદય તેને ડંખતું હતું. મહા વદી ૧૩ નો દિવસ આવ્યો. રહાંજના છ વાગ્યા. તે સમયે મુકુન્દ હતાશ બની ગયો અને તેને લાગ્યું કે ‘ હું આ ભયંકર કૃત્ય કરી શકીશ નહિ. ’

બરોબર આઠ વાગ્યા એટલે ઠાકોરલાલે તેને તૈયાર થવાનું કહ્યું; પરંતુ મુકુન્દે જવાબ આપ્યો: “ નહિ હું ત્યાં જઈ શકીશ નહિ, ત્રિજોરી ખોલી શકીશ નહિ ! ”

હાથ આવેલી બાજી ધૂળમાં મળી જતી જોઈને ઠાકોરલાલને થયો ક્રોધ ચડ્યો પરંતુ અત્યારે ક્રોધ કરવાનો સમય નહોતો. તેણે મુકુન્દને મઘનો એક ગ્લાસ આપ્યો. મઘપાનથી મુકુન્દમાં રસુર્તિ આવી, તેનું મન મજબૂત થયું. છતાં પણ ઠાકોરલાલને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તે મુકુન્દને લઈને લક્ષ્મીકાન્તના મકાન તરફ જવાને નિકળ્યો.

લક્ષ્મીકાન્તનું મકાન આવ્યું. ઠાકોરલાલે પૂછ્યું: “ તારી પાસે રિવોલ્વર છે ને ! ”

“ હા છે. ”

“ વાર, ત્યારે હવે અંદર જા. મેં કહ્યું છે તે પ્રમાણે જ કહે-
જો અને કરજો. એક શબ્દનો પણ ફરક કરતો નહિ. ”

“ વાર, હું જાઉં છું. ” મુકુન્દ લથડિયાં ખાતો અંદર ગયો.

ઠાકોરલાલની ખાત્રી હતી કે મુકુન્દ એક વખત કામ ઉપર લાગ્યા પછી પાછો હઠવાનો નથી. તે પોતાના સ્થાનપર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪૧ મું

ચોરી કરી.

મુકુન્દ લક્ષ્મીકાન્તના મકાનમાં દાખલ થઈને વિમળાગૌરી પાસે તેના દિવાન ખાનામાં ગયો. તે વખતે તેનો ચહેરો અત્યંત શીકા પડી ગયો હતો. તેના મનની અસ્વસ્થતા જણાઈ આવતી હતી. એ જોઈને તેની માતાએ પ્રશ્ન કર્યો: “ કેમ, આજે તને શું થયું છે ? ”

વિમળાના અવાજની તેના ઉપર વિજળીના આઘાત જેવી અસર થઈ. તે પગથી તે શિખા સુધી ધૂણી ઉઠ્યો. પરંતુ ટુરત જ આજે પોતાને લજવવાના અભિનયનું તેને સ્મરણ થયું.

તેણે પ્રારંભ કર્યો: ‘માડી! મારા દુર્ભાગ્યનું આ છેવટનું ફળ છે. હાય! હું તારા જેવી સદ્ગુણી માતા અને મારા મરહુમ પિતા જેવા ખાનદાન અને ઉદાર સ્વભાવના મનુષ્યનો પુત્ર ગણાવાને માટે બિલકુલ લાયક નથી. હું દિવાનો છું-દુર્બલ છું, મારી દષ્ટિની સમક્ષ સુખને પસાર થતું જેવા છતાં પણ તે સુખની પ્રાપ્તિ હું કરી શકતો નથી. આ જ્ઞાન આજે મને પ્રાપ્ત થયું છે. પરંતુ હવે બહુ જ મોડું થઈ ગયું છે.”

વિમળાગૌરી મૌનપણે શ્રવણ કરતી હતી. આ પ્રસ્તાવ સાંભળીને તેને ભય ઉપજ્યો. તેને લાગ્યું કે અત્યારે કાંઈક ભયંકર શ્રવણ પર પડશે ખરું. તે બોલી: “પોતાના કૃતકર્મનો છેવટે પણ પશ્ચાત્તાપ થતો હોય તો કાંઈ મોડું થયું ગણાય નહિ.”

“પશ્ચાત્તાપ! હાય! પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય પણ રહ્યો નથી. મેં મારા પોતાના નામને કલંકિત બનાવ્યું છે, અને તે પણ મારી બૂલને લીધે. પરંતુ માશુ! ડરશો નહિ. હું તમારા નામને-મારા પિતાના નામને કલંક લાગવા નહિં દઉં, મારા નામને લાગનારા કલંકને દૂર કરવાની મારી શક્તિ નથી; પરંતુ ચિંતા ન રાખશો. તમારો મુકુન્દ તમારા પવિત્ર નામનું શ્રવણ કરતો આલોકનો પરિત્યાગ કરીને આલ્યો જશે.”

“શું! તું મરી જઈશ?”

“હા! તે સિવાય બીજો રસ્તો નથી. મારી પ્રતિજ્ઞા મને આજ્ઞા કરે છે કે જો મારે તેનું રક્ષણ કરતું હોય તો આલોકનો ત્યાગ કરીને આલ્યા જવું. તેની આજ્ઞા એ છેવટની આજ્ઞા છે અને મને શિરસાવંધ છે.”

“પણ તેં એવું શું કર્યું છે, એ તો મને કહે!” તેની માતા ગળગળા સાદે બોલી.

“હું જુગાર રમવામાં મોટી રકમ હારી ગયો છું. એટલું જ માત્ર નહિ પરંતુ એક મનુષ્યે પોતાની યાપણુ મારે ત્યાં રાખેલી તે પણ હું ગૂમાવી બેઠો છું.”

“એ રકમ મોટી છે ?”

“ના, બહુ મોટી તો નહિ, પરંતુ તે તમારી પાસેથી મળવાની સંભાવના નથી. તમારી પાસેથી સર્વસ્વ લઇ લીધું છે. મેં તમારા દાગીના પણ રહેવા દીધા નથી.”

“પણ ઠાકોરલાલ શ્રીમંત છે. તેણે મને મદદ કરવાનું જણાવ્યું છે. હું તેની પાસે જઈને મદદની માગણી કરીશ.”

“મારા કાકા એક અઠવાડિયાને માટે બહાર ગામ ગયા છે અને મારે તો આજ રાત્રે જ એ રકમની જરૂર છે. હાય ! પચીસ વર્ષની બર યુવાવસ્થામાં મારે મરણને શરણ થવું પડશે.”

તેણે ગજવામાંથી રિવોલ્વર કાઢી સ્ટેજ રિમત કરતાં કહ્યું :
“આ રિવોલ્વર થોડાસમયમાં જ તમામ બાબતનો નિવેડો લાવી દેશે.”

રિવોલ્વર જોઈને વિમળાગૌરી ગભરાઈ ગઈ. તે અત્યારે શાંત મને વિચાર કરવાની સ્થિતિમાં ન હતી; નહિ તો તેને એમ લાગત કે જે કુતરાને ભસવાની ટેવ પડી હોય છે તે બાગે જ કરડે છે. અર્થાત્ મુકુન્દ જેવો નફટ મનુષ્ય આત્મહત્યા કરે તે કદી પણ સંભવિત નથી. અત્યારે તો વિમળાના મનમાં માત્ર એક જ વિચાર હતો અને તે તેના પુત્રને આત્મહત્યા કરતાં અટકાવવાનો.

તે બોલી : “મનોરમાના મામા બહાર ગયા છે. તે આવે ત્યાં સુધી તું અહીં રોકાજે. હું તેમને કહીશ કે મારે.....કેટલા રૂપિયા તેં ગૂમાવ્યા છે ?”

“પંદર હજાર રૂપિયા.”

“આવતી કાલે એ રકમ તને મળશે.”

“પણ મારે તો તે આજે રાત્રે જ જોઈએ.”

“તો તું બહેલો કેમ ન આવ્યો ? તને મારા ઉપર વિશ્વાસ નથી ? અત્યારે તો તિજોરી પણ બંધ હશે.”

મુકુન્દ તિજોરી શબ્દની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. એ શબ્દ તેની માતાના મુખમાંથી નિકળતાં તે આનંદપૂર્વક બોલ્યો :—

“તિન્નેરી ! તેની ચાવી ક્યાં રહે છે, એ તમે જાણો છો ?”

“હા, તે મારા પતિની ખાનગી ઓફિસમાં ટેબલના ખાનામાં રહે છે.”

“ત્યારે તો માજી ! એ ચાવી મને આપો.”

“શું ! ચોરી કરવી છે ?”

“મા ! મા ! અત્યારે હું તમારી પાસે મારા જીવનની બિલ્લા માગુ છું.”

પુત્રની આજીજીથી માતાનું અંતઃકરણ દ્યાર્દ્ર બની ગયું. તે ઉઠી. મુકુન્દ પછી તેની પાછળ જવા લાગ્યો. બન્ને જણાં લક્ષ્મીકાન્તની ખાનગી ઓફિસમાં ગયાં. વિમળાએ ટેબલના ખાનામાંથી ચાવી કાઢી, પરંતુ તે એ ચાવી મુકુન્દને આપવા જતી હતી ત્યાં તેનો વિચાર બદલાયો.

તે ખોલી : “ નહિ, આ ચાવી હું તેને આપી શકીશ નહિ.”

મુકુન્દે વિશેષ આગ્રહ કર્યો નહિ. જાણે તે રજા લેતો હોય એવો તેણે દેખાવ કર્યો.

તેણે કહ્યું : “ત્યારે માજી ! તમારા બાળકના મસ્તકપર છેવટનો હસ્ત મૂકો.”

“ મુકુન્દ ! તું આ ચાવી લઇને શું કરીશ ? તિન્નેરી ખોલવાનો શબ્દ તારા જાણવામાં નથી.”

“ના, પછી હું પ્રયત્ન કરી જોઈશ.”

“પછી તું જાણે છે કે તિન્નેરીમાં વધારે પૈસા રાખવામાં આવતા નથી.”

“ છતાં પ્રયત્ન કરવામાં શો વાંધો છે ? જો એ તિન્નેરીને હું ખોલી શકું અને તેની અંદર મારે જોઈતી રકમ હોય તો પરમેશ્વરે આપણા ઉપર દયા કરી છે એમ જ હું માનીશ.”

“કદાચ તું તિન્નેરી ખોલી ન શકે અથવા તો તેમાંથી પૂરતી રકમ ન નિકળે તો આવતી કાલ સુધી રાહ જોવાનું તું મને વચન આપે છે ?”

“હા, મારા મહુમ પિતાના સોગન ખાધને કહું છું કે આવતી કાલ સુધી હું કશું પણ કરીશ નહિ.”

“વાર, ત્યારે લે આ ચાવી.”

મુકુન્દ અને વિમળા બન્ને જણાં નીચે તિજેરીવાળા ખંડમાં ગયાં. બન્નેના મહેરા શીકા પડી ગયા હતા અને બન્ને જણાં ધૂજતાં હતાં. તેઓ નીચે જતાં હતાં તે દરમિયાન વિમળાને વિચાર કરવાનો અવકાશ મળ્યો. તેને લાગ્યું કે મુકુન્દને તેના પ્રયત્નમાં યશ મળવાનો નથી. કેમકે તિજેરી ખોલવાનો શબ્દ મુકુન્દના જાણવામાં હોય એ બિલકુલ સંભવિત નથી; પરંતુ કદાચ તે તિજેરી ખોલી શકે તો પણ તેમાં પંદર હજાર રૂપિયા હોય એમ વિમળાને લાગતું ન હતું.

અર્થાત્ આ પ્રયત્નમાં મુકુન્દને નિરાશા પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ એવી તેની ખાત્રી હતી; પરંતુ મુકુન્દે આવતી કાલ સુધી રાહ જોવાનું વચન આપ્યું હતું. એથી તેનું મન સ્થેજ શાંત હતું. તે સમજતી હતી કે અણીનો ચૂક્યો સો વર્ષ છવે.

તેઓ નીચે જે ખંડમાં સૂર્યકાન્ત બેસતો હતો તે ખંડમાં ગયાં. મુકુન્દ સંપૂર્ણ સાવધ બની ગયો હતો. તેણે તેના હાથમાંનું ક્રાનસ ટેબલ પર મૂક્યું અને પછી તિજેરીના દારપર જે પાંચ બટન હતાં તેના અક્ષરોને ગોડવીને તેણે ‘કાન્તા (K-A-N-T-A)’ શબ્દ બનાવ્યો. તે દરમિયાન તેના વદન ઉપર અત્યંત ચિંતા દશ્યમાન થતી હતી. એ જોઈને તેની માતાના મનમાં તેને માટે દયાનો પ્રાદુર્ભાવ થતો હતો.

મુકુન્દ અનેક વાર સૂર્યકાન્તને મળવાને માટે આ ખંડમાં આવ્યો હતો. તે સમયે તેણે સૂર્યકાન્તને તિજેરી ખોલતાં જોયો હતો. કોઈ વખત તેણે પોતે પણ તિજેરી ખોલી હતી. એટલે શબ્દ ગોડવ્યા પછી તિજેરી ખોલવામાં તેને જરીકે વિચાર કરવો પડ્યો.

નહિ કિંવા કરો પશુ અમ પડયો નહિ. આવી કળમાં દાખલ કરી અને એક પળમાં તિન્નેરીનું દાર ખૂદ્યું.

શુકુન્દ અને વિમળા બન્નેના મુખમાંથી મંદ ચિત્કાર સરી પડયો. એકના મુખમાંથી વિજયનો બ્યારે બીજાના મુખમાંથી બયનો.

આ અણધારેલા પરિણામથી બયબીત બનેલી વિમળા બોલી: “બંધ કરી દે—બંધ કરી દે.”

તેણે શુકુન્દને હડસેલો માર્યો, તેનો હસ્ત પકડયો અને જોરથી ખેંચ્યો. એથી પેલી આવી કળમાંથી બહાર આવી અને તિન્નેરીના દારપર લીસોટો કરીને નીચે સરી પડી.

તિન્નેરીમાં તથુ પાકિટ શુકુન્દના જોવામાં આવ્યાં. એ તેણે ઉપાડી લીધાં અને કોટના અંદરના ગળવામાં છૂપાવી દીધા.

વિમળા હતાશ બની ગઇ. તેના મનગતંતુ એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયાં હતાં. તે જોરપૂર્વક શ્વાસોચ્છવાસ લેતી હતી. તેણે શુકુન્દનો હાથ છોડી દીધા.

તેણે કહ્યું: “દીકરા! દયા કર—દયા કર! આવતી કાલે હું તને તું કહીશ તેટલી રકમ આપીશ; પશુ આ નોટોનાં પાકિટ અંદર મૂકી દે.”

શુકુન્દનું તેના શબ્દો તરફ લક્ષ ન હતું. તિન્નેરીના દારપર થયેલા લીસોટાનું તે નિરીક્ષણ કરતો હતો. એ લીસોટાથી તેનું મન સચિત બન્યું હતું. તેને બય પશુ ઉપજ્યો હતો.

વિમળાએ પુનઃ કહ્યું: “એમ નહિ તો પશુ અંદરથી માત્ર પંદર હજાર રૂપીઆ લે. તમામ નોટો નહિ.”

“એથી લાભ શો? પંદર હજારનીયે ચોરી ને વધારેની પશુ ચોરી. આવતી કાલે ચોરી થવાની ખબર પડ્યા સિવાય થોડીક જ રહેવાની છે?”

“નહિ, હું તમામ હકીકત જણાવીશ. મનોરમાના મામાને કહીશ કે એ પૈસા મેં લીધા.” વિમળા બોલી.

શુકુન્દે સંભાળપૂર્વક તિન્નેરીનું દાર બંધ કરીને તેની માતાને કહ્યું:—

“ચાલો, આપણે મેડી ઉપર જઈએ. વખતે કોઈ નોકર તમારા દિવાનખાનામાં આવશે તો આપણને બંનેને સાં નહિ બોલાવી તે શકશે.”

તેની આવી નિષ્કૃતતા જોઈને વિમળાને રહેજ ગુસ્સો ચડ્યો. તે બોલી:—

“જો એમ થાય તો બધું સાઈ. તે આપણી તપાસ કરતો અહીં આવે અને આ રમણે આ સ્થિતિમાં આપણને જૂએ તો મને બધો જ આનંદ થાય. મારો પતિ મારો તિરસ્કાર કરશે તે હું પસંદ કરીશ, પરંતુ મારે ખાતર એક નિર્દોષનો ભોગ આપવા નહિ દઉં. આવતી કાલે જ આ ચોરીનો આરોપ બિચારા સૂર્યકાન્ત ઉપર આવશે. ઠાકોરલાલે તેની પ્રિયતમાને લઈ લીધી, તું અત્યારે તેની પ્રતિજ્ઞાનો નાશ કરવાને તત્પર થયો છે.”

વિમળા ઉચ્ચ સ્વરે બોલતી હતી, એટલે મુકુન્દને ખિંક લાગી. બાળુના ખંડમાં પહેરેગીર સૂએ છે એ તેના જાણવામાં હતું. હજી વધારે સમય થયો ન હતો. તથાપિ રહાડાનવ વાગી ગયા હતા. એટલે કદાચ પહેરેગીર તેના બિજાનામાં પડ્યો હોય અને સાંભળતો હોય એ બનવાભોગ હતું.

તેણે તેની માતાનું કાંકું પકડીને કહ્યું: “ચાલો, આપણે ઉપર જઈએ.”

પરંતુ તેણે કાંકું છોડાવી નાખ્યું અને ટેબલને પકડીને તે ઊભી રહી. તે બોલી: “હું દિવકારી છું, મેં મનોરમાના જીવનનો નાશ કર્યો છે; પરંતુ હું સૂર્યકાન્તના ઉપર ચોરીનો આરોપ આવે એનું ઇચ્છતી નથી.”

“ઓહો!” મુકુન્દ માર્મિક રીતે હસતો બોલ્યો: “ન્યારે તમે સૂર્યકાન્તને પવિત્રતાની પ્રતિમા સમજતાં લાગો છો. અરે સૂર્યકાન્તને હું બંને ભાગીદાર છીએ અને આ રકમ અમે બંને જણા બહેંચી લેવાના છીએ, એટલું પણ તમે સમજી શકતાં નથી?”

“અશક્ય—તદન અસંભવિત !”

“સારે તિન્નેરી ખોલવાનો શબ્દ મારા જણવામાં ક્યાંથી આવ્યો? તિન્નેરીમાં અત્યારે આટલી બધી રકમ શી રીતે આવી? શું એ બધું દેવયોગે બની ગયું?”

“સૂર્યકાન્ત પ્રામાણિક છે.”

“હું પણ પ્રામાણિક છું; પણ અમને બન્નેને પૈસાની અત્યારે જરૂર છે.”

“તું જૂઠું બોલે છે.”

“ના, માણ! હું એક શબ્દ પણ અસત્ય કહેતો નથી. જ્યારથી મનોરમાએ સૂર્યકાન્તનો તિરસ્કાર કર્યો છે ત્યારથી સૂર્યકાન્તનું મન હતાશ બની ગયું છે. તે પોતાના મનને શાંતિ આપવાને માટે જુગાગ ખેલે છે અને એવી બીજી બાબતોમાં પોતાના મનને પરોવે છે. તેમાં પૈસાની પહેલી જરૂર પડે એ તમે સમજી શકો છો.”

તેણે દાનસ ઉપાડ્યું અને તે સીડી તરફ જવા લાગ્યો. બીજા હાથે વિમળાનો હસ્ત પકડીને તેને પણ સીડી તરફ લઈ ગયો. તે હવે વિરોધ કરી શકી નહિ. સૂર્યકાન્તને લગતી હકીકત સાંભળીને તે સ્તબ્ધ બની ગઈ હતી.

“માણ? આ આવી પાછી ખાનામાં મૂકી દો.” ઉપર આવીને મુકુન્દે કહ્યું, પરંતુ તેની માતાએ સાંભળ્યું હોય એમ લાગ્યું નહિ; એટલે તેણે પોતે જ એ આવી ટેબલના ખાનામાં મૂકી દીધી. તે તેની માતાને પુનઃ તેના દિવાનખાનામાં લઈ ગયો, અને ત્યાં તેને એક સોફા ઉપર બેસારી. અત્યારે વિમળાની અવસ્થા વિલક્ષણ બની ગઈ હતી. તેના હૃદય ઉપર અત્યંત આઘાત થયો હતો. તેની સર્વ શક્તિઓનો લોપ થઈ ગયો હતો, અને તે શનકાર દૃષ્ટિથી જોતી હતી. એ જોઈને મુકુન્દને બીંતિ ઉપજી. તેને કંઈપણ થઈ કે ‘મારી માતા ગાંડી તો નહિ થઈ હોય?’

“ મા, માડી ! ગભરાઓ નહિ-ડરો નહિ ! ” તે આશ્વાસક સ્વરે બોલ્યો : “ તમે આજે મને નવીન જીવન બક્ષ્યું છે અને સૂર્યકાન્ત ઉપર પણ મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તમારે કશી પણ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. સૂર્યકાન્ત ઉપર ચોરીનો આરોપ આવશે, તેને પરહેજ કરવામાં આવશે, તેની તપાસ ચાલશે; પરંતુ તે ચોરીનો ઇન્કાર કરશે અને તેણે ગુન્હો કર્યો છે એવી કશી પણ સાબિતી નહિ મળે, એટલે તેને મુક્ત કરી દેવામાં આવશે. ”

મુકુન્દનો આ અવિશ્વવાદ વિમળાને ગળે ઉતર્યો નહિ

તે બોલી : “ મુકુન્દ ! દીકરા ! તેં આજે મારો ધાત કર્યો છે. ”

આટલા જ શબ્દોએ મુકુન્દના મન ઉપર એટલી બધી અસર કરી કે પોતે ચોરેલાં પાકિટ પુનઃ તિજોરીમાં મૂકી દેવાની તેને ઇચ્છા થઈ; પરંતુ તુરત જ ઠંકોરલાલનું સ્મરણ થયું અને તે અટકી ગયો. તેને લાગ્યું કે વખત ધણી થઈ ગયો છે; કોઈ આવી ચડશે તો ? એટલે તે દીલ નહિ કરતાં તેની માતાની રજા લઈ ચાલ્યો ગયો.

ઠંકોરલાલ પોતાના મકાનમાં મુકુન્દની રાહ જોતો હતો. તેના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો પસાર થતા હતા. કદાચ સૂર્યકાન્તે તિજોરી ખોલવાના શબ્દમાં ફેરફાર કર્યો હશે તો, અથવા મુકુન્દ તિજોરી ખોલતાં પકડાઈ જશે તો ? આ વિચારોથી તેનું મન ચિંતાપૂર્ણ બની રહ્યું હતું.

મુકુન્દે આવી પેલાં પાકિટ ટેબલ પર મૂકતાં કહ્યું : “ કાઠાસાહેબ મેં તમારું કાર્ય પૂર્ણ કર્યું છે. આ ટેબલ ઉપર ત્રણ પાકિટ નોટોનાં પડયાં છે. એ નોટો પ્રાપ્ત કરવામાં ત્રણ મનુષ્યના જીવનનો નહિ તો આવડેનો ભોગ તો અવશ્ય આપવો પડ્યો છે. ”

ઠંકોરલાલ પોતાના બન્ને હાથ વડે પોતાના અત્રિજનો હાથ પકડી તેને જોરથી હલાવતો આનંદાવેશપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો :—

“ હવે મનોરમા મારી થઈ ખરી. ”

તેણે ટેબલ ઉપરથી ત્રણે પાકીટ લીધાં અને તે સૂર્યકાન્તને આપતાં કહ્યું: “આ નોટો તું રાખ, તેની મારે જરૂર નથી. વળી મારું લમ ચશે તેના બીજા દિવસે હું તને મેં કહેલી રકમ પણ અવસ્ય આપીશ.”

મુકુન્દે પાકિટ લઇને ખિસ્સામાં મૂક્યાં. પછી ઠાકોરલાલ બોલ્યો: “હું કબૂલ કરું છું કે મને તારા જોવા બીજા સહાયક મળત નહિ.”

“બહુ સારું, પણ હવેથી હું આતું કામ કદી પણ કરીશ નહિ.”

“જલે,” ઠાકોરલાલ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “પ્રામાણિક થવાને માટે ખરો સમય શ્રીમંતાવસ્થાનો છે. પૈસાદાર થયા પછી અ-પ્રામાણિક થવાની આવસ્યકતા રહેતી નથી અને ગરીબ મનુષ્યોને પ્રામાણિક રહેવાથી બિલ્કા માગવી પડે છે.”

પ્રકરણ ૪૨ મું.

અનુસંધાન.

લગભગ એકાદ કલાક તો વિમળા સુમસુમાકાર રહી; પરંતુ પછી તેનું મન રહેજ શાંત થયું અને તેને પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આવ્યો. શાંત મગજથી વિચાર કરતાં તેને લાગ્યું કે આ બે જથ્થાના પંજર્માં પોતે બરોબર સુપકાર્ષ ગઈ છે.

સૂર્યકાન્ત મુકુન્દનો ભાગીદાર હશે કે કેમ એ વિષયમાં તે કશા પણ નિર્ણય ઉપર આવી શકી નહિ, પરંતુ કદાચ તે દોષિત હોય તો પણ તેનો દોષ કાઢવાનું વિમળાને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તે મનોમત બોલી: “મેં સૂર્યકાન્તની સર્વ આજ્ઞાઓને ધૂળમાં મેળવી છે. તેના પ્રેમપાત્રને ઝુંટવી લેનાર હું છું. પછી નિરાશ બનેલો મનુષ્ય ગમે તેવું અધમ કૃત્ય કરવાને આકર્ષાય તો પણ તે માટે તેનો દોષ નહિ કાઢતાં તેને નિરાશ બનાવનારને દોષિત માનવું

જોષ્ઠએ. છતાં પણ તેણે મુકુન્દના આજ્ઞના કૃત્યને શ્રમ રાખવાનો વિચાર કર્યો. મનોરમાને પણ તે હકીકત જણાવી નહિ.

તેણે મુખ પ્રક્ષાલન કરીને થોડુંક જળપાન કર્યું. તેની ભાણેજ તથા લક્ષ્મીકાન્ત બહારથી આવ્યાં તે વખતે તે બાહ્યતઃ તદ્દન શાંત દેખાતી હતી. રાત્રે બધાં સૂઈ ગયાં. બીજે દિવસે સહવારે વિમળા બિછાનામાંથી ઉઠી શકી નહિ. તેનું મન વ્યગ્ર હતું. તેનું શરીર અસ્વસ્થ હતું. મનની અસર તન ઉપર સંપૂર્ણતઃ થઈ ચૂકી હતી. તે સ્થાનચૂકમાંથી બહાર નિકળી નહિ.

ફેટલીક વારે મનોરમા અંદર આવી. તેનો મ્હેરો બિલકુલ નિસ્તેજ દેખાતો હતો.

તે બોલી: “મામી ? આજનો બનાવ તમારા જણુવામાં આવ્યો છે ? નહિ આવ્યો હોય. સૂર્યકાન્ત ઉપર ચોરીનો આરોપ આવ્યો છે અને તેને પરહેજ કરીને કારાગૃહમાં લઈ જવાના છે. આ કાર્યમાં મને તો મુકુન્દરાય અને ઠાકોરલાલનો હાથ હોય એમ લાગે છે. હું સૂર્યકાન્તને મળી છું. મેં તેની સાથે વાત કરી છે. મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે તે તદ્દન નિર્દોષ છે. જો તે દોષિત હોત તો આંખો ઉઘી કરીને મારી સામે જોઈ શક્યો ન હોત.”

વિમળા માન રહી. તે સત્ય વાર્તા જણાવવાની હિંમત કરી શકી નહિ.

“આ નરરાક્ષસોને શું જોષ્ઠએ છે !” મનોરમા આગળ બોલી: “તેમને હવે બીજો કોનો બોગ લેવો છે ?”

તેજ પળે લક્ષ્મીકાન્તે એ ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. તેનો મ્હેરો કોદાયમાન દેખાતો હતો. તે શ્રુતિપૂર્વક બોલ્યો: “ફેટલો બદમાશ ! મારા ઉપર ચોરીનો સામો આરોપ મૂકે છે !” તેણે તમામ હકીકત જણાવી.

વિમળાનું હૃદય બળીને ખાખ થતું હતું, પરંતુ તે કશું પણ બોલી શકતી નહિ. સમય થયો એટલે બધાં જમવા ગયાં. વિમળાને

કશું બાબતું નહિ. ખાધું ન ખાધું કરીને તે હઠી ગઈ. પોતાની શરીરપ્રકૃતિ સારી નહિ હોવાનું જ્ઞાનું તેણે કાઢ્યું હતું. ત્યારબાદ લક્ષ્મીકાન્ત પોતાની ખાનગી ઓફિસમાં ગયો. બપોરના બે વાગે એક નોકરે આવી નમન કરીને કહ્યું: “ સાહેબ ! આપને મળવાને માટે સરદાર ઠાકોરલાલ આવ્યા છે અને તેઓ મુખ્ય હોલમાં આપને મળવાને ઇચ્છે છે. ”

“ તેમને અહીં ઉપર મોકલ. ”

“ પણ તેઓ કહે છે કે નીચે જ આપને મળવાની તેમની ઇચ્છા છે. ”

ઠાકોરલાલની આવી માગણીથી તેને આશ્ચર્ય થયું. તે નીચે ગયો.

નીચે જ હોલમાં લક્ષ્મીકાન્ત પોતાના કારકુનોની વચ્ચે બેસતો હતો તે હોલમાં ગયો. ત્યાં ઠાકોરલાલ બેઠો હતો.

તેને જોઈને કશા પણ શિષ્ટાચાર સિવાય લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો: “ કેમ, સાહેબ ! તમારે માફ થું કામ છે ? તમને તમારા પૈસા તો મળી ગયા ને ? ”

“ હાજી, મને મારા પૈસા મળી ગયા છે. ” ઠાકોરલાલ નમ્ર સ્વરે બોલ્યો: “ પરંતુ હું અત્યારે તમારી ક્ષમા માગવાને માટે આવ્યો છું અને તમારા રટાફટા હાજરીમાં તમારી ક્ષમા માગવાની મારી ઇચ્છા હોવાથી મેં તમને નીચે આવવાની તરફી આપી છે. ”

તેના પ્રસ્તુત શબ્દોથી લક્ષ્મીકાન્ત વિસ્મય પામ્યો.

ઠાકોરલાલ કહેવા લાગ્યો: “ આજે રહવારે હું ઘણો જ ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. મારી આટલી ઉમર થઈ છે છતાં પણ મને ગુસ્સો ચડે છે ત્યારે મને બાન રહેતું નથી. એથી રહવારે ફેટલાક અધટિત શબ્દો મારા મુખમાંથી નિકળી ગયા હતા. તે માટે પાછળથી મને ઘણો જ પશ્ચાત્તાપ થયો હતો. ”

ઠાકોરલાલની સરલતા જોઈને તેને માટે લક્ષ્મીકાન્તના મનમાં સદ્બાવના પ્રાદુર્ભાવ થયો. તે તેની સાથે હસ્તધૂનન કરવાને માટે

પોતાનો હાથ લાંબાવતો બોલ્યો: “કાંઈ નહિ, સાહેબ ! એ બધું જુલો જાઓ. મને એથી બિલકુલ માફું લાગ્યું નથી. આપણામાં કહેવત છે કે ‘હોણાનો ધણી લાડકો.’”

ત્યારપછી એ બે જણા વચ્ચે પ્રાસ્તાવિક સંભાષણ થયું. તે દરમિયાન ઠાકોરલાલે જણાવ્યું કે પૈસાની ખાસ જરૂર હોવાથી જ તેણે આટલી ઉતાવળ કરી હતી. છેવટે તેણે વિમળાગૌરીને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

નોંકરે અંદર જઈને સરદાર ઠાકોરલાલ મળવા આવે છે, એમ જણાવતાં વિમળા તથા મનોરમા એકદમ ભયભીત બનીને ઊભી થઈ ગઈ.

ઠાકોરલાલ અંદર આવ્યો. તે વખતે તેનો મહેરો ગંભીર જણાતો હતો અને તેના ઉપર દોલગીરીની છાયા પ્રસરી રહેલી હતી.

તે બોલ્યો: “તમામ હકીકત મારા જણવામાં આવી છે; અને તે માટે જ હું મારી ફરજ બજાવવાને અત્ર આવ્યો છું.”

વિમળાગૌરીએ તેને બોલતો અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેની તરફ લક્ષ આપ્યા સિવાય તે મનોરમાને ઉદ્દેશીને બોલવા લાગ્યો:—

“ગઈ કાલે રાત્ર મુકુન્દે અત્ર આવી, વિમળાગૌરી ઉપર દબાણ કરીને તેમની પાસેથી આવી ખોલી તથા તિન્નેરીમાંથી નોટો ઉપાડી લીધી, એ વાર્તા હજી આજે એક કલાક પહેલાં જ મારા જણવામાં આવી છે.

મનોરમાનું વદન ક્રોધ અને લજ્જાથી ફીકકું પડી ગયું. તેણે તેની મામીનો હસ્ત પકડીને હલાવતાં પૂછ્યું: “મામી ! મામી ! શું આ વાત સાચી છે ?”

“હાય ! તદ્દન સાચી છે.” વિશેષ વિમળા બોલી શકી નહી.

“અને છતાં તમે સૂર્યકાન્ત ઉપર આરોપ આવવા દીધો ? તેને કારાગૃહમાં મોકલાવ્યો ?” મનોરમા ગઈ.

“મનોરમા ? મને ક્ષમા કર.” વિમળા દયામણા મ્હેરે બોલીઃ
 “મુકુન્દ આત્મહત્યા કરશે એવો મને લય લાગ્યો હતો. એ તથા
 સૂર્યકાન્ત બન્ને ભાગીદાર હતા.”

“શું ! એ બન્ને જણા ભાગીદાર ! તમને આ મુકુન્દે કહ્યું ?
 અને એ તમે માની લીધું ?” મનોરમાનો ક્રોધ હૃદયગત થયો.

ઠાકોરલાલને લાગ્યું કે હવે વચ્ચે પડવાની જરૂર છે. તે બોલ્યોઃ
 “હું દિલ્હીર છું કે સત્ય વાર્તા જણાવવાની મને ફરજ છે. તમારાં
 મામી કહે છે તે વાત સાચી છે.”

“એની સાબિતી શી ? પુરાવા વગર હું માની શકતી નથી.”

“સાબિતીમાં મુકુન્દની પોતાની જ કબૂલાત.”

“મુકુન્દ બદમાશ છે—નરાધમ છે.”

“પણ મુકુન્દને તિજેરી ખોલવાનો શબ્દ કોણે જણાવ્યો ?
 આગલે દિવસે બેન્કમાંથી નોટો લાવીને તિજેરીમાં કોણે રાખી ?
 સૂર્યકાન્તે.”

મનોરમાને આ મનુષ્યનો કંટાળો આવ્યો હતો. તે કંટાળો
 છૂપાવવાનો કશો પણ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય તે બોલીઃ “એ નોટોનું
 શું થયું એ તમારા તો જાણવામાં હશે જ.”

મનોરમાએ ‘તમારા તો’ શબ્દ ઉપર ખાસ ભાર મૂક્યો હતો.
 તેની કહેવાની મતલબ એ હતી કે ‘તમેજ આ ચોરી કરવાને માટે
 મુકુન્દને ઉશ્કેર્યો હતો.

ઠાકોરલાલે જવાબ આપ્યોઃ “મનોરમા ! તમારા ! પ્રશ્નમાં
 છૂપાયેલી તમારી મતલબ હું સમજી શકું છું, પરંતુ એક સમય
 એવો આવશે કે જે વખતે મારા તરફના આવા નિર્દય વર્તન માટે
 તમને પશ્ચાત્તાપ થયા સિવાય રહેશે નહિ.”

તેણે પોતાના ગળવામાંથી એક ચેકબુક કાઢી અને તેમાંથી
 એક ચેક કાઢીને વિમળાગૌરીના બિછાના પર મૂકતાં કહ્યુંઃ
 “વિમળાગૌરી ! મુકુન્દે બદીલાખ રૂપીઆની ચોરી કરી છે. તેટલી

રકમનો આ એક અહીંની સ્ટેટ બેંક ઉપર હું લખી આપું છું. મારી મીલકતના અર્ધા ભાગ કરતા આ રકમ મોટી છે તથાપિ માત્ર તમને શાંત કરવાને માટે તે આપી દેવાને હું તૈયાર છું. હું આશા રાખું છું કે તમને લવિષ્યમાં સુકુંન્દ તરફથી કશો પણ ત્રાસ વેઠવો પડશે નહિ.”

“સરદાર સાહેબ ! હું તમારો આભાર માનું છું.” વિમળા બોલી. તેણે આ એકનો સ્વીકાર કર્યો પરંતુ મનોરમાને ઠાકારલાલનો વિશ્વાસ ન હતો. તે ઠાકારલાલને અધમાધમ મનુષ્ય સમજતી હતી. તેથી તેની આવી ઉદારતા જોઈને તેને આશ્ચર્ય થયું. તે બોલી: “અમે આ એકને શું કરીએ ?”

“તે એક લક્ષ્મીકાન્ત શેઠને આપજો.”

“વાહવાહ ! સલાહ તો બહુ સારી. એમ કરવાથી સુકુંન્દ ઉપર ચોરીનો આરોપ આવે અને મારી મામીને મારા મામાની દૃષ્ટિએ હલકાં પડવું પડે. નહિ, એક પાછો લઇ લ્યો.”

ઠાકારલાલે કશો પણ આગ્રહ નહિ કરતાં એક પાછો લઇ લીધો. તે ઉઠ્યો અને બોલ્યો: “મનોરમા ! આજે તમે મને મોટો અન્યાય કર્યો છે. તમે મારી સાથે લમ કરવાનું મને વચન આપ્યું હતું. તે પછી મેં તમારા તરફથી આવા વર્તનની આશા નહોતી રાખી.”

“તમે મને ‘ગેરન્ડી’ આપશો, તે પછી હું મારા વચનનું પાલન કરીશ. તે પહેલાં તો નહિ જ.”

“શાની ‘ગેરન્ડી’ ?”

“‘ગેરન્ડી’ માત્ર એટલીજ કે મારા લમ પછી મારી મામીને સુકુંન્દ તરફથી કશો પણ ત્રાસ થવો જોઈએ નહિ. હું તમારી સાથે આ એક જાતનો સોદો કરું છું. હું મારી મામીની પ્રતિજ્ઞા અને શાંત જીવનના બદલામાં તમને મારો હાથ સુપ્રત કરવાની છું.”

“ઓહો !” ઠાકારલાલ બોલ્યો: “એ ‘ગેરન્ડી’ હું તમને ખુશીની સાથે આપીશ. એટલું જ માત્ર નહિ પરંતુ મને તમારા ઉપર

કેટલો પ્રેમ છે તથા તમારા તરફ માફ અંતઃકરણ કેટલું નિર્મળ છે તેની પણ તમને ખાત્રી આપવાને હું તૈયાર છું. કહો, હું શું કરું ? તમે કહો તો હું સૂર્યાકાન્તને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરું.”

“ના જી, એમ કરવાની કશી પણ જરૂર નથી.” મનોરમા બોલી: “જો સૂર્યાકાન્ત દોષિત હોય તો તેને સજા થવી જ જોઈએ; અને જો તે નિર્દોષ હોય તો પરમેશ્વર તેનું રક્ષણ કરશે.”

વિમળાગૌરી તથા તેની બાણેજી ઉઠ્યાં. ઠાકોરલાલ સમજી ગયો કે મુલાકાતનો અંત આવી ગયો છે. તે પણ નમન કરીને ચાલ્યો ગયો.

તે જતાં જતાં મનોગત બોલ્યો: “કેટલી અભિમાની અને મક્કમ સ્વભાવની છોકરી છે ! તેની સાથે સુંદર પણ તેટલી જ છે; પરંતુ મારો તેના ઉપર પ્રેમ છે. એટલે તેને મારા ચરણમાં નમાવીશ ત્યારે જ મને શાંતિ થશે.”

ઠાકોરલાલના મનને વિચાર થઈ પડ્યો હતો. કેમકે મનોરમા આટલા દૃઢ સ્વભાવની અને વિચિક્ષણુ હશે એવી તેને કલ્પના ન હતી. તેણે મનોરમા ઉપર જો અસર કરવા ધારી હતી તે સફળ થઈ શકી નહિ. તે જોઈ શક્યો હતો કે મનોરમાને ફસાવવાનું કાર્ય સહેલું નથી, અને તેની લાગવગ તેની માગી ઉપર એટલી બધી છે કે જ્યાંસુધી મનોરમા કબજામાં ન આવે ત્યાં સુધી વિમળાથી કશું બની શકે તેમ ન હતું. ઠાકોરલાલને તેને હંફાવે તેવી પ્રતિરૂપિણી મળી હતી.

મનોરમાએ ‘ગેરન્ટી’ની માગણી કરી હતી એ પ્રશ્ન ઠાકોરલાલને મુંઝવી રહ્યો હતો. તેનું મનોરમા સાથે લમ થાય અને મુકુન્દને તેના ભાગની રકમ મળી જાય એટલે તે વિમળાને ત્રાસ આપે તેમ ન હતું; પણ એ બાબતની ખાત્રી મનોરમાને કેવી રીતે આપવી ? જો તે પોતાના તથા મુકુન્દ વચ્ચેના કારસ્થાનનું તમામ રહસ્ય મનોરમાને જણાવે તો તેની ખાત્રી થાય તેમ હતું. પણ લમ થઈ ગયા પહેલાં જો એ રહસ્યની મનોરમા અને વિમળાને જણાવે તો પછી લમ થવાની સંભાવના જ ન હતી.

મુકુન્દનો પણ હવે ઠાકોરલાલને કંટાળો આવ્યો હતો; અને તેનાથી મુક્ત થવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. નિશ્ચય કરવો સહેલો છે પણ તેને અમલમાં મૂકવાનું એટલું સરસ નથી.

છેવટે ઠાકોરલાલની ખાત્રી થઇ કે અનોરમાને તેણે માગેલી ‘ગેરન્ટી’ આપવાનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય છે; એટલે તેણે સૂર્યકાન્તના કેસનો નિકાલ આવે ત્યાંસુધી રાહ જોવાનો વિચાર રાખ્યો. તેની ખાત્રી હતી કે સૂર્યકાન્તના કેસનો નિકાલ આવતાં વિમળા તથા અનોરમા પોતાની સલાહ લેવાને માટે આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

આ તરફ અનોરમાએ પણ નિશ્ચય કર્યો હતો કે તેમના શત્રુઓને હવે આથી આગળ વધવા દેવા નહિ. દરમિયાન શું પરિણામ આવે છે તે જોવું. વળી તેણે તેની મામીને પણ હવે ઠાકોરલાલ કે મુકુન્દની વિશેષ દરકાર નહિ કરવાની કે તેમને તાબે નહિ થવાની સલાહ આપી હતી.

એટલે આ બંને જણીઓ પોતાની મનોવ્યથાને છુપાવવાનો અતોનાત પ્રયત્ન કરતી હતી. સૂર્યકાન્તની સામે મૂકવામાં આવેલા આરોપને લગતી વિગત લક્ષ્મીકાન્ત તરફથી તેમના જાણુવામાં આવતી હતી. સૂર્યકાન્ત અવારનવાર પોતે ચોરી નથી કરી તથા પોતે નિર્દોષ છે એમ કોર્ટ સમક્ષ કહેતો હતો, એ પણ તેમના જાણુવામાં આવ્યું હતું. તેની નિર્દોષિતા માટે અનોરમાની ખાત્રી હતી; જ્યારે વિમળાગૌરી તેને દોષિત માનતી હતી અને તેણે જ પોતાના પુત્ર મુકુન્દને આડે રસ્તે દોર્યો છે એવો તે સૂર્યકાન્ત ઉપર મનમાં મનમાં આક્ષેપ કરતી હતી. જે કે પોતાનો એ વિચાર તેણે અનોરમાને જણાવ્યો નહોતો.

અનોરમાએ સૂર્યકાન્ત મુક્ત થવાની હકીકત સાંભળી એટલે તેણે તેના મામા પાસે ૫૦૦૦ રૂપીઆની માગણી કરી. તેના મામાએ એ રકમનો તે શો ઉપયોગ કરવાની છે, એવો પ્રશ્ન પણ કર્યો સિવાય એ રકમ તેને આપી. એ રકમ તથા એક કાગળ તેણે સૂર્ય-

કાન્ત ઉપર મોકલીને તેને પરદેશ માથ્યા જવાની સલાહ આપી. આ કાગળ તેણે ગીતામાંથી અક્ષરો તથા શબ્દો કાપી તે એક કાગળ ઉપર ચોટીને તેણે તૈયાર કર્યો હતો. તે એમ સમજતી હતી કે સૂર્યકાન્ત મુક્ત થયો છે, પરંતુ તેના ઉપરનો આરોપ દૂર થયો નથી. એટલે એવી સ્થિતિમાં પોતાના વતનમાં રહેવું એ તેને માટે ચોખ્ખું નથી. વળી તે એટલું પણ જાણતી હતી કે જ્યારે ત્યારે પોતાનો કંકારલાલ સાથે લમ કર્યા સિવાય છૂટકો નથી. એ સમયે પોતાનો પ્રિયતમ સૂર્યકાન્ત પોતાનાથી બંધે દૂર હોય તો સાઈ એવી તેની ઈચ્છા હતી.

વિમળાગૌરીએ મનોરમાની આ ઉદારતાને પસંદ કરી નહિ. તેને પૈસાની બધી જરૂર હતી. દહેણુદારો તરફથી તાકિદ થતી. એટલે હાલ તુરત ઓછામાં ઓછા રકાડા સાત હજાર રૂપીઆ વહેંચવાના હતા.

અધૂરામાં પૂરું થમુનાપ્રસાદને ત્યાં લમપ્રસંગમાં જવાનું હતું. તેને માટે નવાં વસ્ત્રો તૈયાર કરાવવાનાં હતાં. નવાં વસ્ત્રો ખરીદવા માટે તેમની પાસે પૈસા ન હતા અને આજ લગભગ બાર માસ થયા કાપડીયાને તેમના તરફથી એક પાઇ પણ મળી ન હતી.

તેમની નવી દાસી પૂર્ણાએ એક કાપડીયાનું નામ આપ્યું. આ કાપડીયાએ હમણાં જ દુકાન ખોલી હતી. તે પોતે કાપડ વેચતો અને પોતાને ત્યાં દરજી રાખીને મન પસદ કપડાં તૈયાર પણ કરાવી આપતો હતો. પૂર્ણાએ તેમને કહ્યું: “આ વેપારી મારો પરિચિત છે. તે તમને બધી ખુશીથી ઉધાર માલ આપશે. કારણુ તેને તમારાં જેવાં શ્રીમંત અને લાગવગવાળાં આદક વધારવાની જરૂર છે.”

પરંતુ એકલાં કપડાંથી શું વળ્યું ! વિવાહ પ્રસંગે પહેરવાને દાગીના જોઈએ તેનું શું ? એક પણ દાગીના તેમની પાસે રહ્યો ન હતો. મનોરમાએ કહ્યું કે “હું મુકન્દ પાસે જઈશ અને તેણે જે રકમ ચોરી છે તેમાંથી અમુક રકમ આપણા દાગીના છોડાવવાને માટે તેની પાસેથી મેળવીશ.”

ખીજે દિવસે તે ગાડીમાં બેસીને રતનપુર ગઇ અને મુકુન્દને મળી. વિદ્યાસાગર તથા સૂર્યકાન્ત ત્યાં પોતાની પાછળ આવ્યા હતા અને મુકુન્દ સાથેની પોતાની મુલાકાત નિહાળતા એ વાતની તો તેને શંકા પણ ન હતી.

મનોરમાને તેના પ્રયત્નમાં યશ મળ્યો નહિ. મુકુન્દે કહ્યું: “મેં તો એ રકમ હું લાવ્યો કે તેજ રાત્રીએ સૂર્યકાન્ત સાથે તેનો ભાગ પાડી લીધો છે.” વળી તે જે દાગીના પોતે ગીરવી મૂક્યા હતા તેની પહેંચિયો આપવાને પણ રાજી ન હતો. છતાં પણ મનોરમાએ તે બાબત આગ્રહ કર્યો અને છેવટે જેના વિના બિલકુલ ન ચાલી શકે એવા ચાર કે પાંચ દાગીનાની પહેંચિયો તેણે મનોરમાને આપી.

ઠાકોરલાલે તો મુકુન્દને બિલકુલ ના પાડવાની સૂચના કરી હતી. પ્રથમ તો મુકુન્દ ઠાકોરલાલની એ સૂચના સ્વીકારવાને તૈયાર થયો ન હતો, પરંતુ છેવટે તેણે તેની સૂચના પ્રમાણે વર્તવાનું કહ્યું હતું. એ એ જણા વચ્ચે થયેલી તકરાર ઠાકોરલાલના નવા ગાડીવાન જીવાનસિંહના જોવામાં આવી હતી અને તેણે એ બાતમી વિદ્યાસાગરને આપી હતી. ઠાકોરલાલને આશા હતી કે મુકુન્દ ખાસેથી નિરાશા મળતાં આ સ્ત્રીઓ પોતાની પાસે મદદને માટે આવશે.

હમણાં હમણાં ઠાકોરલાલ અને મુકુન્દ વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન થયો હતો. ઠાકોરલાલ મુકુન્દથી છૂટો થવાનું પ્રયત્ન કરતો હતો. મુકુન્દ પણ તેનો હેતુ જાણી ગયો હતો પરંતુ એક મોટો ભય તેમની સમક્ષ ખડો હતો અને તે ભયને લીધે જ તેઓ એકબીજા સાથે જાહેર વિરોધ કરવાનું પસંદ કરતા નહિ. આ ભયનો અનુભવ તેમને યમુનાપ્રસાદને ત્યાં થયેલા સંમેલનમાં થયો હતો.

પેલો ભેદી બહુરૂપી કાણુ હતો એ આ એ જણા કળી શક્યા નહિ. તેણે વિમળાગૌરીના સંબંધમાં અર્થસૂચક ઉદ્ગારો કાઢ્યા

હતા અને તે પછી ઠાકોરલાલના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં “હું તમારા બાપ વિપિનચંદ્રનો મિત્ર છું” એમ કહ્યું હતું.

આ માણસ પોતાને ભવરૂપ છે એમ તેઓ જાણી ગયા હતા અને તેથી તેમણે તેનો ધાત કરવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો; પરંતુ એ પ્રયત્નમાં તેમને યશ મળ્યો નહિ તે આપણે જાણીએ છીએ.

મુકુન્દે એક વખત પુનઃ ઠાકોરલાલને સલાહ આપી: “હવે તમે મનોરમાનો મોહ છોડી દો, અને જે કંઈ આપણી પાસે છે તે વહેંચી લઇને આપણે પસાર થઇ જઇએ.”

“નહિ, કાં તો હું મનોરમા સાથે લગ્ન કરીશ; નહિ તો બ્રાહ્મ-ત્યાગ કરીશ. પરંતુ તેનો નાદ હવે છોડવાનો નથી.”

તેઓ એટલું તો માનતા હતા કે તેમને કોઇ પણ કાયદાની ચુંગાલમાં સપડાવી શકે તેમ નથી. પરંતુ કોણે તેમનો પિછો પકડ્યો છે તેનો તેમને ખ્યાલ ન હતો.

પ્રકરણ ૪૩ મું

વિદ્યાસાગરે તપાસ પૂરી કરી.

અત્યારસુધી અમે જે વર્ણન કરી ગયા તે માહેતી લગભગ ધણીખરી હકીકત વિદ્યાસાગરે છૂટક છૂટક એકત્ર કરીને તેને વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવી હતી.

તે રાત્રે નવ વાગ્યા પછી ચંદ્રનગરમાં આવ્યો અને ચસવંત-રાડ ઉપર નં. ૪૫૨ વાળા મકાનમાં સૂર્યકાન્તને મળવાને માટે ગયો. સૂર્યકાન્તને તે અત્યારે આવનાર છે એવા સમાચાર મળ્યા હતા. એથી તે વિદ્યાસાગરને મળવાને અધીરો બની રહ્યો હતો.

વિદ્યાસાગરે સૂર્યકાન્તને કહ્યું: “એકાદા યુન્હાનું કારણ શોધી કાઢવાને માટે જૂતકાળમાં દેટલા પાછળ જવાની જરૂર પડે છે એ હવે તને જણાશે. જે ઠાકોરલાલનો મોટો ભાઈ સરદાર વિપિન-

ચંદ્રનું તેની યુવાવસ્થામાં વિમળાગૌરી સાથે મિલન થયું ન હોત તો ત્રણ અઠવાડિયા પહેલાં લક્ષ્મીકાન્ત શેઠના ‘રટ્ટોંગરમ’ માહેની તિલ્લેરીમાંથી કશી પણ ચોરી થઈ ન હોત. આજથી ચોવીશ વર્ષ ઉપર વિમળા પ્રત્યેના પ્રેમને માટે વિપિનચંદ્રે એક મનુષ્યનું ખૂન કર્યું હતું. તેનું ફળ વિમળાને આજે ભોગવવું પડે છે. વિપિનચંદ્રની તે ભૂલનો ભોગ વિમળા થઈ છે. કશી પણ વસ્તુનો નાશ થતો નથી કે તે જીંસાઈ જતી નથી.”

એ પ્રમાણે પ્રસ્તાવના કરીને તેના જીવનકાળમાં આવેલી તમામ હકીકત આદિથી તે અંત સુધી તેણે સૂર્યકાન્તને જણાવી.

ગયા આખા અઠવાડિયામાં વિદ્યાસાગરે તમામ થઈને ચોવીશ કલાકની નિદ્રા પણ લીધી નહિ હોય. પરંતુ અત્યારે તેની આંખો ઘેરાની હોય એવું ચિહ્ન જોવામાં આવતું ન હતું. સૂર્યકાન્ત વિદ્યાસાગરના છુદ્ધિચાતુર્યની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા કરતો તેની હકીકત શ્રવણ કરતો હતો. વિદ્યાસાગર તમામ હકીકત એવી સીલ-સીલાબંધ રીતે તથા મુદ્દાપૂર્વક જણાવતો હતો કે તેના વાસ્તવ્યના સંબંધમાં શંકા લઈ જઈ શકાય તેમ ન હતું; પરંતુ સૂર્યકાન્તના મનમાં વિચાર થતો કે ‘આ હકીકત સર્વથા સત્ય હશે કે એક કલ્પનાપ્રિય મનુષ્યના સ્વપ્નની ઘટના હશે ?’

જ્યારે વિદ્યાસાગર પોતાનું કથન પૂર્ણ કરી રહ્યો તે વખતે ઘડિયાળમાં ચાર વાગ્યા. છેવટે તેણે કહ્યું:—

“તેઓ અત્યારે સાવચેત બનેલા છે. તે બન્ને હૃદયાર બને ચાલાક છે, પરંતુ મારી પાસે તેમની કશી પણ ચાલાકી દામ આવે તેમ નથી. મેં તેમને જરાબર જાકડી રાખ્યા છે. મેં તારા પિતાને વચન આપ્યું છે કે હું તને એક અઠવાડિયાની અંદર પાછો લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની પેદીમાં તારી કેશિયરની જગ્યાએ બેસારીશ.”

“મહાશય !” સૂર્યકાન્ત બોલ્યો: “આપના વચન ઉપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે; છતાં પણ મારા મનમાં વિચાર થાય છે

કે ચંદ્રનગર જેવા શહેરમાં આવી ધટના બને તે સંભવિત છે ખરું ?”

“ માત્ર સંભવિત પહિ પરંતુ આતો કેવળ સત્ય છે. બાઇ ! તું હજી યુવાન છે. તને માત્ર કેટોર્ડોમાં ચાલતા કેસોમાં બચંકર આ-રોપીઓ રજુ થાય છે તેમનોજ ખ્યાલ છે પરંતુ તે કરતાં પણ બચંકર કૃત્યો તો શ્રીમતોનાં કુટુંબોમાં થાય છે; જ્યાં કાયદો પણ પહોંચવાનું સામર્થ્ય ધરાવી શકતો નથી. મેં તને કહી એ તો તદ્દન સામાન્ય પ્રકારની ધટના છે; છતાં પણ તને આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે. ”

“ પણ આ બધું તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા ? ”

વિદ્યાસાગરે સ્મિત કરતાં કહ્યું: “ એ જાણવામાં મને કાંઈ જાડુઈ શક્તિની જરૂર પડી નથી. મારો એક ખાસ નિયમ છે કે જ્યારે હું એક કાર્ય હાથમાં લઉં છું ત્યારે સંપૂર્ણ લક્ષ તેના ઉપરજ આપું છું. જો એક સામાન્ય જીવિનો મનુષ્ય અમુક એકજ કાર્યમાં પોતાનું દિલ સંપૂર્ણ રીતે પડેલે અને પોતાના તમામ મનોબળનો ઉપયોગ કરે તો સામાન્ય રીતે તેને તે કાર્યમાં યશ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલું છે કે આવા કેસના અધિકારમાં માર્ગ દર્શાવવાને માટે પ્રકાશની જરૂર પડે છે, અને મેં જ્યારે ઠાકોરલાલ પાસે તેના બાઇનું નામ લીધું તે વખતે તેનાં નેત્રોમાંથી ઝરતો અગ્નિ મારા માર્ગને પ્રકાશિત કરી શક્યો હતો. ત્યારથીજ મને ખરો માર્ગ હાથ લાગ્યો હતો. ”

સૂર્યકાન્ત બોલ્યો: “ હું કજ્જલ કરું છું કે તમારા જેટલી મારામાં જીવિ નથી; એટલે તમે આ બધું રહસ્ય કેવી રીતે શોધી શક્યા એ હું જાણી શકતો નથી. મને તો તમે જાણાવેલી ધટના અત્યંત અમતકારપૂર્ણ લાગે છે. ”

પોતાની પ્રશંસા બીજાને મુખે સાંભળવી કાને ન ગમે ? વિદ્યાસાગર સ્મિત કરીને બોલ્યો: “ વારૂ, ત્યારે સાબળ, હું તને મારી પદ્ધતિ જણાવીશ. આપણે આ કેસનો બેઠ શોધી કાઢવાને માટે એકજ

રહીને કામ કરેલું હોવાથી ઠંકોરલાલનો આ ગુન્હાની સાથે કશે પશુ સંબંધ હોવાનું મેં શોધી કાઢ્યું હતું એ તો તું જાણે છે. એટલે ત્યાર પછી મેં શું કયું એજ મારે તને જણાવવાનું રહ્યું. હું જે માણસો ઉપર નજર રાખવા ઇચ્છતો હતો તેમની પાસે નોકર તરીકે મેં મારાં માણસોને ગોઠવ્યાં હતાં. ઠંકોરલાલ પાસે જીવાન-સિંહને અને વિમળાગૌરી તથા મનોરમા પાસે કાન્તાગૌરીને.”

“કાન્તાગૌરી ! પશુ તેણે આ કાર્યમાં ભેળાવાનું શી રીતે કબ્જા કર્યું તે હું સમજી શકતો નથી.”

“એ તને સમજાવવાની હું જરૂર પશુ જોતો નથી.”
વિદ્યાસાગરે જવાબ આપ્યો: “વર્તમાન રિયતિના સંબંધમાં હું સંપૂર્ણ નિશ્ચિંત બની ગયો એટલે મેં જૂતકાળની માહિતિ મેળવવાનો વિચાર કર્યો. કેમકે વર્તમાન અને જૂતકાળનો મેળ એસાયાં સિવાય સંપૂર્ણ માહિતી મળવાનો અસંભવ છે; એટલે પછી હું અહીંથી બહાર ગયો. બીજે દિવસે ત્યાંથી કુરછુગઢ ગયો. ત્યાં સરદાર ગોવિંદરાયના જૂના નોકર રામજી પટેલના દીકરાને મળ્યો. એ જીવાન સરલ અંતઃકરણનો અને સાદો છે. તે એમ સમજ્યો કે હું તેની પાસે જીવારીની ખરીદીને માટે આવ્યો હતો.”

“જીવારી !” સૂર્યકાન્તે આશ્ચર્યપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, હું કાંઈ ત્યાં મારા સાંપ્રત સ્વરૂપમાં ગયો ન હતો. તે મને એક વ્યાપારી સમજ્યો હતો. તેને જીવારી વેચવાની હતી. એટલે અમે તે બાબત સોદાની વાતચીત ચલાવી. એ દોકરાને મઘપાન કરવાની ટેવ છે. એટલે એ વિષયમાં મેં સારી ઉદારતા દર્શાવી અને રૂ. ૫૦૦ ની જીવારીના રૂ. ૮૦૦ આપવાનું કહેવાથી તે આનંદમાં આવી ગયો. એમાં મને ત્રણસો રૂપિયાની ઉધાડી ખોટ હતી, પરંતુ તેના બદલામાં મને જે માહિતી મળી છે તેની કીમત કોઈ પશુ રીતે આંકી શકાય તેમ નથી. મેં તારા પિતાને સૂચના કરી છે એટલે મારી વતી તે એ જીવારી ખરીદીને વેચી નાખશે.

“મેં આ ત્રણસો રૂપીઆનો સટો કર્યો હતો, પરંતુ વિપિન-ચંદ્રના વિમળાગૌરી ઉપરના પ્રેમની તથા ઠાકોરલાલ અથ ઈપરથી ફેની રીતે પડી ગયો હતો તેને લગતી માહિતી તેની પાસેથી મેળવી. આજથી બાર માસ પહેલાં ઠાકોરલાલ ત્યાં ગયો હતો અને તેણે જ્યોતિપ્રસાદ નામના માણસને પોતાનું મકાન વેચાતું આપી દીધું તથા તે જ્યોતિપ્રસાદની સ્ત્રી મૈનાએ ઠાકોરલાલની એકાંતમાં મુલાકાત કરી હતી એ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું. તેજ રોજ સ્થાંજે હું નર્મદાને સામે કિનારે મૈનાને મળવા માટે ગયો. મૈના સ્વભાવે બહી છે અને તેનામાં વિશેષ કળવકળ નથી; એટલે તેના પેટની વાત કઢાવતાં મને જરી પણ મુશ્કેલી નડી નહિ. હું ઠાકોરલાલનો મિત્ર છું એમ મેં તેને જણાવ્યું એટલે તે ધીમે ધીમે તમામ હકીકત મારી પાસે પટપટ બોલી ગઈ.”

સૂર્યકાન્ત એમ ધારતો હતો કે વિદ્યાસાગરને તપાસ કરવામાં ફેટલાયે શ્રમ પડ્યો હશે પરંતુ તેનો આ સરલ ખુલાસો શ્રવણ કરીને તે આશ્ચર્યચકિત બન્યો.

“હવે મુખ્ય મુદ્દો મારા હસ્તમાં આવ્યો હતો.” વિદ્યાસાગરે જણાવ્યું: “વિપિનચંદ્રની માહિતી મેળવવામાં મને કશી પણ મુશ્કેલી નડી નહિ. તારા પિતાના મિત્ર લલિતાપ્રસાદે મને જણાવ્યું કે વિપિનચંદ્ર અનંતપુરમાં એક લોખંડનું કારખાનું ખરીદ્યું છે અને તે ત્યાં જ થોડા સમય પહેલાં મૃત્યુ પામ્યો છે. ત્યારપછી છત્રિશ કલાકે હું અનંતપુર પહોંચ્યો.”

“તમને કંટાળો ન આવ્યો ? શ્રમ ન લાગ્યો ?”

“બિલકુલ નહિ. મારો સિદ્ધાંત છે કે લોખંડ ગરમ હોય તે દરમિયાન જ તેના પર હથોડાના ધાકરીને તેને ટીપી નાખતું જોઈએ. ટીલ કરવાથી તે ઠરી જાય તો ટીપી શકાય નહિ. ઠાકોરલાલ જે ગાડીવાનને અનંતપુરથી પોતાની સાથે અત્ર લાવ્યો હતો અને જે અગાઉ વિપિનચંદ્રની નોકરીમાં હતો તે માણસ મને અનંતપુરમાં મળ્યો. તે

૪૬ છે. તે ઠાકોરલાલ પાસેથી રજા લઇને પોતાના વતન અનંત-પુરમાં ગયો હતો. તેની પાસેથી વિપિનચંદ્રના જીવનને લાગતી કેટલીક અગત્યની માહિતી તથા તેની માંદગી અને મૃત્યુને લગતી વિગત મારા નજીવામાં આવી. ઠાકોરલાલ વિપિનચંદ્રને મળવાને માટે આવ્યો હતો તે એ માણસ પાસેથી મારા નજીવામાં આવ્યું અને એક યુવાન કારીગર જેવો દેખાતો મનુષ્ય ત્યાં અનંતપુરમાં ઠાકોરલાલ હતો તે દરમિયાન આવ્યો હતો તે ત્યાંના એક વિશિવાળા પાસેથી હું જાણી શક્યો. એ યુવાન મુકુન્દ દોવો જેમને એવી મેં કલ્પના કરી. ”

“એ તો હું સમજ્યો; પણ આ લોકો વચ્ચે થતો પત્રવ્યવહાર તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા તે સમજાતું નથી. ”

“મેં કાંઈ મારી કલ્પના કે અનુમાનનો આધાર તેનો પત્રવ્યવહાર તૈયાર કરવામાં લીધો નથી. મારી ગેરહાજરીમાં મેં જે માણસોને અહીં રાખ્યાં છે તે પોતાની ફરજ અદા કરતાં હતાં. ઠાકોરલાલ અને મુકુન્દને એક બીજાનો વિશ્વાસ નહિ હોવાથી તેમણે એકબીજાના આવેલા પત્રોનો નાશ નહિ કરતાં સાચવી રાખ્યા છે. એ પત્રો જીવાનસિંહના જેવામાં આવ્યા હતા. તેણે કેટલાક પત્રોની નકલ કરી લીધી હતી; બ્યારે કેટલાક ખાસ અગત્યના પત્રોનો ફોટો પાડી લીધો હતો; અને તે બધા મારા ઉપર મોકલી આપ્યા હતા. કાન્તા-ગૌરી પણ દૂધી રીતે ત્યાં થતું સાંભાપણ સાંભળતી હતી અને તેણે પોતે જે સાંભળતું હતું તેની મુદ્દાસર હકીકત મને લખી મોકલી હતી. લક્ષ્મીકાન્તના મકાનમાં થતી હીલચાલ ઉપર નજર રાખવાને માટે એક બીજું વિશેષ સાધન પણ મને પ્રાપ્ત થયું છે, પરંતુ તે હું તને હાલમાં નહિ જણાવું. પાછળથી જણાવીશ. ”

“વારૂ, સમજ્યો. ” સૂર્યકાન્ત બોલ્યો.

“પણ મારી ગેરહાજરીમાં તું અહીં શું કરતો હતો ? ” વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું.

સૂર્યકાન્ત શરમાઈ ગયો. પોતે લક્ષ્મીકાન્ત ઉપર લખેલા પત્રની હકીકત વિદ્યાસાગરને જાણાવવી કે નહિ એ પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉપ-રિચત થયો. છેવટે તેને લાગ્યું કે તેનાથી સત્ય વાર્તા છૂપાવવાનું કાર્ય ડહાપણુ ભરેલું નથી.

“મને ક્ષમા કરો !” તે બોલ્યો : “મારી એક મોટી જૂલ થઈ છે. હું દિવાનો બની ગયો હતો. મેં વર્તમાનપત્રમાં એવી હકીકત વાંચી કે ઠાકોરલાલનું મનોરમાની સાથે લગ્ન થનાર છે.”

“પણ પછી તેં કર્યું શું ?” વિદ્યાસાગરે અધીર બાવે પ્રશ્ન કર્યો.

“મેં લક્ષ્મીકાન્ત ઉપર એક નનામો પત્ર લખ્યો છે. તેમાં એવી મતલબનું લખ્યું છે કે તેની સ્ત્રી પ્રત્યે બેવફા બની, સુકુંદની સાથે પ્રેમમાં પડી છે !”

વિદ્યાસાગરે ટેબલ ઉપર જોરથી મઝકી મારી.

“ખૂબી ! આ તેં શું કર્યું ?” તેણે ગર્જના કરી : “તેં મારા પ્રયત્નનો લગભગ નાશ કરી નાખ્યો.”

તે ઊભો થયો અને ઝોરડામાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તે તે સમયે તેનો ચહેરો ગુસ્સાથી છવાઈ ગયો હતો.

થોડીવારે રહેજ શાંત થયા પછી તે બોલ્યો : “સૂર્યકાન્ત ! તારામાં એક બાળકના જેટલી પણ જીદ નથી. શું તેને મારામાં વિશ્વાસ ન હતો ?”

“પણ સાહેબ ! તમે દૂર હતા; અને લગ્ન થવાની હકીકત વાંચતાં હું અત્યંત ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો.”

“પણ તેં મને કેવી સ્થિતિમાં મૂકી દીધો છે એનો તને ખ્યાલ છે ખરો ? મેં એક મનુષ્ય પાસે જે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે પ્રતિજ્ઞાને નિષ્ફળ બનાવવાના કારણરૂપ તું થઈ પડ્યો છે. મને એવું અભિ-માન હતું કે મારી પ્રતિજ્ઞા કદી પણ અસત્ય ઠરતી નથી, પરંતુ બીતિ રહે છે કે મારો એ ગર્વ તારા આ મૂખ તાબર્યા કૃત્યથી ગળી

જશે; છતાં પણ જો બની શકે તો તારી બૂલ સુધારવાનો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે. એ પત્ર તેં ક્યારે ટપાલમાં નાંખ્યો હતો ?”

“ગઈ કાલે સ્હાંજો. જો કે એ પત્ર ટપાલની પેટીમાં પડ્યા પછી મને ધણો જ પશ્ચાત્તાપ થયો હતો.”

“સાંજા પછીનું કહાપણુ શા કામનું ? કેટલા વાગે પેટીમાં નાંખ્યો હતો ?”

“રાત્રે આઠ વાગ્યા પછી.”

“એટલે કે સહવારે બીજા કાગળોની સાથે તારો કાગળ લક્ષ્મી-કાન્તને મળ્યો હશે. એ પત્ર તેણે વાંચ્યો હશે તે વખતે તે પોતાની ખાનગી ઓફિસમાં હશે. પણ તેં એ પત્રમાં શું લખ્યું હતું ? બધું યાદ કરીને જો લખ્યું હોય તે બરોબર મને કહેજો.”

આગલે દિવસે જો પત્ર લખ્યો હતો, અને તે બહુ લાંબો હતો નહિ; એટલે સૂર્યકાન્તને તેની અંદરની હકીકતનું બરોબર સ્મરણ હતું. તેણે લગભગ શબ્દેશબ્દ વિદ્યાસાગરને કહી સંભળાવ્યો.

તે બોલી રહ્યો, પછી વિદ્યાસાગરે કહ્યું: “નનામો કાગળ તો બહુ સારો લખ્યો ! લાંબો વિચાર ન કરી શકે એવો મનુષ્ય પણ કાગળ ઉપરથી તમામ અનુમાન કરી શકે. પુનઃ બોલી જ તો.”

સૂર્યકાન્તે બીજી વાર કાગળની હકીકત સંભળાવી. વિદ્યાસાગર અત્યારે તેની સામે અદબ વાળીને બેસો હતો.

તે બોલ્યો: “તારા કાગળની અસર ભયંકર થઈ હશે. લક્ષ્મી-કાન્તનો સ્વભાવ ઉતાવળીયો. અને એકદમ ઉશ્કેરાઈ જાય તેવો છે, ખરું ?”

“હા.”

“ત્યારે તો બનતાં સુધી હરકત નહિ આવે. માફ માનવું છે કે ઉતાવળીયા સ્વભાવવાળા માણસને પોતાના સ્વભાવનો પરિચય હોય છે અને તેમને ડર હોય છે કે કદાચ કોઈ પણ ગેરવાજબી કામ ઉતાવળમાં થઈ જશે તો ? એથી તેઓ પોતાના મનમાં ઉદ્ભવતા

પ્રથમ સ્ફુરણને કદી પણ અનુસરતા નથી. એ એક જ બાબત આપણા વિજયને માટે કામની છે. જો તારો કાગળ મળતાં લક્ષ્મી-કાન્ત દોડતો તેની પત્નીના ખંડમાં ગયો હશે અને “ તારા દાગીના ક્યાં છે ? ” એવો પ્રશ્ન તેણે વિમળાગૌરીને કર્યો હશે; તો આપણી આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ સમજવી, કેમકે તો પછી વિમળાગૌરીએ તમામ સત્ય વાર્તા જણાવી દીધી હશે. ”

“ એથી આપણી આશા રદ જવાનું શું કારણ ! ”

“ તેનું કારણ ? તેનું કારણ એટલું જ કે પતિ પત્નિ વચ્ચે થયેલા ઝઘડાની રહેજ પણ બાતમી મળતાં પંખેડે ઉડી જશે અને પિંજરે ખાલી બની જશે. ”

આ વિચાર સૂર્યકાન્તને આવ્યો ન હતો.

“ અને એમ થવાથી એક વ્યક્તિને અત્યંત દુઃખ થયા વગર રહેશે નહિ. ” વિદ્યાસાગરે ઉમેર્યું.

એ વ્યક્તિને હું ઓળખું છું ? ”

“ હા, તેને તું ઓળખે છે. જો આ જો બદમાશો આપણા પંજામાં આવેલા છટકી જાય તો મને અત્યંત દુઃખ થયા સિવાય રહે નહિ. ”

“પણ હવે છટકવાની શી કિતી છે ? તમે બધું જાણો છો. ” સૂર્યકાન્તે કહ્યું.

“ નહિ, હજી તમામ મારા જણવામાં નથી આવ્યું. મારી માહિતીમાં રહી ગયેલી તુટીઓ તારા જોવામાં પણ આવી હશે. પહેલો મુદ્દો એ છે કે ઠાકોરલાલે તેના ભાઈને વિષ આપ્યું હતું ? ”

તમે મને જે કાંઈ કહ્યું તે ઉપરથી તો મારી ખાત્રી થાય છે કે તેણે વિષ આપેલું હોવું જ જોઈએ. ”

“ હું પણ એમ જ માનું છું; પરંતુ તેને માટે આપણી પાસે પુરાવો શો છે ! મેં ડોક્ટરની મુલાકાત લીધી હતી. તે માણસ દુશિયાર અને અનુભવી છે, પરંતુ તેની સાથેની વાતચીત ઉપરથી તેને વિષના સંબંધમાં શંકા હોય એવું મને લાગ્યું નહિ. મેં વિષનો

અભ્યાસ કર્યો છે. અનેક પ્રકારનાં વિષ મારા જોવા તથા જાણવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ વિપિનચંદ્રને થયેલી અસર કોઈ પણ વિષ ઉત્પન્ન કરી શકે એવું હું જાણતો નથી.”

“ત્યારે એકાએક મૃત્યુ થયું તેનું શું ?”

“દેખીતી રીતે એમ લાગે કે આમાં ખૂન થયું હશે, પરંતુ કેટલીક વખત આકસ્મિક રીતે પણ આવો બનાવ બની જાય છે. એટલે ચોક્કસપણે પૂરતા પુરાવા સિવાય કહી શકાય નહિ. વાર, બીજો મુદ્દો એ છે કે મુકુન્દની જૂતકાલિન સ્થિતિના સંબંધમાં હજી હું અચ્છાત છું.”

“તેની જૂતકાલિન સ્થિતિ જાણવાની જરૂર છે ખરી ?”

“હા, અને તે થોડા સમયમાં જ આપણા જાણવામાં આવશે. પુનામાં મારો એક મિત્ર છે. તેને મેં લખેલ છે. તેનો જવાબ મને આવ્યો છે. તે લખે છે કે થોડા દિવસમાં તે તમામ તપાસ કરીને જવાબ લખશે.”

મકરણ ૪૪ મું.

વિશેષ માહિતી મળે છે.

સૂર્યકાન્તનું લક્ષ વિદ્યાસાગરના છેવટના શબ્દો તરફ ન હતું. તેના મનમાં આનંદદાયક વિચારો સ્ફુરતા હતા: ‘ખરા ગુન્હેગારને ન્યાયદેવતા સન્મુખ રજુ કરવામાં આવશે, તેને સજા થશે અને મનોરમાને મારી પત્ની બનાવવાની મારી ધારણા ખરે આવી શકશે.’

આ વિદ્યાસાગર પોતાને સહાય કરતો હતો એ માટે તેને આશ્ચર્ય થતું હતું. તેમજ તેની તપાસ કરવાની શક્તિ જોઈને પણ તેનું આશ્ચર્ય વૃદ્ધિને પામતું હતું. ‘આ માણસ મારા તરફ આટલી લાગણી દર્શાવે છે તેનું કારણ શું ? અને તેણે મને કરેલી મદદના બદલામાં તે મારી પાસેથી શી માગણી કરશે ?’

આ વિચારને પરિણામે કેશિયર આવેશમાં આવી જઈને હિચ્ચ રવરે બોલ્યો: “ મહાશય ! હવે આપે આપનો પૂર્ણ પરિચય મને કરાવવો જ જોઈએ. મારે તમે રક્ષણ કર્યું છે, મારી પ્રતિજ્ઞાને તમે બચાવી છે; તો પછી તમારો પૂર્ણ પરિચય કરવાનો હક્ક છે. ”

“ હમણાં નહિ, થોડા દિવસ શાંત રહે. હજી આપણું કાર્ય પૂર્ણ થયું નથી કે તારૂં લગ્ન પણ થયું નથી. ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો. રહવારના છ વાગ્યા.

“ અહો ! ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ છ વાગી ગયા રહવાર પડી ગઈ ! મેં તો એવો વિચાર કર્યો હતો કે આજની રાત્રી હું શાંતિથી નિદ્રા લઈશ; તેને બદલે તો રાત્રી કેવી રીતે પસાર થઈ ગઈ તેની ખબર પણ રહી નહિ. ”

વિદ્યાસાગર ઝોરડામાંથી બહાર ગયો. તેણે ખૂંસ પાડીને અનપૂર્ણાને બોલાવી.

અનપૂર્ણા ઉપર આવી. તેણે કહ્યું: “ કેમ સાહેબ ! આપે મને કેમ બોલાવી ? ”

“ તમે કોઈ મનુષ્યને મોકલીને જીવનસિંહ તથા પૂર્ણાને જલ્દી બોલાવો. હું સૂઈ જાઉં છું. તેઓ આવે એટલે મને ઉઠાડજો. ” વિદ્યાસાગરે આજ્ઞા કરી.

વિદ્યાસાગર સૂર્યકાન્તના બિહાના પર પડ્યો અને ત્રણ મીનિટમાં તો નિદ્રાધીન બની ગયો.

લગભગ નવ વાગે જીવનસિંહ ત્યાં આવ્યો. જાણે તે બહુ જ ત્યરાથી ચાલતો આવ્યો હોય એમ લાગતું હતું. કેમકે તેનાં ફેફસાંની ધમધમ જેરથી ચાલતી હતી.

તે બોલ્યો: “ સાહેબ ! મારે થયું કે તમે આવી પહોંચ્યા. તમારા વિના મારે શું કરવું તેની મને સજ્જ પડતી ન હતી. ગઈ કાલે બપોરે મેં તમારા પર ત્રણ સ્થળે તાર કર્યા હતા: અંકલેશ્વર, ભરૂચ અને અનંતપુર. પરંતુ એકે તારનો મને જવાબ મળ્યો નહિ. ”

“લારે તો અહીં કંઈ નવા જુની ચંદ હશે?”

વિદ્યાસાગરે બિછાનામાંથી ઉઠી મુખપ્રક્ષાલન કરી લીધું હતું, અને તે વાળ હોળતો હતો. એ કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી તે એક ખુરસી ઉપર બેઠો. જીવાનસિંહ તેની સામે નમ્રતાપૂર્વક ઉભો રહ્યો.

વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “તું સર્વ હકીકત મને જણાવ. વિગત વાર પશુ મુદ્દાસર કહેજે. વિશેષ લંબાણ કરવાની જરૂર નથી.”

જીવાનસિંહે કહ્યું: “સાહેબ! આપનો શો ઇરાદો છે અથવા આપ શી રીતે કાર્ય કરવા ઇચ્છો છો તે હું જાણતો નથી, પરંતુ હવે શું કરવામાં ઢીલ કરવી જોઈતી નથી.”

“એનું કારણ શું?”

“જો તમે ઢીલ કરશો તો પંખીઓ ઉડી જશે અને ખાલી પિંજર હાથ લાગશે. પોતાની પાછળ કોઈ લાગેલું હોવાનું તેમના જાણવામાં આવ્યું છે.”

“શું!” વિદ્યાસાગરે ખૂબ પાડી: “આપણા માંહેનું કોઈ બે કામ બન્યું હોવું જોઈએ.”

“ના, સાહેબ! એવું કશું હોય એમ મને લાગતું નથી. ધણી વખતથી તેમને શંકા હતી. જે દિવસે તમે બહુરૂપીના વેશમાં યમુના-પ્રસાદને ત્યાં ગયા હતા ત્યારથી તેઓ શંકાશીલ બન્યા હતા. તેની સાબિતિ એ કે તેમણે તમારું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. જો કે ત્યાર પછી પુનઃ તેઓ નિશ્ચંત બની ગયા હતા અને ગઈ કાલ સુધી તેમના મનમાં કશો પણ વહેમ ન હતો.”

“તે આ કારણ માટે મારા ઉપર તાર ક્યાં હતા?”

“હાથ. ગઈ કાલે રહવારે લગભગ દસ વાગે સરદાર ઠાકોરલાલ પોતાના કાગળો બરોબર ગોડવતો હતો, તે વખતે હું પણ તે ખંડમાં ગયો હતો અને ઉંચુનીચું કરતો હતો. તેની આંખો ચક્રરા જેવી તીવ્ર છે. કોઈ તેની ઝેરહાજરીમાં તેના કાગળોને અડ્યું હોય એમ

જાણતાં તેને વાર લાગી નહિ. તેનો અહેસા ફિક્કો પડી ગયો અને તે ગુસ્સામાં જેમ કાવે તેમ બોલવા લાગ્યો. ”

“વાર, પછી ?”

“હું તમામ વસ્તુઓ જોયા બાદ અસલ પ્રમાણે જોને તે સ્થિતિમાં મૂકતો હતો, છતાં પણ તે સમજી ગયો, એ એક ભેદ તો ખરો જ. પછી તેણે એક પછી એક દરેક કાગળનું અવલોકન કરી લેયું. એકાએક તેનાં નેત્રોમાંથી આગના બબુકા નિકળ્યા અને જિભો થઇ ખુરસીને એક બાબુએ હડસેલીને જે સ્થળે હું બેઠો હતો તે સ્થળે આવીને બોલ્યો : ‘કાઈ મનુષ્યે મારા કાગળો ફેંચ્યા લાગે છે. જો આ કાગળનો ફોટો પણ લીધો છે !’ ”

વિદ્યાસાગર ગંભીર બની ગયો અને બોલ્યો : “વાર પછી ?”

“ મને તેનો ડર લાગ્યો અને તે મારા ઉપર આક્રમણ ન કરી શકે તે માટે હું એક મોટા ટેબલની પાછળ જઈને જિભો રાખ્યો. કાગળનો ફોટો પાડેલો હોવાનું તેણે શી રીતે શોધી કાઢ્યું એ વિષયમાં વિચાર કરતાં મેં તેને કહ્યું : ‘ ના ના સાહેબ ! એમ બની શકે જ નહિ. આપની ભૂલ થતી હશે. ’

‘તે પેલો કાગળ હાથમાં લઈને બોલ્યો : ‘ નહિ, આ કાગળનો ફોટો પાડવામાં આવેલો છે. તે સાબિત કરી આપવાને હું તૈયાર છું. ’

‘તેનું કથન ખરું હતું. ફોટોમાફરો જે પીળી બુટ્ટીનો ઉપયોગ કરે છે તેનાં બે-ચાર કણ પેલા કાગળ ઉપર ચોટયાં હતાં. એ કણ તરફ તેણે આંગળી કરી. ’

“ સમજ્યો, પછી શું થયું તે કહે. ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો.

“ તેણે મને ગળચીમાંથી પકડ્યો અને મને કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા. પછી તેના બીજા નોકરને અમુક પ્રશ્નો કર્યા. પરંતુ તે મરાઠી ભાષામાં બોલતો હોવાથી એ શું કહેતો હતો તે હું સમજી શક્યો નહિ. છેવટે તે શાંત થયેલો દેખાયો. પછી તેણે મારી ગળચી છોડી

દીધી અને ગજવામાંથી પાંચ રૂપીઆની નોટ કાઢીને મને આપતાં કહ્યું. ‘ મેં તારી સાથે જે વર્તન ચલાવ્યું છે તે માટે હું દિલગીર છું. તું આવું કામ કરી શકે એમ હું માની શકતો નથી. ’ ”

“ તે આ શબ્દો અંતઃકરણપૂર્વક બોલ્યો હતો એમ તને લાગે છે ? ”

“ હાજી, મારી તો ખાત્રી છે કે તેને મારા ઉપર શંકા રહી નથી. ”

વિદ્યાસાગર વિચારગ્રસ્ત બની ગયો હતો. તે જીવાનસિંહના મત સાથે મળતો થયો ન હતો. તેના ઘેરાપરથી એ પ્રતિત થતું હતું.

“ એ બધું પૂરું થયા પછી સરદારે કપડાં પહેર્યા અને તે બહાર નિકળી ‘સરદાર ગૃહ’ ની બાકુતી ગાડીમાં બેસીને બહાર ગયો. લગભગ પાંચ વાગે તે પાછો આવ્યો. તે વખતે એ ખુશ-મિનનમાં હતો. તેની ગેરહાજરી દરમિયાન મેં તમારા ઉપર તાર દર્યા હતા. ”

“ તું તેની પાછળ નહોતો ગયો ? ”

“ નાજી, પરંતુ મારો એક મિત્ર તેની પાછળ ગયો હતો. એ મિત્રની પાસેથી સરદાર ક્યાં ગયો હતો એ મારા જણવામાં આવ્યું હતું. પહેલાં તે એક શેરદલાલને ત્યાં ગયો હતો અને પછી ત્યાંથી પેંકમાં ગયો હતો. ”

“ બસ, હવે બીજું કાંઈ વિશેષ જણાવવાનું છે ? ”

“ નાજી, આ વિષયમાં કશું કહેવાનું નથી. આ બદમાસોએ પૂર્ણાને પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ આપની અગમચેતીને લીધે તેમાં તેમને સફળતા મળી નથી. ”

હવે જીવાનસિંહને કશું પણ કહેવાનું બાકી રહ્યું હોય એમ લાગ્યું નહિ. એટલે તેણે ઉપસંહાર કર્યો: “ સાહેબ ! હું જ્યારે ન્યાયાધીશ સાહેબ પાસે જઈને તમામ હકીકત તેમને કહીશ એટલે

તેમને હાથધસ થશે. તેમનું માનવું એવું હતું કે આ કેસનો કશો પણ નિર્ણય આવી શકે તેમ નથી; પરંતુ આ કેસના તો અનેક ફજીયા પુટશે. ”

વિદ્યાસાગર ક્યું પણ બોલ્યો નહિ. બન્ને જણા મૌન રહ્યા. થોડી વારે જીવાનસિંહે પ્રશ્ન કર્યો: “ હવે મારે શું કરવું, સાહેબ ? ”

“ તું તારા શેઠને ત્યાં જા. તું બહાર ગયો છે એવું તેના જાણવામાં આવ્યું હશે; પરંતુ તે તેને ક્યું કહે એમ હું માનતો નથી. ”

આ બે જણા વાતો કરતા હતા તે વખતે સૂર્યાકાન્ત એક બારી પાસે બેઠો હતો. તેના મુખમાંથી એકાએક ઉદ્ગાર સરી પડ્યો:-

“ ઠંકારલાલ પણે બેઠો છે. ”

વિદ્યાસાગર અને જીવાનસિંહ ત્યાં ગયા. ઠંકારલાલ બહાર બેઠેલો હોવાની તેમની પણ ખાતરી થઈ. તેની નજર આ મકાનના દાર તરફ હતી.

વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ આ માણસ જાણે છે કે કોઈ તેની પાછળ લાગેલું છે. એટલે તે પોતાનો શત્રુ કાણ છે તે શોધી કાઢવાને ઇન્ટેન્ડર હોય અને તેથી ગંધે ગંધે અહીં સુધી આવ્યો હોય એ સંભવિત છે. તેના મનની અનિશ્ચિતતા તેને ઘણો ત્રાસ આપતી હશે. તેના અગાઉનો કોઈ મિત્ર તેની લટમાં ભાગ પડાવવા માગતો હોવો જોઈએ, એમ પણ તે કદાચ માનતો હશે. જીવાનસિંહ બહાર જશે ત્યાંસુધી તે અહીં રોકાશે અને પછી તપાસ કરશે. ”

“ પણ મને ન જોઈ શકે એ પ્રમાણે હું અહીંથી પસાર થઈ શકું તેમ છું. ” જીવાનસિંહ બોલ્યો.

“ હા-હા-હું સમજી ગયો. તું પાછળના ભાગમાંથી પસાર થઈ શકે તેમ છે. ”

“ હા જી. મેં સાંભળ્યું છે કે આપને ચંદ્રનગરના દરેકદરેક મકાનની પૂર્ણ માહિતી છે. ”

મૂર્ચ્ચકાન્ત એ એ જાણુનું સંભાષણ સાંભળતો હતો. પોતાને ખાતર પોતાની સાથે કરી પશુ સંબંધ નહિ હોવા છતાં અને કરી પશુ લાભ પ્રાપ્ત થવાની સંભાવના ન હોવા છતાં આ લોકો જે પ્રયત્ન કરતા હતા તે જોઈને મનમાં તેને આશ્ચર્ય થતું હતું.

જીવનસિંહે સ્હેજ વિચાર કરીને કહ્યું: “ એક ખીજો રસ્તો પશુ છે. હું કશા પશુ સંકેત સિવાય આ મકાનના મુખ્ય દ્વાર-માંતી જ બહાર નીકળીશ. મારા ગયા પછી ઠાકોરલાલ અંદર આવીને અન્નપૂર્ણાને પ્રભ કરશે. અન્નપૂર્ણાએ તેને શો જવાબ આપવો એ તેને તમે સમજાવજો.”

“ નહિ, તેના જેવા બદમાશને તમે એવી રીતે આંજી શકો તેમ મને લાગતું નથી. ” વિદ્યાસાગરે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો: “ તેના કરતાં પશુ વધારે સારી યુક્તિ મારી પાસે છે. પોતાના કાગળો ફાઇએ ફેંચા છે એવું ઠાકોરલાલના જાણવામાં આવ્યું ત્યાર-પછી તે મુકુન્દને મળ્યો છે ખરો ? ”

“ ના, સાહેબ ! ”

“ કદાચ તેણે તેને પત્ર લખ્યો હોય. ”

“ નાજી, મારી ખાત્રી છે કે તેણે પત્ર પશુ લખ્યો નથી. તે પોતાની કલમનો સ્પર્શ કરે તો એ મારા જાણવામાં આવી જાય એવી યુક્તિ મેં કરી છે. તે ઉપરથી હું જોઈ શક્યો છું કે ગંધ કાલ સહવારથી તે આજ સહવારસુધીમાં તેણે તેની કલમનો સ્પર્શ કર્યો નથી. ”

“ વાર, પશુ ગંધ કાલે ઠાકોરલાલ બહાર ગયો તે દરમિયાન મુકુન્દને કદાચ મળ્યો હોય. ”

“ નાજી, એમ પશુ બન્યું નથી. તેની પાછળ મારો જે મિત્ર ગયો હતો તેણે ખાત્રીપૂર્વક કહ્યું હતું કે તે બે સ્થળ સિવાય ખીજો ફાઈ પશુ સ્થળે ગયો નથી. ”

“ વાર, તું હવે જા. પા કલાકની અંદર તારા વેશનું પરિવર્તન કરી નાખ. ત્યાંસુધી હું અહીં બિભો રહીને આ માથુસ ઉપર નજર રાખું છું. ” વિદ્યાસાગરે આજ્ઞા કરી.

જુવાનસિંહ બહાર ચાલ્યો ગયો અને વિદ્યાસાગર તથા સૂર્ય-કાન્ત બારી પાસે ઠંઠારલાલપર નજર રાખતા બિભો રહ્યા.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

કાન્તાગૌરી બાતમી આપે છે.

હસ મીનિટની અંદર જ જુવાનસિંહ પુનઃ આ ઓરડામાં આવ્યો, પરંતુ અત્યારે ગાડીવાનના જેવો લાગતો ન હતો. તેણે સબ્ય ગૃહસ્થના જેવો પોશાક ધારણ કર્યો હતો. સૂર્યકાન્ત તેને ઓળખી ગયો. લક્ષ્મીકાન્ત શેઠના મકાનમાં થયેલી ચોરીની તપાસ કરવાને માટે આવેલા પોલિસ અધિકારી સાથે આ મનુષ્ય આવ્યો હતો, એ વાતનું સૂર્યકાન્તને સ્મરણ થયું. જુવાનસિંહ પુનઃ પ્રભાકર ખિસકાલી બની ગયો હતો.

વિદ્યાસાગરે સંતોષપૂર્વક તેની સામે જોયું.

“તે” આ પોશાક ધારણ કર્યો તે ઠીક કર્યું. મારી પછુ એવી જ ઇચ્છા હતી. ” વિદ્યાસાગરે કહ્યું.

પોતાના ઉપરિઅધિકારીએ દર્શાવેલી સંમતીથી જુવાનસિંહને આનંદ થયો.

“ સાહેબ ! હવે મારે શું કરવું ? ” તેણે પૂછ્યું.

“ હવે તારે જે કરવાનું છે તે તારા જેવા ચાલક માથુસને માટે વિશેષ મુશ્કેલ નથી. મુકુન્દ તરફ લક્ષ આપ્યા પહેલાં ઠંઠારલાલ સાથેનું કાર્ય પૂર્ણ કરવાની મારી ઇચ્છા છે. એ બે જણા જુદા પડી ગયા છે. તેઓ પુનઃ એક ન થાય એવી વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. ”

“ એટલે મારે ઠંકારલાલનો પિછો પકડવો ? ”

હા, તું પાછળના માર્ગે થઇને આ મકાનમાંથી પસાર થઇ જા અને પુનઃ અશવંતરોડ ઉપર આવીને ઠંકારલાલની નજરે પડી શકે એવી રીતે જીભો રહેજે. થોડા સમયમાં તેનું તારા તરફ લક્ષ જશે. કદાચ ન જાય તો તું તેનું લક્ષ કોઇ પણ રીતે તારા તરફ આકર્ષીજે. તે તને જોશે એટલે તેના મનમાં ભીતિ ઉપજશે. કારણ કે તારા દેખાવ એક સાદા વસ્ત્રવાળા પોલિસ ડિટેક્ટિવનો હોઇ તું છૂપી પોલિસ ખાતાનો માણસ છે એવી તેને શંકા આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. તે તારી નજરેથી છટકવાનો પ્રયત્ન કરશે. એટલે તારે તેની પાછળ જવું; પરંતુ તેમાં પણ તું તેની પાછળ લાગ્યો છે એમ તેના જણવામાં આવવું જોઇએ. એટલે તે વિશેષ ગભરાશે; અને થાપ આપીને પસાર થવાનો પ્રયત્ન કરશે. ‘સરદાર મૃદુ’ માં કદાચ કોઇ હશે તો, એવી ભીતિને કીધે હું ધાડું છું કે તે ત્યાં તો નહિ જ જાય. ”

“ પરંતુ કદાચ તે ‘સરદાર મૃદુ’માં જાય તો ? ” પ્રભાકરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું નથી ધારતો કે ત્યાં જાય. ” વિદ્યાસાગર વિચારપૂર્ણ મુદ્રાથી બોલ્યો: “જતાં પણ જો તે ત્યાં જાય તો તું બહાર જીભો રહેજે અને જ્યારે તે બહાર નીકળે એટલે તેની પાછળ લાગજે. તે રેલ્વે રસ્તે પસાર થઇ જવાનો પ્રયત્ન કરશે. જો તે પ્રમાણે બને તો તે ગમે ત્યાં જાય તેની પાછળ તારે જવું. તારી પાસે પૈસા છે ? ”

“ હું અન્નપૂર્ણા પાસેથી જરૂર જોગા પૈસા લઇ લઇશ. ”

“ વાડ-વાડ, તને ગમે તેટલું ખર્ચ કરવાની મારી પરવાનગી છે. રહે-સાંભળ. જો એ બદમાશ રેલ્વે રસ્તે જાય તો ક્યાંની ટીકીટ લે છે તે મને જણાવજે. રાત્રે બરોબર સંભાળજે

અને તું સાવચેત રહે જો. એ માણસ ઘણો જ ભયંકર છે અને ગમે તેવું ભયાનક કૃત્ય કરતાં પણ પાછો હઠે તેવો નથી. ”

“ જરૂર પડે તો હું રીવોલ્વરનો ઉપયોગ કરું ? ”

“ હા, જો તે તારા ઉપર હલ્લો કરે તો બેલાથક તેને ઠાર કરવો. વાર, હવે જ. ”

પ્રભાકર ચાલ્યો ગયો.

“ પણ આટલું બધું શા માટે કરવું પડે છે ? ” સૂર્યકાન્ત બોલ્યો: “ મારા ઉપર ઠાકોરલાલ જેટલા આરોપ નહતા. છતાં પણ મને તો એકદમ પરહેજ કરવામાં આવ્યો હતો. ”

“ અને તેથીજ તને એકદમ છોડી દેવાની માજીસ્ટ્રેટને ફરજ પડી. તારા ઉપરના આરોપ માટેના મજબૂત પુરાવા સિવાય તેને પકડવામાં પોલિસઅધિકારીએ ભૂલ કરી હતી. આ કેસમાં મારો ધરિદ્રો સુકુંદ અને ઠાકોરલાલના કેસને જુદા પાડવાનો છે. પણ જો, ઠાકોરલાલની નજર પ્રભાકર ઉપર ગઈ છે. ”

સૂર્યકાન્તે એ તરફ દ્રષ્ટિ કરી. ઠાકોરલાલના વદન ઉપર ચિંતા જણાતી હતી. જે બાજુએ પ્રભાકર બિભો હતો તે તરફ એ વળ્યો અને પ્રભાકરની નજર ચૂકવવાનો પ્રયત્ન કરતો ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો.

તેજ પળે દ્વાર ખૂલ્યું અને કાન્તાગૌરી ઉર્ફે પૂર્ણાએ સૂર્યકાન્તના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેનું પૂર્વનું સૌંદર્ય અત્યારે છુપે થઈ ગયું હતું. તેનું વદન ફિક્કું અને નેત્રો નિસ્તેજ જણાતાં હતાં. તેનું જીવન નીરસ બની ગયું હોય એમ તેના વદનપરના મનોવિકારથી પ્રતીત થતું હતું. તેના અંતરના આનંદનું સ્થાન શેફિ લીધું હતું.

સૂર્યકાન્ત માનતો હતો કે પોતાને જોવાથી કાન્તા પોતાની તરફ દોડી આવશે, પરંતુ તેની ધારણા ખરી પડી નહિ. કાન્તાએ માત્ર પોતે તેને ઓળખતી હોય એવા બાવપૂર્વક નમન કરવાને

અર્થે સ્ફોળ મસ્તક નમાવ્યું. તેનું સર્વ લક્ષ્ય વિદ્યાસાગર તરફ હતું. જાણે એક પશુ પોતાના માલિક તરફ જોતું હોય તેવી રીતે તે વિદ્યાસાગર તરફ જોઈ રહી હતી. વિદ્યાસાગર પણ કાન્તા તરફ પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો.

“ કેમ ! કાંઈ જાણવાજોગ સમાચાર છે. ” તેણે કાન્તાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાજી. તે સમાચાર જાણવાવાને માટે હું ક્યારનીયે આપની પાસે આવી હોત, પરંતુ બહાર જવાને માટે મનોરમા પાસે કાંઈક બહાનું કાઢતું જોઈએ; અને એવું બહાનું ગોઠવવાને કારણે અહીં આવતાં મને ઢીલ થઈ છે. ”

“ એ તારા ઉપર જે વિશ્વાસ રાખે છે તે માટે તારે તેના આભાર માનવો જોઈએ. ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ આપણી સાથે તેણે જે શરત કરી છે, તેનું તે યથાર્થ પાલન તો કરે છે ને ? ”

“ હા જી. ”

“ સરદાર ઠાકોરલાલને તેઓ મળે છે ખરાં ? ”

“ હાજી, સગપણનું નક્કી થઈ ગયું છે, એટલે સરદાર હમેશાં સ્થાન આપે છે અને મનોરમા તેની તરફ માયાળુ વર્તન દર્શાવે છે. ઠાકોરલાલ પણ આનંદમાં હોય એમ લાગે છે. ”

કાન્તાગૌરીના આ ઉત્તરથી સૂર્યકાન્ત ગુસ્સે થયો. તે વિદ્યાસાગરનો એત સમજી શક્યો નહોતો.

તે બોલ્યો: “ શું એ બદમાશ-ચોર-દિવ્યકારો મનોરમા સાથે પ્રેમવાર્તા કરે છે ? સાહેબ ! તમે મને શું કહ્યું હતું ? મને મૌન્ય રાખવાને માટે તમે મારા મનમાં કેવી કેવી આશાઓ ઉત્પન્ન કરી હતી ? ”

વિદ્યાસાગર જાણે આઘાત કરતો હોય તેવા સ્વરે બોલ્યો: “ બહુ થયું ! બહુ થયું ! સૂર્યકાન્ત ! તેં મારા માર્ગમાં એક વિઘ્ન તો ઉપસ્થિત કર્યું છે. હવે એથી વિશેષ વિઘ્ન તારી તરફથી

ન થાય એવી હું આશા રાખું છું. જો તું પોતે તારો ઉદ્ધાર કરવાને શક્તિમાન ન હોય તો બીજાઓ તારે માટે જે પ્રયત્ન કરતા હોય તેમાં તારે વિશ્ન નાંખવું નહિ એવી મારી સ્પષ્ટ આગ્રા છે. ”

એ પ્રમાણે સૂર્યકાન્તને કહીને તે કાન્તા તરફ ફર્યો અને તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ વારં, શું તમારા જાણુવામાં આવ્યું છે ? ”

“ ચોક્કસપણે તો કશું પણ જાણુવામાં આવ્યું નથી, પણ મને અમુક શંકા છે. કદાચ એ શંકા મારા મનની નિર્બળતાનું પરિણામ પણ હોય. તથાપિ એમ મને લાગે છે કે એ મહાન ઉપર દુર્દૈવ લટકી રહ્યું છે અને હવે સુરંગ પુટવામાં વાર લાગે તેમ નથી. વિમળાગારી પાસેથી કશું પણ જાણી શકાય તેમ નથી. તેની સ્થિતિ તો આત્મા વગરના દેહના જેવી છે. હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે તેને તેની બાણેજનો પણ વિશ્વાસ નથી અને તે કેટલીક બાબત પોતાની બાણેજથી પણ દૂષાવ છે. ”

“ અને લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની શી ખબર છે ? ”

“ તેના સમાચાર પણ સારા નથી. તેના સ્વભાવમાં ફેરફાર થઇ ગયેલો જણાય છે અને તેનું મન અસ્વસ્થ બની ગયું છે. તેના સ્વભાવમાં થયેલો ફેરફાર દરેકના જાણુવામાં આવી ગયો છે. તે ધડી ધડીમાં ઉશ્કેરાઈ જાય છે. કોઇ તેને પ્રશ્ન કરે છે તો તેના તરફથી સંતોષકારક જવાબ મળતો નથી. તે અમુક ઘટનાને પોતાના મનમાં દાખી રાખવાને શક્તિમાન ન હોવા છતાં દાખી રાખવા મથતો હોય એમ લાગે છે. જ્યારે તે તેની પત્નિ સામે જૂએ છે ત્યારે તેનાં નેત્રામાંથી જાણે અગ્નિ વરસતો હોય એવું મારા જોવામાં આવ્યું છે. ગઇ કાલે સ્થાંજે સરદાર ઠાકોરલાલ આવ્યો તે વખતે લક્ષ્મીકાન્ત ધરમાં હતો, પરંતુ તે તુરત ઉઠ્યો અને અમુક કામનું બહાનું કાઢીને બહાર ચાલ્યો ગયો. તેના વર્તનની કશી પણ સમજણ પડતી નથી. ”

“ કેમ, સૂર્યકાન્ત ! મેં તને શું કહ્યું હતું ? ” વિદ્યાસાગર વચ્ચે બોલ્યો.

“આપનું કથન તદ્દન વાજબી હતું.”

“તે બિચારો હવે માત્ર પુરાવાની રાહ જુએ છે. ગઈ કાલે વિમળાગૌરી તથા મનોરમા બન્ને અથવા બેમાંથી એક બહાર ગયાં હતાં ?” છેલ્લો પ્રશ્ન વિદ્યાસાગરે કાન્તાને ઉદ્દેશીને કર્યો.

“હાજી, તે બન્ને જણીઓ બહાર ગઈ હતી.”

“લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ તે વખતે શું કરતા હતા ?”

“તે ઘેર રહ્યા હતા. હું શેઠાણીની સાથે ગઈ હતી.”

“મને લાગે છે કે તેણે તે દરમિયાન કશો પણ ચોક્કસ પૂરાવા મેળવેલો હોવો જોઈએ. સૂર્યકાન્ત ! તારો નામવગરનો પત્ર આપણને અમુક અંશે નુકસાન પહોંચાડશે ખરો.”

વિદ્યાસાગરના પ્રસ્તુત શબ્દોથી કાન્તાગૌરીના મનમાં પ્રકાશ પડ્યો. તે બોલી “હવે મારા સમજવામાં આવ્યું. બધું લક્ષ્મીકાન્તના જણવામાં આવી ગયું છે.”

“એટલે કે જે પોતાના જણવામાં આવ્યું છે તે સાચું છે એમ તે સમજે છે.” વિદ્યાસાગર બોલ્યો.

“હાજી, તેણે તેના નોકરને કહેલી આજ્ઞા સાંભળવાથી સરદાર ઠાકોરલાલને આશ્ચર્ય થયું હતું.”

“શી આજ્ઞા કરી હતી ?”

“લક્ષ્મીકાન્તે તેના નોકરને એવી આજ્ઞા કરી હતી કે જે ટપાલ આવે તે તમામ તેણે લાવીને પ્રથમ પોતાને આપવી. જો તેમાં જરી પણ જૂલ થશે તો તેને કશો પણ વિચાર કર્યા સિવાય નોકરીમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવશે. તેના આ શબ્દો ઠાકોરલાલના સાંભળવામાં આવ્યા હતા.”

“આ આજ્ઞા તેણે ક્યારે કરી હતી ?”

“ગઈ કાલે બપોર પછી.”

“મને એજ ભીતિ હતી.” વિદ્યાસાગરે કહ્યું: “આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તેણે નિશ્ચય કરી લીધો છે અને તે વેર લેવા

માગે છે તેની એ ઇચ્છાને અમલમાં આવતી અટકાવવાનો સમય આપણને મળી શકશે ખરો ? તેના ઉપર લખવામાં આવેલો નનામો કાગળ સત્પથી દૂર હતો એવી તેની ખાત્રી કરાવવાનું બની શકશે ખરું ?”

સૂર્યકાન્તે કરેલી બૂલથી વિદ્યાસાગરની સરલ યુક્તિ ઉપર જળરો ફટકો પડ્યો હતો અને હવે તે બૂલ સુધારવાને માટે તેને વિશેષ પ્રયત્ન કરવાની જરૂર હતી. કાન્તાગૌરીએ આપેલા સમાચાર માટે તેનો આભાર માનીને તેણે તેને રજા આપી.

તેણે કાન્તાગૌરીને રજા આપી ખરી; પરંતુ તે ગદ્દ નહિ.

“ પરંતુ સાહેબ ! કનૈયાલાલનું શું ? ” તેણે બહીતાં બહીતાં પ્રશ્ન કર્યો.

વિદ્યાસાગરે જવાબ આપ્યો: “ મેં તેનો પત્તો મેળવી આપવાનું તને વચન આપ્યું છે. એ વચન હું અવસ્ય પાળીશ. વાર, હવે તું જા.”

લગભગ બપોરના બાર વાગવા આવ્યા હતા. વિદ્યાસાગરને ક્રુધા લાગી હતી. તેણે રનાન કરી લીધું. તે તથા સૂર્યકાન્ત જમવાને માટે ગયા.

આજે સૂર્યકાન્તે વિદ્યાસાગરના વદન ઉપર પહેલવહેલી ચિંતા નેષ્ઠ હતી. એથી તેની પોતાની ચિંતામાં પણ વધારો થયો હતો. તે બોલ્યો: “ સાહેબ ! મેં તમને બરોબર મુશ્કેલીમાં નાખ્યા છે. મારી બૂલ માટે મને ધણીજ દિલગીરી થાય છે. ”

“ પરંતુ હવે કરતું શું ? એજ વિચાર મને મુંઝવે છે. મેં વચન આપ્યું છે અને તે વચન હું અવસ્ય પાળીશ. ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

વૈરાગિ.

સૂર્યકાન્તના નનામા કાગળની લક્ષ્મીકાન્ત ઉપર ભયંકર અસર થઈ હતી. આ કાગળ તેને મળતાં જાણે તેનાપર વજ્ર પડ્યું હોય એવી તેના મનની રિચ્છિત થઈ હતી. ‘હાય ! જે માણસ વિમળાનું કવેરાત લૂટી ગયો તેના પ્રેમને ખાતર વિમળા-પવિત્ર વિમળા મારા તરફ બેવફા બની ?’ આ વિચાર નનામો પત્ર મળતાંની સાથે જ તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો અને તે ધૂણી રહ્યો. થોડીક પળ પછી તેનું મન સ્હેજ શાંત થયું અને તેની દૃષ્ટિ ગયેલી વિચારશક્તિ પુનઃ જાગૃત થઈ.

“ નહિ ! નહિ ! ” તે મનોગત બોલ્યો : “ કોઈ બદમાશ દિવ્યકારાએ અમારી વચ્ચે વિરોધ પડાવવાને ખાતર આ નીચ કૃત્ય કરેલું છે. જો તેનામાં દિવ્યમત હતી, તે સત્ય કહેતો હતો તો તેણે પોતાનું નામ શા માટે ન આપ્યું ? એ પત્રનો વિચાર પણ ન કરવો. ”

પરંતુ ઘુરતજ ખીજે વિચાર તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો :—

“ એમ માનો કે એ પત્રમાં લખેલી હકીકત ખરી છે તો—?”

એ વિચાર આવતાં જ તેના મનમાં ક્રોધનું એક મોળું ચોતરફ ફરી વળ્યું. આ ક્રોધ પણ કાંઈ સામાન્ય નહતો. ક્રોધાવેશમાં આપણે અનેક મનુષ્યોને ભયંકર કૃત્યો કરતા જાયા છે. એવો આ ક્રોધ હતો.

તેણે પેલો કાગળ ફેંકી દીધો હતો તે ઉપાડી લીધો અને એ કાગળ કોણે લખ્યો હશે એ પોતાનાથી સમજી શકાય છે કે કેમ તે જાણવાને માટે તેણે તેમાંના અક્ષરો અવલોક્યા. અક્ષરો પરિચિત લાગ્યા નહિ. ક્વર ઉપર ટપાલની છાપ જોઈ. છાપ સ્પષ્ટ ઉઠેલી નહતી. તે

કાગળનો લખનાર કોણ હશે તે સંબંધમાં કશા પણ નિર્ણય ઉપર આવી શક્યો નહિ.

તેણે વિચાર્યું કે આ કાગળ તરફ બિલકુલ લક્ષ આપવું નહિ અને તેને બાળી નાંખવો; પરંતુ તેની સાથેજ વિચાર આવ્યો કે કાગળ બાળી નાખ્યા પછી જો એ વિષયમાં શંકા રહી જાય તો ?

પછી તેને એ પત્ર પોતાની પત્નીને બતાવવાનો વિચાર આવ્યો પરંતુ તે મનોગત બોલ્યો: “ જો આ કાગળમાં લખેલી હકીકત સત્ય હોય, મારી સ્ત્રી દોષિત હોય, તો આ પત્ર તેને બતાવતાં તે એટી જાય અને સત્ય હકીકત શોધી કહાડવાનાં જે સાધન હોય તેના નાશ કરી દે. માટે એ રસ્તો પણ યોગ્ય નથી. ”

છેવટે તેણે એવો વિચાર કર્યો કે તેની સ્ત્રી ઉપર નજર રાખવી અને તે દોષિત છે કે નિર્દોષ એ બાબતના પૂરાવા એકઠા કરવા. આ પત્રમાં લખેલી હકીકત સત્ય છે કે નહિ એ શોધી કાઢવાને માટે એક સરસ માર્ગ હતો. પત્રમાં એમ લખ્યું હતું કે તેની સ્ત્રીના દાગીના ગીરવી મૂકાયેલા છે. જો આ વાત ખરી ન હોય તો પછી તે પત્રમાં લખેલી બીજી હકીકત ઉપર વિશ્વાસ રાખવાનું કશું પણ કારણ નહતું.

તે આ બાબતના સંબંધમાં તથા પોતાની સ્ત્રી જાણી ન શકે તેવી રીતે તેના દાગીનાની પેટી જોવાને માટે શો માર્ગ લેવો એ સંબંધમાં વિચાર કરી રહ્યો હતો. તે સમયે નોકરે આવીને જમવાનું તૈયાર થવાની વરધી આપી. તે જમવાને માટે ગયો. તેની સ્ત્રી પુત્ર તથા ભાણેજ પાટલા ઉપર બેઠાં હતાં. પોતાની મનસ્થિતિ બીજાના જણવામાં ન આવે તે માટે લક્ષ્મીકાન્ત જરૂરી અને બીનજરૂરી બાબત ઉપર પ્રુકળ વાતો કરતો હતો.

બોજન કરી રહ્યા પછી તેણે તેની સ્ત્રીને પૂછ્યું: “ અત્યારે તમારે ક્યાંય બહાર જવું છે ? ”

“હા,” વિમળાએ જવાબ આપ્યો: “મારે તથા મનોર-
માને બહાર જવું છે.”

“તમે ક્યારે જવાનાં છો?”

“અર્ધા કલાક પછી જઈશું.”

મુખવાસ લીધા પછી લક્ષ્મીકાન્ત પોતાની ખાનગી ઓફિસમાં ગયો. તેણે તેના દીકરાને અમુક કામે બહાર મોકલ્યો. કારણકે તે પોતાની સ્ત્રી, પુત્ર અને બાણેજની ગેરહાજરીમાં પોતે કરેલા વિચાર પ્રમાણે દાગીનાની તપાસ કરવા માગતો હતો.

અર્ધા કલાક પછી ગાડીનાં પૈડાંનો અવાજ સંભળાયો. બારીમાંથી રસ્તાપર દૃષ્ટિ કરતાં તેની સ્ત્રી તથા બાણેજ ગાડીમાં બેસીને બહાર જતાં જણાયાં. તુરત જ લક્ષ્મીકાન્ત તેની સ્ત્રીના શયનગૃહમાં ગયો. ત્યાં જઈને તેણે પોતાની સ્ત્રી જે કબાટમાં દાગીના રાખતી હતી તે કબાટ ખોલ્યો. આ કબાટમાં તેની સ્ત્રી દાગીનાની જુદી જુદી પેટીઓ રાખતી હતી. તેમાંની કેટલીક પેટીઓ ગૂંમ થઈ ગઈ હતી અને આઠ-દશ પેટીઓ પડી હતી તે ખાલી હતી.

નનાનો પત્ર ખોટો ન હતો.

“નહિ,” તે મનમાં બોલ્યો: “એમ બનવાનો સંભવ નથી.”

પછી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે કદાચ તેની સ્ત્રીએ દાગીના અન્ય સ્થળે રાખ્યા હશે અથવા તો તેણે દાગીનાને રીપેર કરવાને કિંવા ફેરફાર કરવાને માટે ઝવેરીને ત્યાં મોકલ્યા હશે. એ વિચારથી તેણે અન્ય સ્થળે તપાસ કરવા માડી. તેણે બીજા કબાટ, પેટી, ટ્રંક, વગેરે એક પછી એક ખોલીને તેની અંદરનો સામાન હિચકાવી જોયો. આ તપાસ તે સીધીતથી કરતો અને પુનઃ અસલ માફક સામાન ગોઠવી દેતો: જેથી પાછળથી તેની સ્ત્રીને પોતાના શયનગૃહની કોઇએ શુભ રીતે તપાસ લીધી છે એવી શંકા રહે નહિ.

યમુનાપ્રસાદને ત્યાં લગ્ન પ્રસંગે પોતાની સ્ત્રીએ હીરાનો હાર કિંવા લોકિટ પહેર્યાં ન હતો એ વાતનું સ્મરણ થયું. એ વખતે નહિ પહેરવાના કારણના સંબંધમાં તેણે વિમળાને પ્રશ્ન કર્યો હતો.

વિમળાએ સ્મિતપૂર્વક જવાબ આપ્યો હતો કે “એવા મૂલ્યવાન દાગીના વારંવાર પહેરવાની શી જરૂર છે ? નકામે ચોરાઈ જવાનો ભય રહે. દાગીના પહેરવાથી લાભ માત્ર એક જ કે આપણે ખુબસુરત દેખાઈએ અને બીજાની દૃષ્ટિએ દ્રવ્યવાન ગણાઈએ. આપણે દ્રવ્યવાન છીએ એ સર્વ કંઈ જાણે છે અને મારા સૌંદર્યથી બીજાને મોહ પમાડવાની મને જરૂર લાગતી નથી. આ કારણથી મેં વિશેષ કીમતી દાગીના પહેર્યાં નથી.”

વિમળાએ આપેલા પ્રસ્તુત જવાબનું પણ તેને સ્મરણ થયું. એ જવાબમાં કશું શંકા લાવવાનું કારણ ન હતું. એકાએક તેના મનમાં આશાનું એક કિરણ સ્ફુર્યું. કદાચ વિમળાના દાગીના મનો-રમાના ખંડમાં હશે.

તે મનોરમાના શયનગૃહમાં ગયો અને એ શયનગૃહની પછુ તેણે તપાસ કરી. મનોરમાની પેટી, કબાટ, ટ્રંક વગેરેને પોતાની પાસેની ચાવીઓ લાગુ પાડીને ખોલી જોયાં. તેમાં પણ સાત-આઠ દાગીનાની નહાની ખાલી પેટીઓ સિવાય બીજું કશું તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. ત્યારે શું તેની બાણેજ પણ તેની સ્ત્રીની સહાયક હશે ?

આ શંકા તેના મનમાં ઉદ્ભવી. તે મનોગત બોલ્યો : “એ બન્ને જણીઓ એકત્ર થઈને મારી સાથે ડગબાજી ચલાવે છે ! હાય ! મનોરમા ! હું તને પવિત્ર બાલિકા સમજતો હતો; પરંતુ તું પણ તારી મામીના જેવી દુરાચરણી નિવડી !”

તે એક ખુરસીપર બેસી ગયો. તેનાં નેત્રામાંથી ખરખર અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં અને તે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યો.

આજ વીશ વર્ષથી તે પોતાને સુખી સમજતો હતો. તે એમ સમજતો હતો કે ‘આ જગતમાં હું સ્વર્ગીય સુખનો ઉપભોગ કરું

હું. ' તેની આ કદપના ક્ષણ માત્રમાં નજ્રાયાઃ બની ગઈ. તેનું મન શોકપૂર્ણ બની ગયું.

પરંતુ આ શોક લાંબો સમય રહ્યો નહિ. શોકનું સ્થાન ગુસ્સા-એ લીધું. તેના અંતરમાં વૈરાગિ પ્રજ્જ્વલિત થયો. આ ગૂમ થયેલા દાગીના જ પોતાની સ્ત્રી દુરાચરણી છે, એ સિદ્ધ કરવાને માટે પૂરતા હતા. તથાપિ તેણે એ કરતાંયે વિશેષ પૂરાવો મેળવવાનો વિચાર કર્યો.

તેણે પોતાના વિશ્વાસુ નોકરને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું: “ આપણે ત્યાં જે ટપાલ આવે તે તમામ મારી પાસે લાવવી. બીજા કોઈનો કાગળ હોય તો પણ પ્રથમ મારી પાસે લાવવો. મારા જોવા બાદ જોનો હોય તેને આપવો.”

તેણે હસ્ત્ય અને અંકલેશ્વર ખાતે પોતાના આડતીયા ઉપર તાર ક્યો. તેમાં તેમને પોતાના સસરાના કુટુંબના સંબંધમાં માહિતી મોકલી આપવાનું જણાવ્યું. વળી તે કુટુંબમાં મુકુન્દરાય નામનો કોઈ માણસ છે કે કેમ તથા તેનાં માતૃપિતા અભારે ક્યાં રહે છે અને શું કરે છે, તે જણાવવાની પણ પ્રાર્થના કરી. પછી તે પોલિસકોર્ટમાં ગયો. ત્યાં એક સગ્રન્થપેકટર બેઠો હતો. તેને સરદાર ઠાકોરલાલનો જીવનકાંડ જણાવવાની વિનંતિ કરી; પરંતુ આપણે જાણીએ છીએ કે પોલિસના મુખથી વાત કદાવવાનું સહેલું નથી.

સગ્રન્થપેકટરે જવાબ આપ્યો: “ સાહેબ ! આપે માગેલી માહિતી આપને પુરી પાડવાને હું તૈયાર છું; પરંતુ તે માટે ન્યાયાધીશ સાહેબની પરવાનગી લેવાની જરૂર છે. એ ગૃહસ્થના સંબંધમાં માહિતી મેળવવામાં આપનો શો હેતુ છે તે મને જણાવો તો એ વિષયમાં હું ન્યાયાધીશ સાહેબની પરવાનગી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરું. ”

“ એ માહિતી મેળવવામાં મારો કશો ખાસ ઉદ્દેશ નથી. ” લક્ષ્મીકાન્તે જવાબ આપ્યો.

“કશા પણ ઉદેશ સિવાય આપ આટલો શ્રમ લ્યો તે માની શકાય નહિ. ન્યાયાધીશ સાહેબ પણ માની શકે નહિ એટલે મારી આપને એવી સલાહ છે કે આપ પોતે જ ન્યાયાધીશ સાહેબને મળો. પછી તેમની મારફત અમે આપને માગેલી માહિતી પૂરી પાડીશું.” સળ-છન્સપેકટરે જવાબ આપ્યો.

આ પ્રયત્નમાં મળેલી નિરાશાથી લક્ષ્મીકાન્ત વિશેષ ગુસ્સે થયો. તે ઘેર ગયો. એકાદ-બે કલાક પછી પોતે પોતાના આડતીયા ઉપર કરેસા તારના જવાબ તારથી ફરી વળ્યા. બન્ને જવાબની મતલબ એક જ હતી. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે—

“તમારા સાસરના કુટુંબમાં અભારે અંકલેશ્વરમાં માત્ર એક વિધવા સ્ત્રી હયાત છે અને તેને હોકરીઓ છે. એકે દોકરો નથી. સુકુન્દરાય નામનો એક પણ પુરુષ તમારા સાસરાના કુટુંબમાં નથી.”

આ વિશેષ પૂરાવો મળ્યો. વિમળાએ સુકુન્દને પોતાના ભાઈનો દોકરો જણાવ્યો હતો; જ્યારે વિમળાના પિતાના કુટુંબમાં સુકુન્દ નામનો મનુષ્ય જ છે નહિ. તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે તેની સ્ત્રીના જેવી દુરાચરણી જગતમાં બીજી એક પણ સ્ત્રી નથી.

“કુલટા!” તે બડબડ્યો: “દુષ્ટાએ પોતાના આશકને મારા મકાનમાં પોતાના ભત્રિજા તરીકે દાખલ કર્યો! તેને શરમ પણ ન આવી? કેટલી અધમ! કેટલી નીચ!!”

“હું આ મનુષ્યને મારી સ્ત્રીનો ભત્રિજો સમજતો;” તેનો વિચાર પ્રવાહ આગળ વધ્યો: “તેના તરફ સ્નેહ દર્શાવતો. તેઓ મારી મૂર્ખતા ઉપર, મારા બોળપણ ઉપર એકાંતમાં હસતાં હશે. મારી સાથે આવી ઠગ્યાજી ચલાવનારને શી શિક્ષા કરવી?”

તે મનોગત બોલ્યો: “તેઓ અત્યારસુધી મને મૂર્ખ બનાવતાં હતાં. હવે હું તેમને મૂર્ખ બનાવીશ.”

રાત્રે બોજન વખતે તે હમેશની માફક સર્વની સાથે આનંદની વાતો કરતો હતો. તેના વદન ઉપરથી તેના અંતરની સ્થિતિ કળી

શક્ય તેમ હતું. પરંતુ ત્યાર બાદ સરદાર ઠાકોરલાલ આવ્યો. આ નરાધમની હાજરીમાં પોતે પોતાના મન ઉપર કાબૂ રાખી નહિ શકે એમ લાગવાથી લક્ષ્મીકાન્ત થોડીક મીનિટ રોકાઈને પોતાના ઝોરડામાં ચાલ્યો ગયો.

તેણે તેના નોકરને ટપાલમાં આવતા તમામ પત્રો પોતાની પાસે લાવવાની આજ્ઞા કરી હતી. તેનું ફળ બીજે દિવસે સ્વહારે જ તેને પ્રાપ્ત થયું. નોકર તેની પાસે તમામ કાગળ લાવ્યો. તેમાં કવર હતું. તેના ઉપર રતનપુરની છાપ હતી. લક્ષ્મીકાન્તે સંભાળપૂર્વક આ પરબીડીયું ઉખાડયું અને તેની અંદરથી કાગળ કાઢીને વાંચી નેચ્યો—

“ બહાલાં ફધળા,

“ આજે તમેને એકાંતમાં મળવાની ખાસ જરૂર છે. તો તમે જરૂર અત્ર આવશો એવી આજ્ઞા રાખું છું.

“ હું તમારી પાસે આવત; પરંતુ અમુક કારણસર તમારે ત્યાં હું આવી શકું તેમ નથી, એ કારણ તમને રૂબરૂમાં જણાવીશ.

“ લી. તમારો મુકુન્દ.”

“ હવે આ લેખો બરોબર સપાટામાં આવ્યાં છે. ” લક્ષ્મીકાન્ત કાગળ વાંચી રહ્યા પછી પુનઃ તેને પરબીડીયામાં નાખી, પરબીડીયું બંધ કરતો બોલ્યો. ત્યારબાદ તેણે ટેબલના ખાનામાંથી રિવોલ્વર કાઢી અને તપાસી નેંધ.

તે એમ સમજતો હતો કે અત્યારે પોતે એકલો જ આ ઝોરડામાં છે. તેની સમજણ ખોટી ન હતી. ઝોરડામાં તે એકલો જ હતો પણ તેજ વખતે કાન્તા વિદ્યાસાગરને મળીને આવી હતી. તે આ ઝોરડાની અંદરથી અવાજ આવતો સાંભળી, છતાંસા-વૃત્તિથી પેરાઈને બંધ બારણાની તડમાંથી અંદર નેતી હતી. તેણે લક્ષ્મીકાન્તના ઉપરના શબ્દો સાંભળ્યા હતા, તેના હાથમાં પેલું પરબીડીયું જાયું હતું અને રિવોલ્વરને તપાસીને પુનઃ ટેબલની ઉપર મૂકતો તેને નેચ્યો હતો.

લક્ષ્મીકાન્ત ટેબલપર રિવોલ્વર મુકીને બારણા તરફ આવવા લાગ્યો. એ જોઈને કાન્તા ત્વરાથી અવાજ કંપો વગર ત્યાંથી ચાલીને પાસેના ઓરડામાં ભરાઈ ગઈ, લક્ષ્મીકાન્ત બહાર નિકળ્યો. તેણે આસપાસ દૃષ્ટિ કરી. તે પેલું કવર નોકરને આપવા જતો હતો. નોકર એ કવર તેની શેઠાણીને આપે એટલે વિમળાને એ પત્ર બીજા કાંઈએ જોયો છે, એવી શંકા ન આવે એવો લક્ષ્મીકાન્તનો ઉદ્દેશ હતો.

તે નીચે જઈને બે મિનિટમાં ઉપર આવ્યો પરંતુ એ બે મિનિટનો ઉપયોગ કાન્તાએ કરી લીધો. તે લક્ષ્મીકાન્તના ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં જઈને તેણે પેલી રિવોલ્વર ઉપાડી અને તેને ખોલીને અંદરથી કારતુસનું ચક્કર કાઢી લીધું. હવે આ રિવોલ્વર કાંઈને કશું તુકસાન કરી શકે તેમ ન હતી.

તે કારતુસવાળું ચક્કર લઈ પોતાના ઓરડામાં આવીને ખોલી: “મુખ્ય બચ તો દૂર થઈ ગયો, પરંતુ હવે આ બતાવના સમાચાર રસિકલાલની મારફત વિદ્યાસાગરને પહોંચાડવા જોઈએ. એટલે આ બાબતમાં તેમને યોગ્ય લાગે તે માર્ગ લઈ શકે.”

તેણે એક ચીઠી લખી તેમાં અત્યારે પોતાના જોવા તથા જાણવામાં આવેલી તમામ હકીકત તેને જણાવી. તે ચીઠી રસિકલાલને આપીને વિદ્યાસાગર પાસે મોકલ્યો.

એક કલાક પછી વિમળાએ ગાડી તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી. ગાડી તૈયાર થઈ એટલે તે તેમાં બેસીને બહાર ગઈ. થોડી વારે લક્ષ્મીકાન્ત પણ કપડાં પહેરીને બાર નિકળ્યો અને એક બાકુતી ગાડીમાં બેસીને રતનપુર જવા નીકળ્યો.

“હે પ્રભુ!” કાન્તાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો: “વિદ્યાસાગર વખતસર રતનપુર પહોંચી જાય તો સારું. નહિ તો આજે વિમળાજી અને મુકુન્દ બન્નેનો સર્વનાશ છે.”

પ્રકરણ ૪૭ મું.

ત્રેમી કે પુત્ર ?

પોતાનું મનોરમાની સાથે લગ્ન થવામાં માત્ર એક મુકુન્દજી વિધન રૂપ છે એમ ઠાકોરલાલને લાગ્યું; એટલે તેણે મુકુન્દને પાર પહોંચાડવાની પોતાના મનથી પ્રતિજ્ઞા કરી.

જે દિવસે એ પ્રતિજ્ઞા કરી તેના બીજે દિવસે મુકુન્દ ચંદ્રનગરથી રતનપુર પગપાળો જતો હતો તે વખતે ત્રણ માણસોએ તેના પર હુમલો કર્યો. જો કે મુકુન્દ કાંઈ કાચો ન હતો. અને કાઠીના ગાંભીરો જાણ તેવો ન હતો, છતાં પણ આ લોકો સાથે થયેલી મારામારીમાં તેના ડાઘા હાથ ઉપર સ્પેજ જખમ થયા સિવાય રહ્યો નહિ. એટલામાં સામેથી બે ત્રણ જથ્થાને આવતા જોઈને પેલા ત્રણ માણસો પલાયન થઈ ગયા.

મુકુન્દે વિચાર કર્યો કે હવેથી ભવિષ્યમાં વિશેષ સાવચેત રહેવું અને બદાર નિકળવું ત્યારે ગજવામાં રિવોલ્વર અવશ્ય રાખવી. જો કે આ કાર્ય પોતાના કાકા સરદાર ઠાકોરલાલનું હશે એવી તો તેને શંકા પણ ઉદ્ભવી નહિ.

ત્રણ-ચાર દિવસ પછી એક સહાંજે તે ચંદ્રનગરની એક હોટલમાં ગયો. તે રોજ સહાંજે આ હોટલમાં આવતો અને બરફ-મિશ્રિત લેમનનું પાન કરતો હતો. આજે પણ તેણે એક છોકરાને બરફમિશ્રિત લેમનનો એક ગ્લાસ લાવવાની આજ્ઞા કરી. છોકરો ગ્લાસ લાવ્યો. મુકુન્દે એ ગ્લાસ મુખે અડકાડ્યો. બે-ત્રણ ઘુંટડા તેના ઉદરમાં ગયા હશે ત્યાં ગ્લાસ તેના હાથમાંથી જમીનપર પડી ગયો અને તેને ચકરી આવી તથા તે પણ ખુરશીપરથી જમીન ઉપર પડ્યો. જમીનપર પાથરેલી પથરની લાદી સાથે ગ્લાસ અફ-

જાવાથી તેના દુકડેદુકડા થઇ ગયા અને તેની અંદરનો પ્રવાહી ઢોળાઇ ગયો. જમીનપર પછડવાથી મુકુન્દના મસ્તકમાં પણ કુટ થઇ. હોટલનો મેનેજર તથા નોકરો આ બનાવથી ગભરાઇ ગયા. ખીંગ માણસો પણ હોટલમાં હતા. તેઓ મુકુન્દની આસપાસ એકઠા થઇ ગયા.

મુકુન્દ બેભાન બની ગયો હતો. તાબડોલ એક માણસ દોડતો જઇને નજીકમાં એક ડોક્ટર રહેતો હતો તેને બોલાવી લાવ્યો. ડોક્ટરે આંખોને મુકુન્દની તપાસ કરી. મુકુન્દના મગજપર લોહી ચડી જવાથી તેને ચક્રી આવવાને લીધે તે પડી ગયો હશે અને બેભાન થઇ ગયો હશે એવો તેણે અભિપ્રાય આપ્યો અને એક ગાડી મંગાવીને રોટ હોસ્પિટલમાં તેને લઇ જવાની તૈયારી કરી. રોટ હોસ્પિટલમાં એકાદ દિવસ મુકુન્દને રહેવું પડ્યું. ત્યાં તેને આરામ થઇ ગયો. હોસ્પિટલના મોટા ડોક્ટરે પણ તમામ હકીકતથી માહિતગાર થયા બાદ મગજમાં લોહી ચડી જવાથી ચક્રી આવેલી એવો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

મુકુન્દ કશું બોલ્યો નહિ, પરંતુ તેને ડોક્ટરનો આ અભિપ્રાય ચોખ્ખો લાગ્યો નહિ. તે હોસ્પિટલમાંથી મુક્ત થઇને પોતાના મકાન પર ગયો. તેના મનમાં માત્ર એકજ વિચાર આવતો હતો કે, “મારા મગજ તરફ લોહી ધસી જવાનું કારણ શું ?”

તે મદ્યપાન કરતો હતો પરંતુ કદી છાકટો બનતો નહિ. ખાન-પાનમાં પણ નિયમિત હોવાથી લાગ્યેજ માદા પડતો. લાંબો વિચાર કરતાં તેને લાગ્યું કે ગમે તેમ હોય પણ પેલા લેમનના ગ્લાસમાં ફક્ત પણ વસ્તુ એવી હોવી જોઇએ કે જે પેટમાં જવાથી આ પરિણામ આપ્યું.

તે મનોગત બોલ્યો: “ હું એ હોટલમાં રોજ સહાંજે બરફ મિશ્રિત લેમન પીઉં છું. ઠાંડ દિવસ નહિ ને આજે જ આમ છા

માટે થાય ? માટે આમાં કશો બેદ હોવો જોઈએ. કાં તો તે પ્રવાહીમાં આકર્ષિત કશી વસ્તુ પડી હોવી જોઈએ અથવા તો ધરાદા-પૂર્વક નાખવામાં આવેલી જોઈએ. આકર્ષિત પડવાનો સંભવ જોઈએ છે. કારણ કે છોકરાએ ધોરેલો જ્ઞાસ લઈ, લેમનની બાટલી ખોલી, તેમાંના પ્રવાહી જ્ઞાસમાં નાખ્યો હશે. તે પહેલાં બરફ ધોઈ તેના કકડા કરીને તે જ્ઞાસમાં નાખ્યા હશે. અર્થાત્ તેણે પોતે અમુક વસ્તુ અંદર નાખ્યા સિવાય તે વસ્તુ પોતાની મેજે ઉડીને તેના ઉપર પડે એમ માની શકતું નથી. પણ એ માથુસ એવી વસ્તુ તેમાં શા સાર નાખે ? મને તુકસાન કરવાથી, માઈ મૃત્યુ નિપજવવાથી તેને શો લાભ ! મારા તરફથી અવારનવાર તેને ચેરીમેરી મળતી રહે છે. એટલે કાંઈ મનુષ્યે આપેલી લાલચને વથ ચઢને તેણે આ કાર્ય કરેલું હોયું જોઈએ. એવો મારો વિરોધી કાણુ હશે ? ”

હવે તેણે પોતાના વિરોધીની તપાસ કરવા માંડી. ચંદ્રનગરમાં કાંઈ પોતાનો વિરોધી કે શત્રુ હોય એમ તેને લાગ્યું નહિ. તેના મનમાં એકાએક કાંઈક પ્રકાશ પડ્યો : “ એક અકવાડિયામાં મારે જન લેવાના બે પ્રસંગો બન્યા. અર્થાત્ કાંઈ પણ મનુષ્ય મારે નાશ કરવાને આતુર છે. તે કાણુ ? કાકારલાલ તો નહિ ? ” તેના કાંઠા માટે તેના મનમાં શંકાનો ઉદ્ભવ થયો.

કાકારલાલ પાસે મનોરમાએ માગેલી ‘ ગેરન્ટી ’ ની વાર્તા મુકુંદને વિમળાગૌરીએ કહી હતી. એ વાર્તાનું મુકુંદને સ્મરણ થયું. તે બોલ્યો : “ મારા તરફથી મારી માતાને ભવિષ્યમાં કદી પણ ત્રાસ નહિ થાય, એવી ‘ ગેરન્ટી ’ કાકારલાલ મનોરમાને કેવી રીતે આપી શકે ? એટલે એ ‘ ગેરન્ટી ’ આપવાને માટે તેણે મારે નાશ કરવાનો રસ્તો લીધો હોય એ બનવા જોગ છે. ”

આ વિચાર આવતાં-જેને પોતે આટલી આટલી મદદ કરી તે માથુસ પોતાનું મૃત્યુ નિપજવવાને તૈયાર થએલો છે, એ જોતાં તેને અત્યંત

ચુસ્તો ચડ્યો અને ચુસ્તાની સાથે જય પશુ ઉપજ્યો. કારણ કે ઠંકારલાલે તેના ભાઈ વિપિનચંદ્રનું ખૂન કર્યું છે એવી મુકુન્દની ખાત્રી હતી. તેણે વિચાર્યું: “હવે મારે માટે એક જ માર્ગ છે અને તે એ કે માઈ ખૂન થાય તે કરતાં મારે જ એ નરાધમનો નાશ કરી નાખવો.”

જે સમયે મુકુન્દ દુરાવસ્થામાં હતો તે સમયે જો કોઈએ તેને અમુક ફીપીયા આપવાનું કહ્યું હોત તો તે ઇચ્છાપૂર્વક પોતાનો જનન જોખમમાં નાખવાને માટે તૈયાર થયો હોત. પરંતુ હવે પૈસા મળવાની સાથે તેનામાં ડહાપણ પશુ આવ્યું હતું. તેની પાસે અત્યારે એ-અઢી લાખનો જીવ હતો. એ રકમનો ઉપભોગ કરવાની તેની ઇચ્છા હતી. તે ઠંકારલાલનો નાશ કેવી રીતે કરી શકાય એ જાળ-તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો અને એ તક પ્રાપ્ત થાય તે દરમિયાન મનોરમાનું તેની સાથે લગ્ન થવા ન દેવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તે માનતો હતો કે જો મનોરમાનું લગ્ન ઠંકારલાલ સાથે ન થાય તે ઠંકારલાલના હૃદય ઉપર મોટો આઘાત થાય અને એ પશુ મરણ ન કરે. તેને લાગ્યું કે ‘જો હું મારી દાકી તથા મનોરમાનો પક્ષ કરું તો તેમને ઠંકારલાલ જેવા નરાધમના પંડતમાંથી મુક્ત કરાવી શકું.’

આ ઇરાદાથી વિમળાગૌરીને પત્ર લખીને પોતાને મળવાને માટે તેણે જોતાં જોતાં હતી. વિમળાગૌરી તેને મળવાને માટે રતનપુર ગઈ હતી. જો કે તેના મનમાં તો એમ જ હતું કે ‘મુકુન્દ વળી પાછો મારી પાસે બીજા વધારે પૈસા માગશે!’ અને એ વિચારથી તેનું આખું શરીર ધ્રુજી ઉઠતું હતું.

પરંતુ મુકુન્દને અત્યારે પૈસાની જરૂર ન હતી. તેણે વિમળાગૌરી પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ અને પૂજ્યભાવ દર્શાવ્યો. પોતાના અત્યાર-સુધીના વર્તનને માટે જાણે પોતાને અત્યંત ખેદ થતો હોય એમ

દર્શાવવાનો તેને ઇરાદો હતો. તે તેની માતા સમક્ષ ધુટણીએ પડીને બોલ્યો:—

“અત્યારસુધીમાં તમારે મારી ખાતર ધણું સઢન...” તે જ સમય દાર ખૂલવાનો અવાજ સંભળાયો, તે ચમક્યો અને બિભે થઈ ગયો. પાછળ ફરીને જુઓ છે તો દારની વચ્ચે લક્ષ્મીકાન્ત બેઠો હતો. તેના હાથમાં રિવોલ્વર હતી. રિવોલ્વરનો ઘોડો ચડાવેલો હતો.

તેને આવી રીતે અચાનક આ સ્થળે આવેલો જોઈને વિમળા-ગૌરી તથા મુકુન્દ બન્નેના મુખમાંથી બીંતિનો ચિત્તાર સરી પડ્યો.

લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો: “ઓહો! તમે મને અત્યારે આ સ્થળે બંદવાની આશા રાખી ન હતી; ખરું કે નહિ? તમે તો મને તદ્દન મોટ અને આંધળો જ ધારતા હતા; અને તેથી તમે તમારા નીચ કાર્યમાં કાયમને માટે નિર્વિઘ્ન રહેશો એમ ધારતા હતાં?”

મુકુન્દ વિમળાગૌરીને પોતાની પાછળ રાખી, લક્ષ્મીકાન્તની આંખે જાતી રાખીને કામો રહ્યો. બંને લક્ષ્મીકાન્ત રિવોલ્વરનો ઘોડો દશાવે તો તેની ગોળી વિમળાગૌરીને ન લાગતાં પોતાને લાગે એવો નંનો હેતુ હતો.

તે બોલ્યો: “કુવા! આ તમે શું કહો છો? હું અંતઃકરણપૂર્વક કહું છું કે—”

લક્ષ્મીકાન્તે તિરસ્કારપૂર્વક તેને અટકાવીને કહ્યું: “તમારે જુઝાવું, તમારી ઠગબાજી મેં ઘણા દિવસ ચાલવા દીધાં છે. હવે હું વિશેષ સાંભળવા નથી ઇચ્છતો. અત્યારસુધી તમે મને બનાવ્યો. હવે બનાવી શકશો નહિ.”

“હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક-ઇશ્વરના સોગન ખાધને—”

“ઇશ્વરના સોગન ખાવાની જરૂર નથી. મારી પાસે તારું જુઝાવું ચાલી શકવાનું નથી. તું સમજી શક્યો હોઈશ કે તમામ મારા જાણીવામાં આવી ગયું છે. મારી સ્ત્રીના તમામ દાગીના ગીરવી મૂકવામાં

આવ્યા એ હું જાણું છું. મારે ત્યાં થયેલી જે ચોરીના આરોપ સર ફેશિયરને પકડવામાં આવ્યો હતો તે ચોરી કાણે કરેલી છે એ પણ મારા જાણવામાં આવી ગયું છે.”

વિમળાગૌરી સમગ્ર કે પોતાની તમામ ગુપ્ત વાર્તા પ્રકટ થઈ ગઈ છે. એટલે તે લક્ષ્મીકાન્ત પાસે આવી અને તેના પગ આગળ બેસી ગઈને અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી ગળગળા સ્વરે બોલી:—

“ક્ષમા કરો, નાથ ! હું તમારી ક્ષમા માગું છું. તમને પ્રાર્થના કરું છું.”

લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો: “દુર્ભાગી દારા ! તું મને બેવફા શા માટે નિવડી ? અત્યારસુધીના મારા કપા વર્તનને લીધે તેં મારી સાથે આવું કપટનાટક અલાવ્યું ? મારો તારા ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ હતો ? એ પ્રેમને તું બૂલી ગઈ ? તેં તારા અધઃપતનને આમંત્રણ કર્યું ? તને મારા પ્રેમનું સ્મરણ ન થયું ? અરે તારા છોકરાઓનું પણ તને સ્મરણ ન રહ્યું ?”

મુકુન્દ આ સર્વ સાંભળતો હતો. તે સમગ્ર ગયો કે ‘ધણીખરી હકીકત લક્ષ્મીકાન્તના જાણવામાં આવી ગઈ છે; પરંતુ તે ખરા મુદ્દાથી માહિતગાર નથી. મારા વિમળાગૌરી સાથેના સંબંધ જાણત તેના દાન ઉપર જુદા જ પ્રકારની વાત આવી લાગે છે. માટે એ વ્યાખ્યતમાં ખુલાસો કરવાની જરૂર છે; અને એ ખુલાસો થવાથી તેના અનની શંકા ટળી જશે; તેની મહેરબાનીની આશા રાખી શકાશે.’

એ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે બોલ્યો:—

“સાહેબ ! હું પ્રાર્થના કરું છું. મારો ખુ—”

લક્ષ્મીકાન્તના મનમાં વિમળાના સ્વરથી દયાનો સંચાર થયો હતો, પરંતુ મુકુન્દના અવાજથી તે પુનઃ ઉત્કેષાઈ ગયો અને ગુસ્સા પૂર્વક બોલ્યો: “ચૂપ રહે—ચૂપ રહે !”

મુકુન્દ શાંત બની ગયો. ઝોરડામાં બિલકુલ શાંતિ પથરાઈ

મઠ. માત્ર વિમળાગૌરી કુસકાં જરતી હતી તેનો અવાજ વચ્ચે વચ્ચે સંભળાતો હતો. છેવટે લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો:-

“હું અહીં આબો ત્યારે મારો વિચાર તમારું બન્નેનું ખૂન કરવાનો હતો. પરંતુ મને લાગે છે કે નિઃશસ્ત્ર મનુષ્યનો ધાત કરવો તે યોગ્ય નથી.”

શુકુન્દ વચ્ચે બોલવા ગયો. પરંતુ તેને અટકાવીને લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું: “વચ્ચે ન બોલ. હું કહું તે સાંભળી લે. તારું જીવન અત્યારે મારા હાથમાં છે. કેમ ખરું કે નહિ ? હું જાણું છું કે જો હું તારું ખૂન કરે તો કાયદો પણ મારું રક્ષણ કરશે. તેં મને ઉશ્કેરાવાનું કારણ આપ્યું છે. તેથી કાયદેસર મારો દોષ નહિ ગણાય. પરંતુ હું એવો લાજ લેવા નથી ઇચ્છતો. મારા હાથમાં આ રિવોલ્વર છે. એક રિવોલ્વર તું લે અને તારું રક્ષણ કરવાને તૈયાર થા.”

“નહિ, કંદી પણ નહિ.”

“તારું રક્ષણ કરવાને તૈયાર થા.” લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો: “તૈયાર થા. નહિ તો પછી-”

લક્ષ્મીકાન્તે રિવોલ્વર શુકુન્દ સામે ટાંકી. એટલે શુકુન્દે પણ પોતાના ટેબલનું ખાનું ખેંચીને તેમાંથી રિવોલ્વર કાઢી.

લક્ષ્મીકાન્ત કહેવા લાગ્યો: “હવે તું આ ઓરડાના એક ખૂણામાં જાઓ રહે. હું તેની સામેના ખૂણામાં જાઓ રહીશ. જો, હમણાં ઘડિયાળમાં એકનો ટકારો થશે. તે ટકારો થાય તેની સાથે જ આપણે રિવોલ્વરના ધોડા દાખવા.”

તે બન્ને જણા લક્ષ્મીકાન્તની સૂચના પ્રમાણે સામસામા જાબા રચ્યા. પરંતુ વિમળાગૌરી આ બે જણાની વચ્ચે આવી પોતાના પતિની સામે મુખ રાખીને જાબી રહી.

તે બોલી: “નાથ ! દયા કરો. તેનો નાશ ન કરો. મને સર્વ સત્ય હકીકત જણાવવાની તક આપો.”

વિમળાએ પોતાના પુત્રને બચાવવાને માટે આ વિનંતિ કરી હતી. પરંતુ લક્ષ્મીકાન્ત સમજ્યો કે આ કુલટા તેના આશકને બચાવવા ઇચ્છે છે. તેણે વિમળાનો હસ્ત પકડ્યો અને તેને એક બાજુએ હડસેલી. પરંતુ તે પુનઃ મુકુન્દ તરફ ધસી અને તેની આસપાસ પોતાના હસ્ત વિંટાળીને પોતાના પતિને ઉદ્દેશીને બોલી:—

“ નહિ, જો તમારો ગુસ્સો શાંત ન થતો હોય તો બલે મારો નાશ કરો. કેમકે તમામ દોષ મારો જ છે. આ યુવક તદ્દન નિર્દોષ છે. ”

એથી લક્ષ્મીકાન્ત વિશેષ ઉશ્કેરાયો. તેણે ઘોડો દાખ્યો. રિવોલ્વરનો અવાજ થયો. પરંતુ મુકુન્દ કે વિમળા બેમાંથી એક પણ પડ્યું નહિ. બીજી વખત અવાજ કર્યો, ત્રીજી વખત પણ અવાજ કર્યો; છતાં પણ જેની તે સ્થિતિ હતી. છેવટે ચાંથી વાર ઘોડો દબાવતો હતો તે વખતે એક માણસ દોડતો અંદર આવ્યો. તેણે લક્ષ્મીકાન્તના હાથમાંથી રિવોલ્વર ઝુટવી લીધી અને તે વિમળાગૌરી તરફ ધસ્યો.

આ આગંતુક વિદ્યાસાગર હતો. કાન્તાએ રસિકલાલ સાથે મોકલેલો સંદેશ તેને મળ્યો હતો. પરંતુ કાન્તાએ રિવોલ્વરમાંથી કાર્તુસ કાઢી લીધેલ છે એમ તેના જાણવામાં ન હતું.

તે વિમળા પાસે જઈને બોલ્યો: “ હે પ્રભુ ! તારો કેટલો ઉપકાર ! સારું થયું કે કોઈને કશી ઇન્ટ થઈ નથી. ”

લક્ષ્મીકાન્ત તેની પાસે આવ્યો અને તેના હાથમાંથી પોતાની રિવોલ્વર લઈ લેવાનો પ્રયત્ન કરતો બોલ્યો: “ મારી રિવોલ્વર લાવો, મને મારું વેર લેવા દો. ”

પરંતુ રિવોલ્વર તેને નહિ આપતાં વિદ્યાસાગરે પોતાના લોખંડી પંજા વડે તેનું કાંઠું પકડ્યું અને કહ્યું: “ પ્રભુનો પાડ માનો કે તમે એક બચકર ગુન્હો કરતા બચી ગયા છો. તમને મળેલા નનામા કામળથી તમે ખોટે માર્ગે દોરવાઈ ગયા હતા. ”

આ માણસ કેણુ છે અથવા તો આ સમાચાર ક્યાંથી અને કેવી રીતે મેળવ્યા એ બાબતનો તેને પ્રશ્ન કરવાનો લક્ષ્મીકાન્તને ખ્યાલ રહ્યો નહિ.

તેણે કહ્યું: “ મારી સ્ત્રી પોતાના ગુન્હાનો સ્વીકાર કરે છે.”

“હા, તે તેના ગુન્હાનો સ્વીકાર કરે છે ખરી, પરંતુ જે ગુન્હો નમે માનો છે એ તેણે કયો નથી. જે માણસનું તમે ખૂન કરવા ઈચ્છતા હતા તે કેણુ છે, એ તમે જાણો છો ?”

“ હા, તેનો પ્રીતમ !”

“ ના, તેનો પુત્ર.”

લક્ષ્મીકાન્તની ધમકીની યુકુન્દને જેટલી બાંનિ નહોતી તેટલી પોતાને લાગતી માહિતી ધરાવનાર આ અજાણ્યા મનુષ્યની લાગી. તથાપિ તે પોતાના મનની શાંતિ અને સ્થિરતાને ગૂમાવ્યા સિવાય બોલ્યો:

“ હા, એ વાત તદ્દન ખરી છે.”

લક્ષ્મીકાન્તને જાણે પોતાનું મગજ ખસી ગયું હોય એમ લાગ્યું. તે આમથી તેમ જોવા લાગ્યો. પણ એવામાં એકાએક તેના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી કે “ આ લોકો મને બનાવતા હશે તો ?”

તે બોલ્યો: “ તમે જે કહો છો તે તદ્દન અસંભવિત અને અશક્ય છે. તેનો પૂરાવો તમારી પાસે છે ? ”

“ પૂરાવો ! ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ પૂરાવો તમને જણાવીશ. સાંભળો.”

પ્રકરણ ૪૮ મું

ખુલાસો

વિદ્યાસાગરે લક્ષ્મીકાન્ત પાસે ખુલાસો કરવા માંડ્યો. તેણે આ અત્યંતરિક ઘટનાના સંબંધમાં જે કાંઈ પોતાના જાણવામાં આવ્યું

હતું તેની મુખ્ય મુખ્ય બાળતો પ્રથમથી તે આખર સુધી જણાવી. આ હકીકત શ્રવણ કરતાં લક્ષ્મીકાન્તના મનમાં ચિંતા, ક્રોધ, તિરસ્કાર, દયા, આદિ અનેક વિકારો ઉદ્ભવતા હતા. પરંતુ તેને લાગ્યું કે ધણી વયો પર યુવાવસ્થાના ઉન્માદમાં પોતાની પત્નીએ કરેલા દોષ માટે તેનો તિરસ્કાર નહિ કરતાં તેની ક્ષમા કરવી તે જ યોગ્ય છે. કારણ કે તેના મનમાં જે શંકા હતી તે ટળી ગઈ હતી; અને તેનો વિમળાગૌરી પ્રત્યેનો પ્રેમ વિશેષ જોરથી તેના અંતરમાં ઉછળા મારી રહ્યો હતો.

તે બોલ્યો: “વિમળા ! આ તારો છોકરો ? જેણે આપણને ટૂંકી લીધા એ તારો પુત્ર ?”

વિમળાગૌરી અત્યંત ગભરાઈ ગઈ હતી. પોતાની યુક્તિવાર્તા પોતાના પતિનાં જાણવામાં આવતાં તે શરમાઈ ગઈ હતી. તે જવાબ આવી શકી નહિ. પરંતુ વિદ્યાસાગરે કહ્યું:—

“સાહેબ ! આ યુવાન વિપિનચંદ્રનો પુત્ર છે એમ તમારાં પત્ની તમને કહેશે. એ વિષયમાં તેમને કશી પશુ શંકા નથી. તેમની તો ખાત્રી છે કે તેમણે આ યુવકને જ પોતાના ગર્ભમાં નવ માસ ધારણ કર્યો હતો. પરંતુ હું તમને જણાવવાની રજા લઉં છું કે ઠંઠારલાલ તથા આ યુવક બન્નેએ મળીને વિમળાગૌરીને કન્યા છે.”

અત્યારે આ ત્રણમાંથી કોઈનું પોતાના તરફ લક્ષ નથી એવા વિચારથી મુન્કુદ છાનોમાનો સરકીને દાર તરફ જતો હતો. પરંતુ વિદ્યાસાગર કાંઈ કાંચો ન હતો. મુન્કુદના ઉપર તેનું સંપૂર્ણ લક્ષ હતું અને તે અહીંથી પસાર થઈ જવાનો પ્રયત્ન કરશે એવી તેની ખાત્રી હતી. એટલે મુન્કુદ દારપાસે જઈ પહોંચે તે પહેલાં વિદ્યાસાગરે તેને અટકાવ્યો.

તે બોલ્યો: “આપ સાહેબ ક્યાં પધારો છે ?” એમ કહી મુન્કુદનો હસ્ત પકડીને તેને ઓરડાની મધ્યમાં લાવીને તેણે કહ્યું: “આપણે જુદા પડીએ તે પહેલાં પૂરેપૂરો ખુલાસો થવાની જરૂર છે.”

વિદ્યાસાગરના અત્યારના અવાજ ઉપરથી તથા તેણે કરેલા કટાક્ષ ઉપરથી મુકુન્દ ચમક્યો. તેના મગજમાં કાંઈક પ્રકાશ પડ્યો હોય એમ લાગ્યું. તે બચબીત બની ગયો અને થરથર ધૂનતો બોલ્યો: “કાણુ ? બહુરૂપી !”

“હા, તે જ !” વિદ્યાસાગરે જવાબ આપ્યો: “તે’ મને ઝાળખ્યો ખરો.”

વિદ્યાસાગરે પોતાનો કોટ કાઢી નાખ્યો અને ખમીશની બાંધ હાંચી મઝાવીને મુકુન્દને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “જો, હજી પણ એ વિષયમાં શંકા રહી હોય તો મારા હસ્ત ઉપર કરવામાં આવેલો છરાનો આ ધા તપાસી જો. આ ધા મને કાણુ કર્યો હતો તે તું કહી શકે છે ? મારી ખાત્રી છે કે એ વાતની તું ના કહી શકે તેમ નથી. તે’ મારું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, ખરું કે નહિ ? તું એ વાતનો ઇન્કાર નથી કરતો એ જોઈને મને આનંદ થાય છે. એથી હું માનું છું કે તું હવે અમારી પાસે અસત્યવાદ કરવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. તો હવે મહેરબાની કરીને તારા પૂર્વઘતિહાસની સત્ય હકીકત અમને જણાવ.

પરંતુ મુકુન્દ ઝોટલો બધો ગભરાઇ ગયો હતો અને બીતિવશ બની ગયો હતો, કે તેના મુખમાથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ.

“તું કશો પણ જવાબ આપતો નથી.” વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “તારા આ વર્તનમાં વિનયશીલતા સમાયેલી છે કે કશો ખાસ ઉદ્દેશ છે ? તારા જેવા મહા પરાક્રમી (!) યુવકે પોતાનો પૂર્વઘતિહાસ પ્રકટ કરવામાં શરમાવું ન જોઈએ.”

લક્ષ્મીકાન્ત આમાંનું કશું પણ સમજી શકતો ન હતો. તેણે પૂછ્યું: “મહેરબાન ! આ બધું શું છે ? આનો પૂર્વઘતિહાસ શો છે આ મનુષ્ય કાણુ છે ? હું કશું સમજી શકતો નથી.”

“ સાહેબ ! શાંત થાઓ, અહ્ય સમયમાં જ સર્વ હપ્તકત આપના જળજીવમાં આવનાર છે. ” વિદ્યાસાગર ગંભીર સ્વરે બોલ્યોઃ “ મેં આપને મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાની હપ્તકત જણાવી છે. હવે માત્ર થોડુંક જ કહેવાનું બાકી છે. સાંભળોઃ—

“ મેં આપને જણાવ્યું છે કે બદમાશોનો સરદાર ઠાકોરસાહ હાંબા સમયના ગાળા પછી પોતાના વતનમાં ગયો. ત્યાં વિમળા-ગૌરીની દાસી મેના પાસેથી વિમળાગૌરીને બાળકનો પ્રસવ થવાની સુખ ઘટના તેના જળજીવમાં આવી હતી. એ વાર્તા જાણ્યા બાદ તે પુના ગયો, પુનામાં જે બાળને વિમળાગૌરીનું બાળક સુપ્રત કરવામાં આવ્યું હતું તે બાળને શોધી કાઢવામાં તેને વિશેષ મુશ્કેલી નડી નહિ. પરંતુ અહીં એક નવીન વાર્તા તેના જળજીવમાં આવી. તે બાળએ કશું કે પોતાને જે બાળક સુપ્રત કરવામાં આવ્યું હતું તે બાળક છ માસનું થયું તે પહેલાં જ બળીયાના દરદથી આ ક્ષાની દુનીયાનો ત્યાગ કરીને આશ્રય ગયું હતું. ”

મુકુન્દ વચ્ચે બોલ્યોઃ “ આ તદ્દન બનાવટ છે. ”

“ નાજી, એમાં બનાવટ જેવું કશું પણ નથી. મારી પાસે તેનો મજબૂત પૂરાવો છે. ” એમ કહીને વિદ્યાસાગરે પોતાના ગળ-વામાંથી એક નોટબુક કાઢીને કહ્યુંઃ “ જુઓ, આ પેલી સ્ત્રી તથા તેના પતિની જીવાની. તેમણે તેની નીચે સહી કરી છે, તે ઉપરાંત બીજા ત્રણ જણએ પણ તેમના હથેળમાં સંમતી આપીને પોતાની સાક્ષી કરેલી છે. તે બાળકના જન્મની નોંધ તથા તેના મૃત્યુની નોંધ સરકારમાં થયેલી તેની પણ સરકારના સહીસીકા વાળી નકલો લાવવાનું હું ચૂક્યો નથી. કેમ, મુકુન્દરાય ! હવે તો આપને સંતોષ થયો ને ? આ સેવક જે કાર્ય કરે છે તેમાં કશું પણ અધૂરું રાખતો નથી. ”

“ વાર, હવે સાંભળો. ” વિદ્યાસાગર આગળ બોલ્યોઃ “ ઠાકોર-સાહને લાગ્યું કે વિમળાગૌરી પાસેથી પૈસા પડાવવાને માટે માત્ર

એક જ માર્ગ છે. તે એકે વિપિનના સંબંધથી તેને થયેલો પુત્ર તેની સમક્ષ રજુ કરવો. પરંતુ એ છોકરો તો મરણને શરણ થયો હતો. ત્યારે હવે કરવું શું ? જે બીજો કાંઈ સામાન્ય મનુષ્ય હોત તો તે નિરાશ થઈને બેસી રહેત. ઠાકોરલાલ કાંઈ સાધારણ બદમાશ ન હતો. તે અકાંગ ઉઠાઉગીર હતો, સેતાનનો સાથી હતો, ગમે તેવું ભયંકર કૃત્ય કરવામાં પણ પાછો પડે તેવો ન હતો. એટલે તેણે આ મનુષ્યને વિપિનના પુત્ર તરીકે પસંદ કર્યો !”

આ શબ્દો શ્રવણ કરતાં વિમળાગૌરીના વદન ઉપર શાંતિ ચમકવા લાગી. તેને લાગ્યું કે પોતે એક મહાન સંકટમાંથી મુક્ત થઈ છે. તે આવેશપૂર્વક બોલી : “શું આ સાચું છે ? શક્ય છે ?”

“શું ?” લક્ષ્મીદાન્ત બોલ્યો : “આવો બનાવ આ જમાનામાં બની શકે છે ? આવો ભયંકર શુન્દો કરનારા આપણી વચ્ચે પડ્યા છે ?”

“નહિ, આ સર્વ બનાવટ છે, બોલું છે.” રંકુન્દે દમામ-પૂર્વક જણાવ્યું.

દિદ્યાસાગરે વિમળાગૌરી તથા લક્ષ્મીદાન્તના ઉદ્દગાર તરફ લક્ષ નહિ આપતાં રંકુન્દેને જવાબ આપ્યો : “હું જે કહું છું તે બોલું છે, બનાવટ છે, એમ આપ નામદારનું કહેવું છે; ખરું ને ? વાર, આપને પૂરાવાની જરૂર છે. પૂરાવા સિવાય કશી પણ વાતનો સ્વીકાર કરવાનો આપનો સ્વભાવ નથી. હરકત નહિ, પૂરાવો સેવક પાસે તૈયાર છે. હમણાં થોડા વખત પહેલાં જ મારો એક મિત્ર પૂનાથી આવ્યો છે. તેને આ બાબતની અંપૂર્ણ માહિતી છે. તેણે મને જે જણાવ્યું છે તે હું આપની સન્મુખ રજુ કરું છું. એટલે પછી આપને કશું વિશેષ કહેવાનું રહેશે નહિ. શ્રવણ કરો :—

“મુંબઈના શ્રીમંત ભાટીયા નંદકિશોરના નામથી અપરિચિત કાંઈક જ હશે. તેને થોડાની શરતનો અત્યંત શોખ હતો. તેની

પાસે ઉંચા તુખમના ધણા અથો હતા અને તેને કેળવનાસ તથા શરત વખતે તે ઘોડાઓ ઉપર સ્વારી કરનારા જોડીઓ પણ તેની નોકરીમાં હતા. તેમાંનો એક વામનરાવ નામનો જોડી એક વખત પુનાની શરતમાં ઘોડા ઉપરથી પડવાથી સ્વર્ગવાસી થયો હતો.

“નંદકિશોરના મન ઉપર આ બનાવની ધણી જ અસર થઈ. તેને જોટલા પોતાના અથો પ્રિય હતા તેટલો જ તેના જોડીઓ ઉપર તેને પ્રેમ હતો. તેને કશું પણ સંતાન ન હતું એટલે તેણે જાહેર કર્યું કે ‘હું વામનરાવના દીકરાને મારે ત્યાં રાખીશ અને પુત્રવત્ પાળીશ.’

“એ વખતે વામનરાવનો દીકરો ગંગાધરાવ માત્ર ચાર વર્ષનો હતો. તેને નંદકિશોરે પોતાને ત્યાંજ તેની માતાની સાથે રાખ્યો અને તેને સાઈ શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા કરી. ગંગાધર સુંદર હતો, હસમુખો હતો, અને ચાલાક હતો. તેને માટે બે શિક્ષકો રાખવામાં આવ્યા હતા. ગંગાધર સોળ વર્ષનો થયો, ત્યાં સુધી તે તેનાથી નંદકિશોરને તમામ પ્રકારનો સંતોષ મળતો રહ્યો. પરંતુ તેના દુર્ભાગ્યે સોળ વર્ષ પછી તેને દુષ્ટ મનુષ્યોની સંગતી થઈ અને તેના હસ્તે એક પછી એક દોષ થવા લાગ્યા. નંદકિશોરનો આ છોકરો ઉપર પ્રેમ હતો, એટલે તેણે ગંગાધરના સામાન્ય દોષોની ઉપેક્ષા કરીને તેને ક્ષમા આપી તથા તેને સુધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ એ પ્રયત્નમાં સફળતા મળી નહિ. એક દિવસે ગંગાધરે નંદકિશોરની ઓફિસમાંથી ચેકબુકની ચોરી કરી અને તેમાં એક ચેકપર દસ હજાર રૂપીઆની રકમ લખીને તેના પર નંદકિશોરની સહી કરીને એ ચેક વટાવી નાખ્યો. આ વાર્તા નંદકિશોરના જાણીવામાં આવતાં તેણે બીજું કશું પણ પગલું નહિ ભરતાં ગંગાધરને પોતાના મકાનમાંથી કાઢી મૂક્યો. નંદકિશોરના રાજપ્રાસાદ સમા બંગલાનું દ્વાર ગંગાધરની સામે સદાને માટે બંધ થયું. તે અત્યાર-સુધી મુબંબઈમાં નંદકિશોરને ત્યાં રહેતો હતો. હવે તેનાથી મુબંબઈમાં

રહી શકાય એમ ન હતું. એટલે તે પુનઃ પોતાના વતન પુનામાં આવ્યો અને ત્યાં જોમ તેમ કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો. પોતાના ઉદર પોષણને માટે તેણે શા શા ધંધા કર્યા હતા, એ જાણવાની જરૂર નહિ હોવાથી તે વિષે હું કશું કહેવા ઇચ્છતો નથી. માત્ર એટલું જ કહેવું જસ થશે કે ગમે તેટલો શ્રમ કરવા છતાંયે તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ શકતી ન હતી અને તેને પોતાનું જીવન દુઃખી લાગતું હતું. એવામાં ટાકોરલાલનો તેને પૂનામાં બેટો થયો. ટાકોરલાલે તેને કહ્યું કે ‘જો તું હું કહું તો પ્રમાણે કરે તો હું તને ૨૫૦૦૦ રૂપિયા આપીશ.’ આવી મોટી રકમ જોઇને ગંગાધર લલચાય એમાં શી નવાઇ ! ”

હવે મુકુન્દને વિશેષ જાણવાની ઇચ્છા ન હતી. તે બોલ્યોઃ “ તમે ડિટેક્ટિવ છો ? ”

વિદ્યાસાગર હસ્યો અને બોલ્યોઃ “ અત્યારે તો હું સૂર્યકાન્તનો મિત્ર છું. પછી તો તારા ભવિષ્યના વર્તન ઉપર આધાર રહે છે.”

“ વારુ, તમે શું કહેવા હચ્છો છો ? ” મુકુન્દે ઉર્ડૂ ગંગાધરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જો ૨,૫૦,૦૦૦ રૂપિયા તું લક્ષ્મીકાન્ત શેકની તિન્નેરીમાંથી ઉઠાવી ગયો છે તે ક્યાં છે ? ”

થોડી વાર તો મુકુન્દે કશો પશ્ય જવાબ આપ્યો નહિ. એ રકમ પાછી આપી દેવી કે નહિ એ વિષયમાં તે વિચાર કરતો હતો. છેવટે તે અમુક નિર્ણયપર આવી ગયો હોય એવા ભાવપૂર્વક બોલ્યોઃ “ એ રકમ આ કબાટમાં છે.”

“તે” એ વાતનો સ્વીકાર કર્યોતે સાફે કહ્યું. જો કદાચ તે ખરી વાર્તા ન જણાવી હોત તો પશ્ય તે રકમ અહીં જ છે એવી મારી ખાત્રી હતી; અને હમણાં મેં તને પ્રશ્ન કર્યો એ વેળાએ કબાટ સામે તારી દષ્ટિ ગઇ તે ઉપરથી હું સમજી ગયો હતો કે તે નોટો આ કબાટમાં જ હોવી જોઇએ. એ લાવીને મને આપી દે.”

સુકુન્દ ઉર્ફે ગંગાધર સમજી ગયો હતો કે બાજી બધી ખૂલ્લી થઈ ગઈ છે. તેણે કબાટ ખોલ્યો. તેમાંથી નોટોનાં પેકેટ તથા પોતે વિમળાગૌરી અને મનોરમાનાં જે અન્નકાર ગીરની મુકયા હતા તેની પહોંચોનું એક પેકેટ બહાર કાઢીને તે સર્વ પેકેટ વિદ્યાસાગરને આપ્યાં.

વિદ્યાસાગર તે સર્વ પેકેટ તપાસતો ખોલ્યો: “ગંગાધરરાવ ! તેં આ કહાપણુ વાળું પગલું બર્બુ છે.”

વિદ્યાસાગર પેલી નોટો ગણતો હતો તે વખતે ગંગાધરના મનમાં અહીંથી પસાર થઈ જવાના વિચાર આવતા હતા. તેને એમ થતું હતું કે કે કોઈ પણ રીતે અહીંથી છટકી જવાય તો સારું. તે અવાજ ન થાય તથા કોઈને પોતાને માટે શંકા ન આવે એવી રીતે દાર તરફ ગયો અને એકદમ દારની બહાર નિકળી બારણાં બંધ કરીને તેણે બહારથી સાંકળ ચડાવી દીધી. એ પ્રમાણે કરીને તે આ મકાનમાંથી પસાર થઈ ગયો.

“પેપો ન્હારી ગયો.” એકાએક હાકમીકાન્ત ખોલી ઉઠ્યો.

“જરોજર છે.” વિદ્યાસાગરે નોટો ગણતનાં ગણતનાં જવાબ આપ્યો: “હું ધારતો હતો જ હતો કે તે પસાર થઈ જશે.”

“પણ—”

“શું ! તમારે તેના ઉપર કેસ ચલાવવો હતો ? તમારા કુટુંબની આ બધી હકીકત પ્રકટ થાય એની તમારી ઈચ્છા હતી ? કારણ કે જો તેના ઉપર કેસ ચલાવવામાં આવત તો તમારાં પત્નીનું નામ તેમાં આવત; કેમકે તેણે તમારી તિન્નેરી તમારાં પત્નીની હાજરીમાં ખોલી હતી. તેથી ભૂતકાળની તમામ વાર્તા માજીસ્ટ્રેટ સમક્ષ જાહેર કરવી પડત.”

“નહિ, એ વાર્તા કદી પણ પ્રકટ થવી જોઈએ નહિ.”

“તો પછી એ બદમાશને પસાર થવા દેવામાં જ કહાપણુ છે. તમારા અહીંલાખ રૂપીઆ તમને મળી જાય છે. તમારા અન્નકારો તેણે ગીરની મુકયા છે, તેની આ પહોંચો પણ તમારી પાસે હોવાથી

તમે એ અલંકારો છોડાવી શકો તેમ છે; એટલાથી જ આપણે સંતોષ માનવો. હજી તેની પાસે આશરે પચીસેક હજાર રૂપીઆ હોવા જોઈએ. પણ એ તો વિશેષ યોગ્ય. એટલી રકમ તેની પાસે હોવાથી તે કોઈ દૂરના સ્થળે પલાયન થઈ જશે અને પુનઃ આ શહેરમાં કે આપણા રાજ્યની હદમાં કદી પણ પગ મૂકશે નહિ. ”

લક્ષ્મીકાન્તે વિદ્યાસાગરના પ્રસ્તાવનો સ્વીકાર કર્યો, કેમકે આ બદમાશ ઉપર કેસ નહિ કરવાથી પોતાનાં નાણાંની સાથે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પણ રક્ષણ થતું હતું. તેણે અંતઃકરણપૂર્વક વિદ્યાસાગરનો આભાર માનતાં કહ્યું:—

“ સાહેબ ! તમે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો. હું તેનું વર્ણન કયા શબ્દોમાં કરું, તેનો શો બદલો આપું, તે હું સમજી શકતો નથી. ”

“ તેનો બદલો ! જો આપ મારી સેવાનો બદલો આપવા ઇચ્છતા હો તો મારી માત્ર એક પ્રાર્થના છે. ”

“ પ્રાર્થના ! નહિ જો તમે મને આરાધ કરો તો હું મારો જાન પણ તમારે માટે કુરબાન કરવાને તૈયાર છું. તમે કોઈ આજે માટે સામાન્ય કાર્ય નથી કર્યું. ”

“ વાર, સાહેબ ! હું આપને જણાવવાની રજા લઉં છું કે હું સૂર્યકાન્તનો મિત્ર છું. તમે સૂર્યકાન્ત ઉપર કૃપા કરો, તેને પુનઃ તમારા ખાતામાં દાખલ કરો. તેનો મનોરમા ઉપર અત્યંત પ્રેમ છે. ”

“ હું મનોરમાનું સૂર્યકાન્તની સાથે લગ્ન કરીશ. ” લક્ષ્મીકાન્ત વચ્ચે બોલ્યો: “ મેં તેને અન્યાય આપ્યો છે. તેને હું પુનઃ મારા ખાતામાં દાખલ કરીશ. હું કબૂલ કરું છું કે આજની ઘટના ગુપ્ત રાખવાની હોવાથી મારી ચોરાચેલી અઢીલાખ રૂપીઆની નોટો મને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ અને તે કોણે ચોરી હતી એ કોઈના જાણવામાં

નહિ આવે. એથી સૂર્યકાન્ત ઉપરની શંકા લેકાના મનમાંથી એકદમ ટળી જશે નહિ, પરંતુ મારી પેઢીનો મેનેજર જુદા થયો છે. તેને હું પેન્શન આપીશ અને સૂર્યકાન્તને મેનેજર બનાવીશ. એટલે પછી કોઈ પણ મનુષ્ય તું કે ત્યાં કરી શકશે નહિ.”

“વારૂ, સાહેબ ! હું હવે રજા લઉં.” એમ કહીને લક્ષ્મીકાન્ત કશું બોલે તે પહેલાં વિદ્યાસાગર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

હવે વિમળાગૌરી તથા લક્ષ્મીકાન્ત એકલાં પડ્યાં. પોતાની સર્વ હકીકત પોતાના પતિની સમક્ષ પ્રકટ થઈ ગઈ હતી. જે હકીકતને યુક્ત રાખવાને માટે તેણે અત્યારસુધી આટઆટલો ભોગ આપ્યો હતો, તે આજે જાહેર થઈ ગઈ હતી. વિમળાગૌરીને બીતિ હતી કે હવે તેના ઉપર તેના પતિનો પ્રેમ રહેશે નહિ. તે એક બાળુએ ઊભી હતી ત્યાંથી લક્ષ્મીકાન્ત પાસે આવીને બોલી : “બાલા ! તમે મને ક્ષમા કરશો ?”

લક્ષ્મીકાન્તે વિમળાગૌરીની સામે બેસી. તેનાં નેત્રોમાં દયા, પ્રેમ, અનુકંપા હતાં. તે બોલ્યો : “ક્ષમા ! નહિ, જે તેં કરી દોષ કર્યો હોય તો તને ક્ષમા કરવાની જરૂર છે. તારું મારી સાથે લગ્ન થયું તે પહેલાંના ભૂતકાળના બનાવનું સ્મરણ કરવાની જરૂર જ નથી. તેને હું વિસરી ગયો છું. એટલે હવે તારે મારી ક્ષમા માગવાની જરૂર હોય એમ મને લાગતું નથી.”

લક્ષ્મીકાન્તના આટલા શબ્દો બસ હતા. વિમળાગૌરી માયાળુ પતિના કંઠે બાગી પડી. લક્ષ્મીકાન્તે પણ તેને પોતાના બાકુપાશથી જકડીને તેના મુકામળ, ગૌર મુખને ચુંબનથી અંકિત કર્યું.

* * * * *

વિદ્યાસાગર આ મકાનમાંથી બહાર નિકળીને જે ગાડીમાં અહીં આપ્યો હતો તે જ ગાડીમાં ચંદ્રનગર જવાને નિકળ્યો. તેનું મગજ અત્યારે અનેક પ્રકારના વિચારોથી યુક્ત હતું. સુકુન્દ પલાયન થઈ ગયો હતો, તેને ઇરાદાપૂર્વક પલાયન થઈ જવા દીધો હતો, તેના તરફનો નિવેડો આવી ગયો હતો, પરંતુ વિમળાગૌરીને બેબચા

સિવાય ઠાકોરલાલને ન્યાયાધીશની સમક્ષ ઊભો કરી શકાય તેમ છે કે નહિ એ વિષયમાં તે વિચાર કરતો હતો.

તે મનોગત બોલ્યો: “ માત્ર એક જ રસ્તો છે. અનંતપુરમાં તેણે તેના બાઈ વિપિનચંદ્રને વિપ આપ્યું હતું એવું સાબિત કરી શકાય તો વિમળાગૌરીને બેળવવાની જરૂર રહે નહિ અને ઠાકોરલાલને બરોબર ઇન્સાફ મળી જાય. પરંતુ તે માટે મારે અનંતપુર જવું જોઈએ, ત્યાં જઈને તપાસ કરવી જોઈએ, એ પ્રમાણે કરવામાં અમુક સમયની જરૂર પડે. તે દરમિયાન જે ઠાકોરલાલ ચેતી જાય અને પસાયન થઈ જાય તો મારી સર્વ મહેનત વૃથા થાય.”

એ વિચારમાં તે મશગુલ બની ગયો હતો. તે દરમિયાન તેની ગાડી સરદારગૃહ પાસે આવી ને ઊભી રહી. અત્યારે સ્લાંગ પડવા આવી હતી. સરદારગૃહની અંદર અને બહાર પુષ્કળ માણસો એકઠા થયેલા જણાતા હતા. તેઓ કોઈ ગંભીર વિષયને લગતી વાત કરતા હોય એમ લાગતું હતું.

વિદ્યાસાગર ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો અને સરદારગૃહની પાસે ગયો. તેણે ટોળામાંહેના એકને પ્રશ્ન કર્યો: “ આ બધી શાની ધાંધલ છે ? અહીં શું થયું છે ? ”

“ સાહેબ ! અહીં એક ચમત્કાંતિક ઘટના બની હતી. સામે પેલી ખૂલ્લી બારી દેખાય છે, ત્યાં એક મનુષ્યને મેં જોયો હતો. જે-તથુ જણા તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, પરંતુ તે મનુષ્ય તેમના હસ્તમાંથી છટક્યો અને બારીપરથી છાપરા પર ગયો. તે વખતે પોતાનું ખૂન કરવામાં આવે છે, એવી તે ખૂમ પાડતો હતો.”

આ માણસ બોલતો બોલતો ચંલી ગયો. કેમકે પોતાને પ્રશ્ન કરનારો અદૃશ્ય થઈ ગયેલો તેનો જોવામાં આવ્યો.

વાત સાચી હતી. વિદ્યાસાગર તે માણસના થોડા ક્ષયન ઉપરથી બધો ભાવાર્થ સમજી ગયો હતો. તેની ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે તે ઠાકોરલાલ જ હોવો જોઈએ; એટલે તે લોકોને બાબુએ હડસેલીને

અંદર દાખલ થયો. ત્યાં ડિટકિટવ પ્રભાકર ખીખ ત્રણ માણસો સાથે બેઠેલો તેના જોવામાં આવ્યો.

“કેમ, શું થયું ?” વિદ્યાસાગરે પ્રશ્ન કર્યો.

“અહો, સાહેબ આવ્યા.” પ્રભાકરની સાથેના ત્રણ માણસોએ ઉદ્ગાર કર્યો.

“પણ આ બધું છે શું ?” વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું.

“સાહેબ ! મને તક જ ન મળી.” પ્રભાકરે નિરાશાપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે એ ઠાકોરલાલ જ હતો ?”

“હાજી, સહવારે તેણે મને જોયો એટલે તે એકદમ પસાર થઈ ગયો. હું તેની પાછળ પડ્યો. તેણે મારી નજર ચૂકાવવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેમાં તેને સફળતા મળી નહિ. એટલે છેવટે તે અહીં આ મકાનમાં આવ્યો. મને ડાગે છે કે તેનો વિચાર અહીંથી પોતાની રકમ લઈને પછી પલાયન થઈ જવાનો હતો. તે અંદર ગયો. પરંતુ ત્યાં તેણે શું જોયું ? મારા ત્રણ સાથીદારો તેની રાહ જોઈને તૈયાર બેઠા હતા. તેમને જોતાં તે એકદમ ચમક્યો. જાણે કોઈએ હથોડા વડે તેના ઉપર આઘાત કર્યો હોય એવી તેના મનની સ્થિતિ થઈ ગઈ—તેનું મગજ ખસી ગયું.”

“પણ અત્યારે તે ક્યાં છે ?”

“ન્યાયાધીશની ફોર્ટમાં કાચી જેલમાં હતો. પોલિસના માણસો છેવટે તેને પકડવામાં ફાળ્યા હતા. તેઓ તેને બાંધી, ગાડીમાં બાંધીને લઈ ગયા છે.”

“ત્યારે ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ.”

વિદ્યાસાગરે પેલા ત્રણ માણસોને રજા આપી દીધી. તે તથા પ્રભાકર એક ગાડી ભાડે કરી, તેમાં બેસીને ન્યાયાધીશની ફોર્ટમાં ગયા. ત્યાં કાચી જેલમાં ભયંકર અને દિવાના ફેદીઓને માટે રાખવામાં આવેલી એક મજબૂત ફોર્ટમાં ઠાકોરલાલને રાખવામાં

આવ્યો હતો. તેના હાથપગ સાંકળથી બાંધવામાં આવ્યા હતા. છતાં પણ તે છૂટવાનો અતોનાત પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. એક ડોક્ટર તથા બીજા બે-ત્રણ માણસો તેના મ્હોંમાં કાંઈક પ્રવાહી પદાર્થ રેડવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા.

હકોરલાલ નવીન આંગતુકાને જોઈને બોલ્યો: “આવો, દોડો, મદદ કરો, તમે તેને નથી જોતા? તે મારો ભાઈ છે, મારી પાસે આવે છે, મને ઝેર આપવાનો તેનો ઇરાદો છે!”

વિદ્યાસાગર ડોક્ટરને એક બાજુએ લઈ ગયો. તેણે પૂછ્યું: “આ માણસના મનની સ્થિતિ કેવી છે?”

“મને લાગે છે કે તેના મન ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો મોટો આઘાત થવાથી તેની આવી સ્થિતિ થઈ ગઈ છે. તેનું મન ભ્રમિત બની ગયું છે. કોઈ મનુષ્ય તેનું ખૂન કરવાને તત્પર થયેલ છે, એવો ભ્રમ તેના મનમાં પેસી ગયો છે. એ ભ્રમ હવે કોઈ પણ રીતે નિકળી શકે તેમ નથી.”

“તેની સ્થિતિ સુધરી શકે એમ તમને નથી લાગતું?”

“ના, મારું તો એવું માનવું છે કે તેને ગાંડાની હોસ્પિટલમાં મોકલી આપવો પડશે. આ જગતમાં આ મનુષ્યની સ્થિતિ જીવતાં મૃત્યા જેવી છે.”

“નહિ, હું મારું ખૂન નહિ થવા દઉં. હું કશી પણ દવા પીવાનો નથી, કશું પણ ખાવાનો નથી. શી ખાત્રી કે તેમાં ઝેર નહિ હોય? તમે કોણ છો? અહીં શા માટે આવ્યા છો? મારા ભાઈએ તમને અહીં મોકલ્યા છે? મને ઝેર આપવા આવ્યા છો? આપ્યા જાઓ, સેતાનના સાથીઓ! હર થાઓ. સરદાર હકોરલાલ પાસે તમારું કશું પણ ચાલવાનું નથી.” હકોરલાલનો લવારો શરૂ થયો.

“જેમું, સાહેબ? આમાં હવે કશો પણ ઉપાય રહ્યો નથી. આ માણસના મગજમાં વિષની ધૂન ભરાઈ ગઈ છે, એટલે તે કશી દવા લેવાનો નહિ, કશો ખોરાક ખાવાનો નહિ, જળપાન પણ

કરવાનો નહિ. પરિણામ એ આવશે કે એકાદ માસમાં કાં તો તે મરણ્યને શરણુ થઈ જશે અને તે દરમિયાનમાં એ કદાચ તેનું મન રહેજ શાંત થાય, તથા તે થોડો ધણો ખોરાક લેવાનું શરૂ કરે તો જ્યાંસુધી તેનું આયુષ્ય હશે ત્યાંસુધી તે આવી ચિત્તભ્રમ અવસ્થામાં દિવાનાશાળામાં તેનું છવન પૂર્ણ કરશે. ”

વિદ્યાસાગર તથા પ્રભાકર બહાર નિકળ્યા. “ ચાલો, ઇશ્વર જે કરે છે તે સાઈ જ કરે છે. ઠાકોરલાલને તેના કૃતકર્મનું ફળ પ્રાપ્ત થયું અને તેમાં વિમળાગૌરીને ભેળવવાની પથ્થુ હવે જરૂર ન રહી. કારણ કે પરમેશ્વરેજ ઠાકોરલાલને શિક્ષા કરી. ” વિદ્યાસાગરે કહ્યું.

“ પથ્થુ સાહેબ ! માઈ શું ? મને તો મારા કાર્યમાં યશ પ્રાપ્ત ન થયો. ”

“ હા જે કેસ કોર્ટમાં રળ્યુ થયો હતો તેનો નિર્ણય કોઈ પથ્થુ રીતે આવી શકે તેમ નથી; પથ્થુ એથી તમારે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. તમને વિખ્યાતિ પ્રાપ્ત નહિ થાય તો કાંઈ નહિ, પરંતુ મારા એક મિત્ર ઉપર હું તમને પત્ર લખી આપીશ. તે તમારા શ્રમની કદર કરશે અને તમને સારી બક્ષિસ તેની પાસેથી મળશે. ”

પ્રકરણ ૪૯ મું.

કનૈયાલાલ.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને આજે ચાર દિવસ થઈ ગયા છે. અંદ્રનગરનો સુપ્રસિદ્ધ ડિટેક્ટિવ દિનકરરાય પોતાની ઓફિસમાં આમતેમ જમણુ કરી રહ્યો છે. અવારનવાર દિવાલપર ટાંગેલા મોટા ધડિયાળ તરફ તથા પોતાના ડાબા હાથના કાંડાપર બાંધેલા રીસ્ટવોચ તરફ તેની દષ્ટિ જાય છે. તે કોઈની રાહ જોતો હોય એમ લાગે છે.

હડિયારમાં દશના ટકોરા થયા. તે વખતે એક નોકર ઝોરીસમાં આવીને બોલ્યો: “ સાહેબ ! સૂર્યકાન્ત તથા કાન્તાગૌરી આપને મળવાને માટે આવ્યાં છે. ”

“ તેમને બન્નેને અંદર મોકલ. ”

એ બન્ને જણાં અંદર આવ્યાં. તેમને જોઈને રિમત કરનેા દિનકરરાય બોલ્યો: “ તમે બન્ને પ્રેમિકા નિયમિત ખરાં. બરોબર સમયે આવી પહોંચ્યાં. ”

“ સાહેબ ! અમે એકબીજાનાં પ્રેમિક નથી. માટે આપના મનમાં અમારે માટે એવો વહેમ હોય તો તે દૂર કરવા મારી વિનંતિ છે. માત્ર વિદ્યાસાગરે અમને એક વખત આપની ઝોરિસમાં મળવાની આજ્ઞા કરી હતી. તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે અમે આજે અત્યારે અત્ર આવ્યાં છીએ. ”

“ વારૂ, વારૂ, ” દિનકરરાયે કહ્યું: “ બે-ત્રણ મીનિટ અહીં રોકાઓ. હું તેને તમારા આગમનની ખબર આપું છું. ”

તે બીજા ખંડમાં આવ્યો ગયો. સૂર્યકાન્ત તથા કાન્તાગૌરી આખરે પા એક કક્ષાકે આ ખંડમાં એકલાં રહ્યાં, છતાં એકબીજા વચ્ચે એક પછુ શબ્દનો ઉચ્ચાર થયો નહિ. છેવટે વિદ્યાસાગરે ઝોરિસના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો.

તે બન્ને જણાં બીલાં થઈ ગયાં અને એકદમ દોડતાં તેની પાસે જવાને તૈયાર થઈ ગયાં; પરંતુ વિદ્યાસાગરે તેઓ બંન્ને હતાં તે જ સ્થળે બીલા રહેવાની તેમને ઈશારત કરી.

તે લાગણીના કશા પછુ અંશ વગરના કઠોર સ્વરે બોલ્યો: “તમે તમારી સાથેના મારા વર્તનમાં સમાયેલા રહસ્યનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટે અત્યારે આ સ્થળે આવેલાં છો. મેં તે રહસ્ય જણાવવાનું તમને વચન આપેલું છે. હકીકત જણાવવામાં મારા મનને ગમે તેટલું દુઃખ થવા છતાં પછુ તે હું તમને જણાવીશ. સાંભળો:-

“કનૈયાલાલ નામનો એક યુવાન મારો ખાસ મિત્ર છે. આજથી અદાર માસ પહેલાં તેના જીવો મુખી મનુષ્ય જગતમાં ખીજો ઠાપ પથ્રુ ન હતો. તેનો એક યુવતિ ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો; અને તે એમજ સમજતો હતો કે એ યુવતિનો પથ્રુ તેના ઉપર તેટલો જ પ્રેમ છે.”

“હા-હા,” કાન્તા બોલી: “એ વાત સાચી છે, એ યુવતિનો પથ્રુ તેના ઉપર પ્રેમ હતો.”

“બહુ સારું, તે યુવતિનો કનૈયાલાલ ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે એક દિવસે તે તેનો ત્યાગ કરીને ખીજ મનુષ્યની પાસ ચાલી ગઈ. કનૈયાલાલ પોતાની પ્રિયતમાનો વિચોગ સહન કરી ન શક્યો. પ્રથમ તો તેણે આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ વિચાર કરતાં તેને એમ લાગ્યું કે આત્મહત્યા કરવા કરતાં જીવવું અને પોતાનું વેર લેવું તેજ વિશેષ યોગ્ય છે.”

“વારૂ પછી?” સૂર્યકાન્ત બોલ્યો.

“પછી કનૈયાલાલે પોતાની રીતે પોતાના હરીફ ઉપરનું વેર લીધું. કનૈયાલાલનો હરીફ મૃખ હતો. તે એક બચાંકર ઉપાધિમાં સપડાયો હતો. કનૈયાલાલે તેને સહાય કરી અને ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરીને તેની પૂર્વ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો. પોતાનું આ કૃત્ય પોતાનો ત્યાગ કરનાર પોતાની માથુકના પથ્રુ જાણવામાં આવે એ બાબતની કાળજી કનૈયાલાલે રાખી હતી. આટલા ઉપરથી તમે સમજ્યા તો હશે જ. યુવતિ તે કાન્તાગૌરી, હરીફ તમે પોતે, અને કનૈયાલાલ.—”

વિદ્યાસાગરે પોતાની મોટી મૂછો અને દાદી ખેંચી કાઢ્યાં. તેનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રકટ થઈ ગયું.

“કાણુ? કનૈયાલાલ?” કાન્તાગૌરીના મુખમાંથી ઉદ્ગાર સરી પડ્યો.

“ના, કનૈયાલાલ નહિ, તેમજ વિદ્યાસાગર પથ્રુ નહિ, પરંતુ ડિટેક્ટિવ દિનકરરાય.” ડિટેક્ટિવે ખુલાસો કર્યો.

ત્રણે જણાં થોડા સમય સ્તબ્ધ રહ્યાં. પછી દિનકરરાયે સૂર્ય-કાન્તની સામે જોયું અને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “તારી ઉપાધિમાંથી તને મુક્ત કરવામાં મને એકલાને સફળતા કદાચ ન પશ્ય મળી હોત. પરંતુ એક યુવતિની સહાયથી મારું કાર્ય વિશેષ સરલ થયું હતું. એ યુવતિ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની બેનની દીકરી મનોરમા. મેં તેની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે કશી પણ હકાકત લક્ષ્મીકાન્તના જણવામાં નહિ આવે; પરંતુ તેં લખેલા નનામા કાગળથી મારી ધારણા રદ મળી ગઈ.”

“વાર હવે હું જઈ છું. તમને પણ રજા છે. સૂર્યકાન્ત ! મનોરમાને ન જૂલીશ—તેનો ઉપદાર ન વિસરીશ.”

તે ઉઠવા લાગ્યો પરંતુ તેને અટકાવીને કાન્તાગૌરી બોલી: દિન—નહિ કનૈયાલાલ ! હું તમને વિનવું છું—કાલાવાલા કરેં છું. મારે સાંપ્રત જીવન સુખમય ન હતું એવી મારી ખાત્રી થઈ ગઈ છે. મારા દોષ માટે મને ક્ષમા કરો, મારા ઉપર દયા કરો, મારો સ્વીકાર કરો.”

હવે આ સ્થળે રહેવાનું સૂર્યકાન્તને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૫૦ મું

ઉપસંહાર.

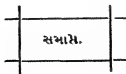
હવે અમારે વિશેષ કહેવાનું નથી. સૂર્યકાન્તને લક્ષ્મીકાન્તે પોતાની પેઢીનો મેનેજર બનાવ્યો; એટલું જ નહિ પણ પગાર ઉપરાંત પેઢીમાં ચાર આની ભાગ પણ કરી આપ્યો. ચાર માસ બાદ તેનું મનોરમાં સાથે ભારે ઠાઠમાઠથી લગ્ન થયું અને એ દંપતિ સુખી થયું.

લક્ષ્મીકાન્ત તથા વિમળાગૌરી પણ પોતાનું જીવન આનંદ અને શાંતિમાં ગુજારે છે.

ઠકેરલાલ દિવાનાશાળામાં છે. તેને સાંકળથી બાંધી રાખવામાં આવે છે. પરંતુ તે હવે ખોરાક લેવા તરફ અગાડિના જેટલો વિરોધ દર્શાવતો નથી. બાકી તેના મનમાં પોતાને જેર આપવામાં આવનાર છે એવી ભરાઈ ગયેલી બીતિ નિકળી શકી નથી.

દિનકરરાય ઉર્ફે કનૈયાલાલ અને કાન્તાગૌરીએ રજીસ્ટ્રેશનના કાયદાને આધારે લગ્ન કરી નાખ્યું છે. એ લગ્ન વખતે માત્ર પ્રભાકર, સૂર્યકાન્ત તથા વિમળા અને મનોરમા જ હાજર હતાં.

મુકુન્દ ઉર્ફે ગંગાધરનું શું થયું તે જાણવાને વાચકો આતુર હોય તે સ્વાભાવિક છે. તે ન્હાસીને મુંબઈ ગયો. ત્યાંથી કલકત્તા થઈને રંગુન પહોંચ્યો. ત્યાંથી પિનાંગ જવાનો તેનો ઈરાદો હતો. પરંતુ રંગુનમાં જુગારીઓની તેને સોળત થઈ. એક માસની અંદર તે તે પોતાની પાસેની તમામ રકમ ગુમાવી બેઠો. એટલે તે એક મેમળુ વેપારીની પેઢીમાં પચાસ રૂપીઆના પગારથી દાખલ થયો. અહીં તે એક વેશ્યાને ત્યાં જવા આવવા લાગ્યો. એ વેશ્યાને ત્યાં એક મુસલમાન પણ જતો હતો. તે મુસલમાન તથા મુકુન્દ વચ્ચે ઇબ્દા ઉદ્ભવી. એક વખત એ જણા વચ્ચે બોલાચાલી થઈ. એક વખત પેલા મુસલમાને તેનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેમાં મુસલમાનને પૂર્ણ સફળતા મળી નહિ. પરંતુ મુકુન્દને રહેજા જખમ થયો ખરો. તે ખિન્ન અને પછી રંગુનથી પસાર થઈ ગયો. અત્યારે તે પિનાંગમાં ત્યાંના બદમાશોની ટોળીમાં દાખલ થયો છે અને જુગાર તથા ચોરીમાં પોતાનું જીવન વિતાડે છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.



સચિત્ર મનોરંજક અદ્ભુત નવલકથા.

અદ્ભુત લૂટારો.

માનસિંગ નામનો એક લૂટારો પોતાના ગિહક્ષુ મિત્ર શુમાનની સાથે ટપાલની ગાડી લઈ તેમાંથી મળેલા પત્રોના આધારે ચંદ્રનગર શહેરના એક શ્રીમંત કુટુંબમાં મોટા વ્યાપારી તરીકે ધુસી જાય છે. ત્યાં દાખલ થઈ પોતાના ખીસાને તર બનાવવાની સાથે તે જ કુટુંબની એક સ્વરૂપવતી નવયૌવનાને પ્રેમલુબ્ધ બનાવી તેના શીયળનો લંગ કરે છે. છેવટે બન્નેના લગ્ન નક્કી થાય છે; પણ માનસિંગના દુર્ભાગ્યે તેમાં વિધ્ન ઉપરિચિત થાય છે. છેવટે માનસિંગ એ યુવતી સાથે લગ્ન કરી શકે છે ખરે, પણ સંસારસુખનો લ્હાવો લઈ શકતો નથી. છેવટે એ સ્ત્રી બિચારી મરણને શરણુ થાય છે. માનસિંગ લૂટારાના અગાઉના ભયંકર ગુન્હાનો બેદ ખૂલે છે. બે વખત તો તે સૂર્યપુરની અબેલ તુરંગમાંથી પલાયન પણ થઈ જાય છે. પરંતુ અંતે પોતાનાં બીષણુ પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતો સંન્યાસ ધારણુ કરી, કાશીમાં નિવાસ કરીને ત્યાં જ પરલોકવાસ કરે છે. આ નવલકથામાં લૂટારાનું સાહસ, ડિટેક્ટિવોની ચતુરાઈ, ઉત્તમ અને અધમ પ્રેમપ્રસંગનો ચિતાર, ચંદ્રકાન્ત ચટપટીયા નામના એક બદમાશ ચોરની ચાલાકી, એક ભોજનાલયમાં બનેલા ભયંકર પ્રસંગનું બેદી રહસ્ય ઇત્યાદિ અદ્ભુત પ્રસંગો રણુ થયેલા છે. બન્ને ભાગ એકત્ર. પ્રથમ આવૃત્તિ ખલાસ થઈ જવાથી વધારે માગણીને લીધે નવી આવૃત્તિ ઉંચા એન્ટિક કાગળોપર મનોહર છપાઈથી છાંદી છે. મોટા પૃષ્ઠ ૩૯૨. સંખ્યાબંધ શ્રેષ્ઠોચ્ચારિક ચિત્રો. છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૮-૦.

રસિક નવલકથા માળાના ગ્રાહકોને અર્ધી ફીમતે મળશે.

સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.

પંચાસરનો જયશિખરી.

ભાગ ૧ લો. તથા ૨ જો.

(લે. ચંદુલાલ જે. વ્યાસ.)

પંચાસરપતિ જયશિખરીના સમયને લગતી ગુજરાતના ઇતિહાસની આ રસિક નવલકથામાં વેદધર્મી અને બૌદ્ધધર્મી રાજાઓ વચ્ચે થયેલા ધર્મયુદ્ધ તથા તેને અંગે થયેલી રાજ-ખટપટને લગતો મનોવેધક ચિતાર આપેલો છે. આ યુદ્ધમાં એક સન્યાસી બન્ને પક્ષ વચ્ચે સમાધાન કરવાને માટે જે ભાગ ભજવે છે તે વાંચવા યોગ્ય છે. નર્મદા કિનારે આવેલા વ્યાસનારાયણના મંદિરમાં જૂતનો ભેદ, જયશિખરી તથા વીરધ્વજની સહાસિકતા, ભુગુકચ (ભરૂચ) ઉપર ચડાઇ, એક રાત્રીમાં અદ્ભુત શક્તિથી જયશિખરીએ ભુગુકચનો અબેશ કિલો દસ્તગત કર્યો તથા નેટલીજ અદ્ભુત શક્તિથી તેની સેનાના એક સાધારણ સૈનિક વીરધ્વજે માત્ર થોડા માથુસ સાથે નર્મદાના સામા કિનારા પર પડેલા બૌદ્ધધર્મી કાન્યકુબ્જધીશના હજારો સૈનિકોને નદીપર આવતાં અટકાવ્યા એવા વીરત્વદર્શક, અને યુરવીર ક્ષત્રાણીઓની કાર્યદક્ષતા, જીર્ણદુર્ગના રાજમહેલમાં સપડાયેલી સિંધુનરેશની કુવરી રૂપસુંદરીની અપૂર્વ રીતે કરવામાં આવેલી મુક્તિ ઇત્યાદિ અદ્ભુત, ચિત્તાકર્ષક અને હૃદયભેદક પ્રસંગો આ નવલકથામાં છે.

બન્ને ભાગ ખલાસ થઇ જવાથી તેમની બીજી આવૃત્તિ હંચા એન્ટિક કાગળપર મોટા કદમાં કાઢવામાં આવી છે. સુંદર છપાઇ, એક રંગીન મનોહર ચિત્ર તથા બીજાં ૬ ફોટો-ગ્રાફિક ચિત્રો. દળદાર કદ. બન્ને ભાગ જુદા પાકાં સોનેરી પુડાં સુંદર છપાઇ બન્ને ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૬-૦-૦.

રસિક નવલકથા માળાના આહકોને અર્ધી

કીમતે મળશે.

રસિક ઐતિહાસિક સચિત્ર નવલકથા.

પ્રેમની ખુમારી.

(ભાગ ૧—૨.)

ભોગલ બાદશાહ જહાંગીરના સમયની આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં બંગાળના પ્રદેશનો રસિક અને અદ્ભુત પ્રસંગોથી ભરેલો પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમથી જ ઉભરાતો ચિતાર આપ્યો છે. પ્રેમમાં વહેમ પડતાં પ્રેમની ખુમારીથી નિપજતાં બેદી પરિણામો વાતાને એટલી બધી આકર્ષક બનાવે છે કે એક બખત હાથમાં લીધા પછી પુરી કીધા સિવાય તેને છોડવી ગમતી નથી. આજકાલ લખાતી અનેક નવલકથાઓમાં આ નવલકથા ઉચ્ચ પ્રેમશૃંગારના સંબંધમાં સરસાઇ ભોગવે છે, તે સાથે તેમાં કંઈજ, વીર અને ભયાનક રસનું પણ રાચક મિશ્રણ થયેલું હોઈ હૃદયંગમ બને છે. બાપા રસિક અને સરલ હોવાથી દરેક વાચકને એક સરખી પ્રિય થઈ પડી છે. તેની પ્રથમાવૃત્તિ ખલાસ થવાથી નવી આવૃત્તિ છપાવી છે. બન્ને ભાગ જુદા, પાકાં સોનેરી પુઠાં, ઉંચા ફેધરવેટ કાગળો, દળદાર કદ, બન્ને ભાગમાં ચાર ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. સાથે ત્રણ રંગમાં રંગેલું સચિત્ર કવર છે, છપાઈ પણ તેટલીજ સુંદર અને આકર્ષક છે, પ્રથમ ભાગ મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦ દ્વિતીય ભાગ મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

રસિક નવલકથામાળાના આહકોને અર્ધી
કીમતે મળશે.

અત્યંત મનોરંજક કુતુહલવર્ધક સામાજિક નવલકથા.

રનેહલગ્નની સુંદરી.

[ભાગ—૧—૨]

(અનુવાદક—વજલાલ જાદવજી ઠક્કર.)

આ નવલકથા જીતાસારસથી ભરપૂર છે. એક વકીલનું પ્રવાસે નિકળવું, પ્રવાસમાં એક ક્રિશ્ચિયન દંપતિ સાથે પરિચય થવો, દારૂડીયા ક્રિશ્ચિયન 'ધણીનું' પત્નીને મૂકી પલાયન કરી જવું, વકિલની સહાયતાથી પત્નીએ મોટરમાં બેસી ધણીને પકડવા માટે આગગાડીની પાછળ ધણે દૂર સુધી જવું, મોટર અને આગગાડી વચ્ચે સ્પર્ધા, મોટરને રસ્તામાં અકસ્માત નડવો, ડાક બંગલામાં વકિલની સાથે ક્રિશ્ચિયન રમણી સુશીલાએ રહેવું, સુશીલાના હારની ચોરી, તે હાર વકિલે તેના ધણીની પાસેથી છોડાવી લાવવો, ક્રિશ્ચિયને પોતાની એક સ્ત્રી જીવતી હોવા છતાં કાયદા વિરૂદ્ધ સુશીલા સાથે કરેલા લગ્નનો બેદ ખૂલવો, વકિલ રમણીમોહનના આશ્રયમાં સુશીલાએ કલકત્તો જઈ, 'ગ્રેટઈસ્ટર્ન' હોટેલમાં રહેવું, ધીમે ધીમે બંનેના અંતરમાં પ્રેમદેવતાનો ઉદય થવો, સાધ્વી સતી બકુલમાળાએ પોતાના પતિ રમણીમોહન વકિલની બિમારીમાં સુશીલાને બોલાવી, તેના સેવાભાવથી પ્રસન્ન થઈ, વૈદિક ધર્મ પ્રમાણે પતિની સાથે સુશીલાનું લગ્ન કરાવવું, વગેરે વિષયો એટલા તો રસિક છે કે એક વખત વાંચવા લીધા પછી પુસ્તક પડતું મુકવાનું મન થશે નહિ. સુંદર એન્ટિક કાગળ, સુધડ છપાઇ, પાકું સુશોભિત સોનેરી પુંકું, દળદાર કદ, મોટા કદનાં આશરે ૪૦૦ પૃષ્ઠ, છતાં મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

રસિક નવલકથામાળાના આહકોને અર્ધી ફીમતે મળશે.

હૃદયભેદક સામાજિક ડિટેક્ટિવ નવલકથા.

દુર્ભાગી દારા.

[ખંડ ૧-૨-૩]

(લેખક:—ગાયદર્શનદાસ કહાનદાસ અમીન.)

પ્રેમનાં રખેલન જગતમાં જાદુભર્યા જીવન ઝળકાવે છે. પ્રેમના અનેક ભેદ છે પણ તેનાં ઝરણાં અગમ્ય છે. તે પોતાનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરવાને મનુષ્યને કેટલી હદે ધસડી જાય છે મનુષ્યને કેટલો પાગલ બનાવે છે અને તેના હસ્તે કેવી અજબ, અદ્ભુત અને અકલિત ધટનાઓ ઉત્પન્ન કરે છે, તેનો આકર્ષક અને હૃદયભેદક ચિતાર આ નવલકથા વાંચનારને આદિથી અંતસુધી લોહચુંબકની માફક આકર્ષી રાખે છે. કુટિલ જન પોતાની કુટિલતા કેવી સફાઈથી અજમાવે છે, પોલિસને ફસાવે છે, ડિટેક્ટિવને પણ બનાવે છે, પ્રપંચનો ભેદ શી રીતે ભાંગે છે, એ સર્વ વાંચકોના અગ્રાસારસને આકર્ષી રાખે છે. ચમત્કારમય દુનિયાના એક ચમત્કારિક પ્રસંગનું આલેખન આ નવલકથામાં છે. તેમાં વિશેષતા એ છે કે વાર્તાની શરૂઆતમાં જે ભેદ પ્રકટે છે તેનો વાર્તાને અંતે રફાટ થાય છે, અને એક ભેદમાં અનેક ભેદોનું શુચવાયેલું ઢાકું વાંચકોની રસિક મનોવૃત્તિને તિલ્લુ બનાવે છે. પાકું સુશોભિત સોનેરી પુંડું, ઉંચા એન્ટિક કાગળો, દળદાર કદ, સુંદર છપાઈ, મોટા કદના ૪૪૦ પૃષ્ઠ, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૮-૦.

રસિક નવલકથામાળાના ગ્રાહકોને અર્ધી
ફીમતે મળશે.

રસિક ડિટકિટવ નવલકથા.

સોનેરી ટોળી.

[ભા-૧-૨.]

(લેખક—ચં. જી. વ્યાસ.)

આ અત્યંત રસિક અને મનોવેષક ડિટકિટવ નવલકથામાં મુંબઈના ધોળે દિવસે ધૂતનારા શરીર બદમાશોની ધૂર્ત વિદ્યાનો હૃદયભેદક અને તેમનાં કુટિલ કર્મોથી ફેવાટાં ઉભાં કરે એજો મિતાર આપવામાં આવ્યો છે. તે સાથે જ શ્રીમં-તોનાં જીવન અનિષ્ટ-કૃત્યોથી ભરેલાં છે તેઓ પોતાની ગ્રામ હકીકતને પ્રકટ ન થવા દેવા માટે આવા બદમાશોના કેવી રીતે ગુલામ બની રહે છે, બદમાશોની અધમ માગણીને પણ રવીકારવા તૈયાર થાય છે, એ વાંચીને તેમને માટે દયાની લાગણી પેદા થાય છે. પરંતુ અંતે ધન્ય સત્યનો પક્ષ કરે છે અને પવિત્ર સમ્યચરિત્રવાન મનુષ્યો ઉપર ગમે તેવી બચકર આફતો પડવા છતાં પણ તેઓ સુખને પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં પણ એક ડિટકિટવ કાવતરાખોરોને આળાદ રીતે સપ-કાવે છે. એક બદમાશ અનેક મનુષ્યોના રૂપે જગતને હાડે છે તે ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે.

બન્ને ભાગ એકત્ર પાકું મનોહર સોનેરી પુંડું. સુદર છપાઇ. ઉંચા એન્ટિક કાગળ. દળદાર કદ. ૫૪ ૫૦૦. મૂલ્ય રૂ. ૪—૮—૦

રસિક નવલકથામાળાના આહકોને અર્ધી
કીમતે મળશે.

